
MONTHLY/ Rp. 25.000 (P.JAWA)
JANUARY 2007 • VOL. 94
ANIMONSTER
T ANIME & MANGA IN INDONESIA
KERORO GUNSO
MONSTER CHOICE
BINCHOU-TAN
QUICKREAD
KINGDOM HEARTS
ON THE SPOTLIGHT
NHK NI YOUKOSO
ULTRA MECHA
ZEGAPAIN
IN STORES NOW!!!
THE 4TH BOOK
ARCHI & MEIDY
PENYELAMATAN DI HUTAN

Eksklusif untuk para eksekutif muda

# BINGUNG MENENTUKAN GADGET TERBAIK?

Simak majalah **GADGET**, dan temukan jawabannya




**TELAH TERBIT!**
EDISI TERBARU
VOLUME 18

Bagi Adik-Adik yang selalu ingin tahu

# MENGAPA DAN KENAPA SESUATU BISA TERJADI?

Atau info terbaru tentang film dan komik favoritmu...
Baca majalah **KIDDO**, dan temukan jawabannya

**TELAH TERBIT!**
EDISI TERBARU
VOLUME 19




**Megindo Tunggal Sejahtera**
selalu punya jawaban untuk semuanya

Segenap staf dan karyawan PT. Megindo Tunggal Sejahtera
mengucapkan SELAMAT dan BERBAHAGIA
atas pernikahan dari Pimpinan kami yang tercinta...

*Wendy Chandra, MBA*
dengan
*Cindy Purnamasari, SE*

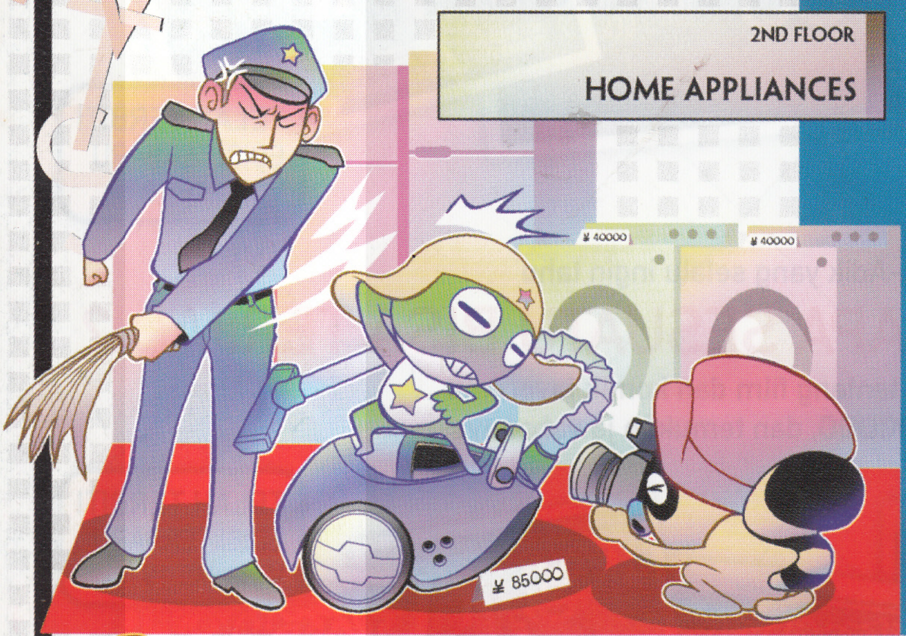
pada tanggal 01 Desember 2006

# CONTENTS


10 New Anime **Kanon**
14 Special On Stage **EMMA**
18 Monster Choice **Binchoutan**
24 On The Spotlight **NHK ni Youkoso**
40 Manga Talk **Vampire Juujikai**
46 ON STAGE **Keroro Gunsou**


## Common Features


44 **Snapshots**
105 **Sing With Me**
108 **Monster Quiz**
109 **Learn 2 talk Japanese**


**visit our website**
**Http://www.animonsteronline.net**

# GOODDAY, MONSTERS!

Kami pernah mendapat masukan untuk merubah nama rubrik *OtakuTalk* menjadi sesuatu yang lain, dengan alasan kata *"otaku"* memiliki konotasi yang kurang bagus. Masukan ini tentu saja bersifat positif, dengan tujuan agar Animonster tidak membuat pembacanya menjadi *"otaku"* dalam konteks yang negatif.

Waktu itu, saya memutuskan kami tetap menggunakan nama *OtakuTalk*, karena nama itu sudah melekat sebagai rubrik komunikasi antara Animonster dengan kalian, ataupun antar pembacanya.

Lagipula, selama ini kita selalu mengarahkan pembaca Animonster menjadi *"otaku ala Animonz"* yang bertanggungjawab dan peduli pada lingkungannya. Dengan cara memberikan *guidance* atau *rating* dalam setiap artikel anime/manga yang kita tampilkan, atau beberapa rubrik yang sifatnya membuka wawasan pembaca [termasuk segmen *"omake"*], agar tidak hanya *mentok* sekedar pada pengetahuan tentang *anime/manga*.

Kali ini memang kita menyuguhkan tema yang ringan sekaligus berat. "Ringan" dengan banyak bumbu parodi, yang diwakili *Keroro Gunsou* dan *Binchou-tan*. Atau "berat" karena kita coba mengulas sisi kehidupan para *otaku* di Jepang, lewat rubrik *On The Spotlight* maupun *dorama Densha Otoko*-nya.

Semoga dengan edisi yang terbit di penghujung tahun 2006 ini bisa memberikan keceriaan, sekaligus refleksi diri bagi kita semua, bagaimana agar kita bisa menjadi *"otaku"* yang memiliki sumbangsih positif bagi diri sendiri, berpikiran optimis, memperhatikan lingkungan sekitar, dan juga peduli pada Indonesia yang sedang butuh dukungan dan pengorbanan dari kita semua.

*Joe Lesmana,*

*Yang tidak pernah membiarkan dirinya menjadi otaku, agar bisa tetap objektif menilai suatu anime/manga. Eh, Animonz udah 7 taon ya? Ngga kerasa...*

**Segenap Staf Redaksi Animonster mengucapkan:**

*Selamat Natal 2006*
*&*
*Tahun Baru 2007*


MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Jonathan Lesmana REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Slasher Bird, Shiva, Samii Eto'o KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung DESAINER: Dikky, Xtina, Semeuling, Frisk, Dede, Rutje ARTISTIK COVER: Handi ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana Idris, Liza, Nike, Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Nurmala DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70


EXPERIENCE WORLD'S BEST GAMES
Ragnarok
RAGNAROK MOBILE
Mobile
MERCHANT
17160025
MAGE
17160024
TOP DOWNLOAD
SWORDMAN
17160026
Get the latest mobile games @
WIDER GAME
MU Elf
Code : 17160030
MU Knight
MU
Dark Knight
Code : 17160031
NEW PREMIUM GAME
THE ENDING OF KINGDOM SHU
Crazy Hospital
NEW
Code : 17160049
Code : 17160048
Tycoon series
17160033
17160032
17160036
17160034
Gas Station
Cow Cow Tycoon
hamburger Tycoon
Ice cream Tycoon
OTHER GAMES
Magic Princess
Harry Potter
THE SIN
Dragon Blood
NEW
BATTLE SUBMARINE
DUKE NUKEM MOBILE BIKINI PROJECT
NEW
DEVIL HUNTER
NEW
Code : 17170011
Code : 17160029
Code : 17160028
Code : 17170017
Code : 17170052
Code : 17170002
Code : 17170062
Code : 17170007
X-TREME SPORTS
Gliding
Code : 17170039
JEANETTE LEE THE BLACK WIDOW
NEW
Code : 17170041
HOW TO DOWNLOAD
1. Aktifkan GPRS pada HP anda.
2. Ketik WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP
Kirim ke 6246 (XL), 6789 (Telkomsel)
Untuk Kode HP : NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.
Contoh : WT 17160031 NOK6600 atau WT 17160025 ERIK700i
3 Tipe Handphone :
A : Nokia 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6585, 6610, 6610i, 6650, 6651, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600
B : Nokia 3220, 5140, 6020, 6021, 6030, 6230, 6230i, 7260
C : Nokia 3600, 3620, 3650, 3660, 7650, N-Gage, N-Gage QD
D : Nokia 3230, 6260, 6600, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 7610, N70
E : Sony Ericsson K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
F : SonyEricsson K500i, K508i, K506, F500, Z500
G : SonyEricsson S700, S710i
H : SonyEricsson P900
P : Siemens C65, CX65
I : SonyEricsson T610, T630
J : Motorola C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
L : Samsung C100, C200, E300, E310, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
M : Samsung D410, D415, D418, E610, E618, E760, P700, P705, E317, D108, E105, E315, E710, E715, P400, P510, P518, X427M, X450, X458, X430
R : Siemens C65, CT65, CV65, C66, CT66, CV66, SL65
Mage : A B C D E F H I J L P
Merchant : A B C D E F J
Harry Potter : A B C D E F J
Batman : A B C D J
Swordman, Cow Cow, Ice Cream, Hamburger Tycoon, Magic Princess, MU Knight, Ending of Kingdom Shu, Dragon Blood, Crazy Hospital : A B C D
Gas Station Tycoon : A B C D F I J M R
MU Elf : A B C D E F H J P
Battle Submarine : A B C D F G I J M
Gliding, SnowMotoX, 9 Ball : B D
The SIN : A B D E F J
Duke Nukem : A B C D J
Devil Hunter : C D
4. Harga Ragnarok, Tycoon Series, MU Series, Wimbledon , Ending of Kingdom Shu : Rp 15.000/ Download, Game Lain :Rp 10.000/ Download
5. Customer Service WiderThan (021) 5761427 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).
Game WiderThan lainnya klik
wap.telkomsel.com atau
wap.lifeinhand.com
WIDERTHAN
©2006 WIDERTHAN All Rights Reserved. WIDERTHAN and the WIDERTHAN Logo are trademarks of WIDERTHAN in the South Korea and/or other countries.
GRAVITY
RAGNAROK, Gravity and Gravity Logo are trademarks of Gravity Corporation in the South Korea and/or other countries.
HARRY POTTER, BATMAN BEGINS and HARRY POTTER, BATMAN BEGINS Logo are trademarks of Warner Bros in The US, South Korea and/or other countries
WEBZEN

# OTAKU Talk

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Hi, Monz! Pertama-tama, Luna pengen ngucapin "Selamat!" untuk Animonz versi *cast-off* nya. Sejujurnya agak aneh juga sih ngeliatnya^^ Tapi setelah liat isinya, menurut Luna cukup oke deh. Apalagi di bagian J-Fest nya betul-betul peningkatan yang bagus. Animonz emang satu-satunya majalah yang selalu bisa bikin *readers*-nya *surprise* banget! Luna setuju tuh ama yang bilang klo Animonz emang pantas menyandang gelar "The Best Anime & Manga in Indonesia". Luna juga punya beberapa *request* dan saran nih...

1. Cover Animonz 92 ok deh. Terang vs gelap. Luna juga suka dengan *full cover*-nya *Saiunkoku*. Moga-moga *cover* Animonz trus kayak gitu. Gambarnya seperti gambar pin up, yang ada *background*-nya. Keliatannya artistik banget en kalo bisa warna covernya sering pake yang warna cerah dong.
2. Kalo bisa Otaku Talk-nya dipindah ke halaman belakang lagi, kurang sreg nih kalo di halaman depan.
3. Penempatan poster&pin up-nya jangan di tengah-tengah artikel dong.
4. Bahasan *Nihon Keisatsu* di *Culture Shock* bagus sekali deh. Yang berikutnya kalo bisa dibahas mengenai guru sekolah.
5. Tolong Animonz bikinin Up2Date *Furuba, MPD Psycho, Bleach, One Piece*, ama *Naruto*.
6. Saran nih, *maybe it's time to change tagline* Animonz menjadi "All About Asian Entertainment in Indonesia", soalnya kan sekarang bahasannya bukan cuma seputar Nihon aja. Juga sekarang ini di Indonesia udah mulai merambah hiburan dari Korea, China dan kalo ngga salah ada juga dari Thailand yang ngga kalah bagus.
7. Kapan lagi Animonz bisa kasih bonus *doujinshi booklet* yang seperti di Anim #55?
8. Animonz tolong bilangin ke Level buat nerbitin *MPD Pshyco*, ama *Tokko* dong.
9. Di covernya Animonz tulisannya jangan terlalu banyak dong.
10. Gimana kalau untuk rubrik Sora na Joe, jangan cuma Oom Joe aja yang ngisi, tapi semua crew Animonz yang lain dikasih giliran juga buat nulis pandangan mereka. *The last*, Luna mau ngucapin *welcome back* ama Oom Joe ^^ [wah sorry nih Luna sok akrab banget, padahal kenal juga ngga].

**Luna Sakura,**
**sweetluna_sakura@yahoo.co.id**

**Redaksi:**
1. Makasih, kita coba kalo memang ada bahan gambarnya. Tapi kali ini covernya normal dulu ya.
2. Sesuai konsep baru kami, Otaku Talk kami pindahkan ke depan. Nanti akan kita tambahkan artikel menarik di bagian belakang deh.
3. *Gomen*, edisi kemarin memang terjadi kesalahan penempatan. Hal itu tidak akan terjadi lagi.
4. Ditunggu deh.
5. Beres, akan kita usahakan dimuat dalam waktu dekat.
6. Thanks buat masukannya, tapi untuk sementara ini kita tidak akan mengganti *tagline* Animonster.
7. Hehehe, pada ketagihan ya?
8. Ok, ntar kita sampein deh.
9. Kalo ngga banyak, gimana orang tau tentang isi Animonster yang laen? Rasanya ngga terlalu banyak kok ^_^
10. Rubrik Sora na Joe (dari bhs. Sunda, yang artinya "Suara Joe") awalnya memang dibuat untuk menyalurkan hobi Oom Joe dalam ngomentarin sesuatu yang menurutnya pantas dikomentarin, sekaligus sebagai bahan refleksi diri. Kalo memang nantinya banyak permintaan untuk tau "isi hati" dan "isi kepala" kru yang lain, mungkin bisa dibuat bergantian yang ngisinya.
"Thanks!" kata Oom Joe, apalagi diingetin kalo dia sekarang udah tambah tua **Kattleen terpingkal-pingkal ampe ngegrusuk di tanah**

*Annyonghageseo*, Animons! *Che iru mun Kimimaro im ni da*. Langsung *to the point* neh:

1. Ukurannya ngecil bagus sih jadi *simple*, tapi posternya ikut kecil kan ngga puas tuh.
2. Kapan mo bahas *manhwa Korea* lagi? Kalo bisa tiap edisi ada satu gitu. Sekalian dibahas juga profil *manga-ka* nya.
Btw ada rencana mo bahas film-film dramanya gak? Ceritanya bagus-bagus loh, ngga kalah ama J-*dorama*.
3. Bahas *culture* Korea juga dong. Biar gak stagnan rubriknya. Kan mereka bertetangga.
4. *Naruto* anime-nya kok melenceng gitu? Sasuke dan Oto udah menghilang dari episode 140-an ampe 204 kagak keliatan lagi. Beda banget sama *manga*-nya? Sebetulnya anime tamat di episode berapa?
5. Rubrik Machiko ke mana?
6. 8Orenji berdomisili di mana? Bisa pesen lewat telpon gak?
7. Rubrik What The-nya adain lagi dong. Kok ilang? Padahal seru tuh, apalagi yang pas edisi 50. Ampe skarang gw masih ketawa kalo baca.
8. Minta poster Kimimaro Kaguya dari *Otogakure* dong! Jarang banget... kalo gak yang bareng-bareng Oto no Yoninshuu dah, asal ada dia juga gpp.

Cukup deh segini aja. *Kam sa ham ni da*, Animons.
**Kimimaro Kaguya,**
**psikopatkronis_mizuki_nfu@yahoo.com**

**Redaksi:**
1. Makanya, kalo mau puas, ntar beli poster book aja ya ^_^
2. Kita agak kesuliatan mendapatkan *manhwa* Korea, kendala lain agak sulit mencari penulis yang mengerti bahasa Korea.
3. Kalopun kita bahas kebudayaan Korea (seperti waktu itu pernah dibuat sekali), hanya sebagai perbandingan saja. Utamanya tetap *J-Culture*.
4. Versi anime memang seringkali berbeda dari versi *manga*, apalagi kalau *manga*-nya sendiri belum tamat. Anime *Naruto* masih berlanjut di episode 209, dan sampai sekarang belum ada tanda-tanda bakal tamat.
5. Karena kesibukan beliau, rubrik Machiko terpaksa dihentikan dahulu. Belum tau apa bisa muncul lagi atau ngga.
6. Secara geografis, 8orenji ada di Bandung, tapi pelayanannya sih bisa ampe ke luar negeri. Setau kami, untuk memesan barang disana pertamanya harus registrasi dulu via e-mail. Kalo selanjutnya sih mungkin bisa lewat sms.
7. Rubrik *What The* masih ada kok, di bawah rubrik *Sora na Joe*.
8. Kalau memang ada bahannya akan kita usahakan.

*Konnichiwa...*
1. Hyde bener-bener pendek ya, 160 cm gitu. Kalo memang bener 160 cm, berarti sama kayak aku dong? [yes....]^_^
2. Eh, katanya tahun 2007 Kamen Rider-nya disebut Tao ya? Katanya Peter Ho main di sana tapi jadi apa ngga-nya aku nggak tahu. Apa bener tuh Mons?

**Ogi S.,**
**hikaru_ultraman@plasa.com**

**Redaksi:**
1. Yup, bukan 160 lagi, malah 158 cm! ^_^
2. Dari kabar yang kami dapat memang bakal ada *Kamen Rider* baru dengan nama *Tau* atau *Tsurugi* atau *Sieg*. Nampaknya belum pasti. Kalau pengganti *Boukenger* kabarnya bakal disebut *Juken Sentai Gekiranger*.

Hai, para kru Animonster yang bekerja keras untuk majalah yang sangat saya sukai ini! Nanti kan ada edisi 100 harus benar2 heboh, Sukses, Yang penting harus sangat hebat dalam hal BONUS. Harga naik sedikit juga ga papa, yah kira2 batasan paling tinggi Rp. 50 ribu lah. Terakhir artikelnya juga harus mendukung ya karena sangat spesial banget ada edisi 25 dan 50 yang bagus, juga edisi poster kapan lagi ditunggu loh kan udah ada banyak anime baru. Udah dulu ya makasih atas perhatian kalian.
**Ronny Budiman,**
**kingroninwar@yahoo.com**

**Redaksi:**
Udah ngga sabar ya nunggu edisi 100 Animonster? Kita saat ini masih sibuk mendiskusikan kira2 apa menu paling spesial yang layak kita suguhin pas terbitan Juni 2007 itu nantinya. Kalau ada pembaca yang mau ngasih masukan mengenai artikel spesial, bentuk bonus, dan juga kisaran harga yang rasional untuk edisi 100, silakan kirim e-mail ke kita ya. Dan, buat perhatian Ronny (juga para pembaca lainnya), makasih ya!

Hallo Animonster,
1. Boleh ngga saya meminta kepada Animonster untuk ngebahas film berjudul *Taiyou no Uta* [*Song for The Sun]* yang diperankan oleh Erika Sawajiri? Apakah film itu diangkat dari kisah nyata, seperti *Ichi Ritoru no Namida*? Dan siapakah yang menyanyikan lagu *theme song* dari *Taiyou no Uta*?
2. Saya suka dengan lagu-lagu dari SMAP, sudah pernah dibahas belum oleh Animonster?

Terima kasih ya!
**Irawan lindung,**
**irawan_lindung@yahoo.co.id**

**Redaksi:**
1. *Taiyou no Uta* memang rencananya mau kita bahas, harap sabar tunggu antrian panjang ya. *Taiyou no Uta* tidak diangkat dari kisah nyata, tapi sama sedihnya dengan *1 LItre of Tears*. *Theme song dorama* itu sendiri dinyanyikan Erika Sawajiri namun dengan nama Kaoru Amane, sama seperti tokoh yang ia perankan dalam drama tersebut.
2. Animonster pernah membahas SMAP di rubrik Intro pada edisi 17. Tapi kalo banyak pembaca lain yang *request* tidak menutup kemungkinan dibahas ulang.

Halo Animonster!
Aku udah langganan dari edisi 44. Aku punya beberapa *request* & kritik nih...
1. *Ghost Hunt* tamatnya di buku berapa yah?
2. Animonz udah bahas *Yami no Matsuei* belum?
3. Bahas karya-karya CLAMP (lagi) donk!
4. Buat Elex, *Tsubasa Chronicle*-nya tolong diterbitin lepas dari *Shonen* donk!

**Maureen Kwok,**
**kwokmaureen@yahoo.co.id**


IGUANASMS
Info lengkap, klik http://www.iguanasms.com
Cara Download Konten Iguanasms:
KETIK: KEY(spasi)KODE(spasi)MEREK HP
Contoh: POLY 00550216362 NOK
*Harga belum termasuk Ppn
KIRIM KE: 7337
KEY:
TONE: Mono Ringtone,
POLY: Poly Ringtone
COLG: Color Graphic;
THEME: Theme
MEREK HP:
Nokia=NOK; Siemens=SIE; Motorola=MOT;
Samsung=SAM; SonyEricsson=ERI; Alcatel=ALC;
Panasonic=PAN; Sagem=SAG
indosat the future is here
TELKOMSEL
mobile8
FLEXI
Colorgraphic
Rp.5000
Animated
0055255901
0055279662
0055279666
0055279664
0055208554
0055279611
0055279677
0055279382
0055159048
0055253596
0055253604
0055253665
0055242441
0055279381
0055279383
0055279387
0055268506
Theme
Rp 5.000
Nokia 3230,6260,6600, 6620,6630,6670,6680, 6681,7610,N70,N90 & Panasonic X700,X800
00556760
00556755
00553875
00552181
005524260
005524270
005524112
005524097
00558765
005524352
00557982
00552893
Sony Ericsson D750,K600i,K608, K750c,K750i,W550i, W600,W800c,W800i
Ringtone
Mono: Rp.3000
Poly: Rp.5000
Top Download
005505847 Pecinta Wanita (OST Heart)
005505840 My Heart (OST Heart)
005503658 Cobalah Untuk Setia
005505954 Lelaki Buaya Darat ( dance mix ) Ratu
005506271 Hatiku Dan Hatimu Gea Indonesian Idol
005502 Bring Me To Life
005505 Tak Tahan Lagi
005505960 Black Market Love Superman Is Dead
005506229 Bintang - Bintang Alena
005501753 Zombie
005505968 SMS (Intro) Ria Amelia
005506248 Dumped Me Terry
005505481 BBC (Benci Bilang Cinta) (Remix)
005505970 Congratulations
005506096 Semoga Engkau Bahagia Baim
005501042 Jika
00550266 Lithium
050705746 How Do I Live
050705399 Brown Eyes
050704646 Menanti Sebuah Jawaban Padi
050706088 Tercipta Untukku Baim
Xmas
005505017 Silent Night
005505015 O Tannenbaum
005505014 O Holy Night
Christian
005505515 BejanaMu Alternative Dot Com
005505520 Yesus Christine, Wijaya, Hendry Lurin
005505521 Hati Sebagai Hamba (Mandarin) Rudy Tan
005505455 You Set Me Free Vonny
005505450 One Way Joshua
005505451 Kupersembahkan Hidupku Steffie
005505449 Hati Sebagai Hamba Rudy Tan & Guna
005505446 Lost One Alternative Dot Com
005505444 Ku Menari Alternative Dot Com
Western
005506316 Leave Before The Lights Come On
005506550 BY YOUR SIDE
005506374 Hold My Hand
005506365 New Years Day
005506361 This River Is Wild
005506319 Screwed
005506360 Chelsea Dagger


KINI ... HADIR KEMBALI
ILUSI MATA
Volume 1
Tipuan Penglihatan
Bagaimana ini mungkin?
ILUSI MATA
Cetakan Baru
Ke arah mana sesungguhnya kuda ini menghadap?
Miliki Sekarang Juga
Jangan sampai kehabisan!!!
Untuk Pemesanan Hub. Ibu Ria/ Bpk. Edi (022-4261360)

# OTAKU Talk

**REDAKSI ANIMONSTER**
**JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116**
Alamat e-mail: **animonster@megindo.net**

**Redaksi:**

1. *Ghost Hunt* masih berlanjut di jilid 9.
2. Sudah, diulas singkat di edisi 25
3. Hmm, belom bosen juga dgn "sihir" CLAMP ya? Nanti kita ulas ya, terutama untuk proyek-proyek terakhir yang mereka kerjakan saat ini. Sabar ya...
4. Setahu kita, itu adalah permintaan dari penerbit Jepangnya sendiri. Jadi, rasanya agak mustahil Elex akan bisa mengabulkan permintaan kamu untuk saat ini.

*Hajimemashite, Monz! Ore wa Magu desu.*

1. *Hontou ni arigatou* buat bahasan WaT-nya! Kamu emang selalu mengerti para pembacanya! Senengnya dapet si Teppei! Abis nyari CD atau apapun tentang WaT di Indonesia tuh susah banget! Sampe gw harus nitip ke Malaysia! Makasih ya!
2. Bahasan tentang *Dragon Zakura*-nya juga *sugoiii*!! Percaya atau ngga karena tuh *dorama* gw dan beberapa temen gw jadi termotivasi dan akhirnya kami lulus UN kemaren dengan hasil yg memuaskan! ^_^.. dan ampe sekarang tuh *dorama* masih dipinjem guru gw buat memotivasi angkatan di bawah gw!
3. Bahas Alice Nine dong! *Onegaishimasu*...
4. Monz, *Tenipuri Musical* kok Echizen-nya bukan Kanata Hongo yang di *Tenipuri Live Action* sih? Apa bedanya, duluan mana yang keluar di Jepang?
5. Oh ya, rubrik J-indo band ga da lagi ya?

Ok, segini aja! *Wish you all the best, Monz*!!
**Magu,**
**via e-mail**

**Redaksi:**

1. Ya, kita juga seneng banget kalo bisa membuat pembaca suka dengan ulasan kami. Percaya atau ngga, album WaT ada rencana bakal dirilis di sini, tepatnya oleh Universal Music Indonesia. Tapi hingga kini mereka masih nunggu data apakah cukup banyak penggemar WaT di Indonesia. Nah, buat kamu penggemar WaT, silakan kirim e-mail dukungan kamu ke marketingnya Universal: **eriza.meina@umusic.com**.
2. Kita percaya deh... bagus lah kalo *dorama* itu bisa mendatangkan manfaat positif buat kalian. Selamat ya!
3. Beres, nikmatin aja rubrik Intro kali ini. Semoga puas.
4. Soal pergantian pemeran tidak dijelaskan, mungkin pemeran *Tenpiuri Musical* dipilih berdasarkan kemampuan menarinya. Tapi kedua pemeran Ryoma baik versi *musical* maupun *live action* sama-sama punya kelebihan masing-masing kok. Versi *musical* lebih dulu muncul sebelum *live action*.
5. Terakhir masih kita muat dalam edisi 91, dengan rubrik **iSound**. Masih sangat mungkin kita menampilkan profil band lokal kok. Cuma kita akan lebih selektif, agar hanya band yang aktif dan berkembang yang kami ulas di rubrik itu.

Hello, makasih ya, Monz. Karena setelah penantian panjang akhirnya anime ber-*genre sport* dibahas juga!

1. Waktu baca drama musical aku jadi pingin punya, kira-kira dimana ada yang jual DVD *original*-nya?
2. Oh ya, aku kira kamu gak bakalan bahas *Mr.Fullswing*, soalnya baru bajakannya yang terbit disini. Atau jangan-jangan mau dibuat yang legalnya ya?
3. Ada penerbit yang berniat mengambil *manga Gintama, Loveless, Otogimatsuri*, atau *BLEACH* ga?
4. Kok susah ya nyari DVD *movie live action* dari kisah *manga* Adachi Mitsuru, seperti *Touch, Rough* dan *H2*. Kamu bisa ngasih tau aku gak di mana sekiranya aku bisa dapetin? Usahakan yang legal.

Oke dech, sekian dulu makasih atas perhatiannya!
**Yukina Y.,**
**shika_maru_girl_shadowclan@yahoo.com**

**Redaksi:**

1. Coba aja tanya ke toko-toko yang biasa menjual CD atau DVD original dari Jepang (cukup banyak di Jakarta), atau kamu coba pesan lewat online store, misalnya ke www.8orenji.com.
2. Betul, rencananya komik *Mr. Fullswing* bakal diterbitkan Elex mulai Desember nanti. Jadi, beli yang legal ya!
3. *BLEACH* sangat mungkin akan diterbitkan oleh Elex. Sedangkan judul-judul yang lain sih kita belum denger "bocoran"-nya tuh ^_^
4. Bagus sekali kalau kamu berniat nyari yang versi *original*-nya. Cuma asal kamu tahu saja, bahwa harga DVD (movie) asli Jepang tuh sekitar Rp. 400 ribu/buah, dan itupun biasanya tanpa teks.

Dear Animonz...
Waktu baca *goodday monster* yang edisi 93, eh ada PS kecil yang cukup menarik ya. Pertanyaan gimana kalo Animonz berenti terbit 1 bulan, *en how important Animonz to us*. Aku jadi pingin ikutan nih, soalnya aku ini pembaca setiamu dari edisi perdana sampe sekarang. Aku masih inget lo pertama beli kamu **nostalgia mode begin** aku SMA biasa pulang berdua sama temen, *on that faithful day* dia ga bisa pulang bareng, ga rela bengong sendirian di angkot aku cari bacaan. Dari semua di rak majalah cover RK yang itu langsung keliatan, soalnya belum ada kan anime jadi sampul. *So*, tanpa berharap banyak aku beli, paling ngga aku ada bacaan sampe rumah. Kepikir langganan? Ga tuh. Isinya aja belum tau, apalagi waktu itu gambarnya agak *blur*. Tapi edisi selanjutnya aku beli lagi. *And the rest is history.... *nostalgia mode end** Mulai dari dwimingguan, bulanan, majalah besar, majalah kecil, poster book, semua aku punya. *Well*, ada beberapa edisi tabloid yang udah ga ada karena gambarnya aku guntingin, *to preserve u better*. Bonusnya aja semua masih aku simpen. Jangankan ga terbit 1 bulan, telat aja sudah bikin bingung. Seberapa penting kamu buat aku (*personally*)... tau ga rasanya sesuatu yang penting.. *so important it becomes natural*. Kayak listrik gitu deh, listrik penting banget jadi kerasanya emang listrik itu dah ada dari awal manusia. Kedengaran melebih-lebihkan memang, tapi emang bener ko kerasanya gitu. Beli kamu itu rasanya wajar dan udah bukan sesuatu yang perlu dipikir dulu. Lagi pula 7 taon bukan waktu yang bentar lho... *So please keep ur great work all the way! I love u!*
**Tammy,**
**tamara_kusumawardhani@yahoo.co.id**

**Redaksi:**
Ada beberapa e-mail yang menanggapi "PS kecil" itu, semuanya memberi masukan yang positif buat kami. Di antara semua e-mail itu, kami pilih curhat-nya Tammy (biar nostalgianya juga bisa dinikmatin pembaca yang lain, hehe...). *Thanks, Tam, for sharing your experience with us. It's very encouraging ^_^*

Allow Monz, mo tanya nih

1. Udah pernah bahas TETSU69?
2. Kapan nih, booklet J-Musiknya keluar?
3. Manga *X* di Jepangnya baru sampe vol. berapa?
4. *Kaine* dan *Boys Next Door*-nya Yuki Kaori udah dibahas blom?
5. *Code Geass ~Hangyaku no Lelouch*-nya nanti dibahas lengkap ya!
6. Kalo *manga* di *First Impression* bakalan terbit disini gak?

**Lia Mulyani,**
**adachin_takara@yahoo.co.id**

**Redaksi:**

1. Udah kok, ada di edisi 50.
2. Sttt, sekedar bocoran, kita bakal nerbitin poster book J-artist, berisi artis-artis (penyanyi maupun aktor/aktris) yang sedang dan pernah beken di Jepang. Kapan waktunya? SEGERA. Dan tema utk edisi perdana adalah *"Light Side"*. Siapa aja yang bakal kita tampilin? Hmm, tunggu aja ya.. ^_^
3. Di Jepang, *manga X* udah terbit hingga volume 18.
4. *Kaine* diulas di edisi 29, *Boys Next Door* belum dibahas.
5. Pasti dong, ditunggu aja.
6. *Manga* yang muncul di rubrik itu sebagian besar kita pilih sendiri (selain info dari penerbit legal), jadi belum tentu akan diterbitkan disini. Kita pilih karena kita anggap ceritanya menarik, atau *artwork*-nya dahsyat. Tapi, harapan kita sih *manga* itu bisa diterbitkan secara legal disini nantinya.

*Animonsuta, konnichiwa~*
Pertama-tama, saya berterimakasih kasih atas pemenuhan *request*-nya pada volume 93 (artikel *Tenipuri Musical*). Tapi, saya ada beberapa ralat untuk artikel yang bersangkutan.

1. Nama dan keterangan Endou Yuuya, tapi fotonya Yanagi Kotarou.
2. Dua pemeran Ryoma seharusnya dimuat baik Endou juga Yanagi.
3. Foto Kotani Yoshikazu tidak ada, melainkan foto Kaji Masaki. Foto Kujirai Kousuke terpasang di profile Kaji Masaki, dan foto Katou Kazuki terpasang di profile Kujirai Kousuke.
4. Mungkin akan lebih baik bila dimuat juga profile pemeran dari sekolah-sekolah lain, agar pembaca juga dapat mengenali tokoh-tokoh dari sekolah lain.

*Sore dewa, arigatou gozaimashita.*
**Yamu Sakube,**
**nishiuedaken@hotmail.com**

**Redaksi:**
Sebelumnya *hontou ni gomennasai* buat semua pembaca khususnya fans *Tenipuri* atas kesalahan itu. Kami akui terjadi *miss* penempatan gambar saat proses *layout* juga lolos proses pengeditan akhir. Kami usahakan tidak terjadi lagi hal serupa. Harap maklum dan terima kasih untuk koreksinya [dan juga beberapa pembaca lain].




Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan.

**TELAH TERBIT : SERIAL MISTERI ILMU PENGETAHUAN**

# ARCHI & MEIDY

**Yuk, berpetualang bareng Archi & Meidy!**
**Kali ini dalam episode**
**"PENYELAMATAN DI HUTAN"**

**VOLUME 4**




Dalam acara sekolah kali ini, Archi, Meidy dan teman-temannya melakukan acara berkemah. Suasana yang awalnya menyenangkan, berubah menjadi mencekam, saat mereka sadar bahwa Meidy dan ke-4 orang temannya telah menghilang! Apa yang telah terjadi dengan mereka?
Archi dengan seluruh kemampuannya berusaha menyelamatkan Meidy dan teman-temannya itu. Sementara Meidy sendiri berusaha menggunakan kondisi hutan untuk menyelamatkan diri dari para penjahat yang berusaha menangkapnya.
Bagaimana akhir kisahnya? Apa hubungan peristiwa penculikan ini dengan orang-orang berbaju hitam yang dilihat Archi mengikuti mereka sejak keberangkatan mereka dan nampak berkeliaran di sekitar hutan? Siapa sebenarnya yang menjadi incaran dari gerombolan penculik ini? Dengan penerapan ilmu pengetahuan yang dikuasai Archi & Meidy, tidak ada misteri yang tak bisa dipecahkan...

**Lengkapi juga koleksi Serial Archi & Meidy-mu...**




**ADA KUIS SEPUTAR KOMIK ARCHI & MEIDY**

ntuk pemesanan Hub. Ibu Ria/ Bpk Edi (022-4261360)

Diterbitkan oleh: MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Dapat diperoleh di agen-agen dan toko-toko buku terdekat di kota anda atau ke:
REDAKSI MEGINDO: Jl. Ranggamalela No.3, Dago-Bandung 40116, Telp.022-4216657, Faks.022-4261360,
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt.15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350
Telp.021-39830998, 39830999, 70906877; Faks.021-39830996



# KANON

© Key/Kyoto Animation

Yuichi Aizawa turun dari kereta dan meninggalkan stasiun menuju kota yang diselimuti salju. Tujuh tahun yang lalu ia meninggalkan kota itu dan kini ia kembali ingin mengingat kenangan yang pernah tertinggal. Dahulu Yuichi sering mengunjungi kota itu, akan tetapi sesuatu di masa kecilnya telah terjadi hingga mengakibatkan ingatannya terhapus.

Sehari setelah ia tinggal di kota itu, Yuichi bertemu dengan seorang cewek bernama **Ayu Tsukimiya**, dan perlahan-lahan ia mulai mengingat kembali kenangannya yang hilang. Kini Yuichi duduk di bangku SMU dan hendak bersekolah di kota itu. Ia tinggal bersama bibinya dan sepupunya yang bernama **Nayuki Minase**. Dengan giat, Nayuki membantu Yuichi mengingat betapa indahnya masa kecil mereka, namun Yuichi nampaknya tidak begitu ingat akan hal itu.

Nayuki pun mengajak Yuichi berjalan-jalan keliling kota di mana mereka bertemu teman sekelasnya yaitu Kaori dan Kitagawa. Sesudah itu, Nayuki pergi berbelanja sedangkan Yuichi menunggu di luar supermarket. Sementara menunggu, Yuichi bertemu dengan Ayu. Begitu Nayuki selesai berbelanja, Yuichi telah meninggalkannya.

Meskipun masa lalunya sedikit samar-samar dalam pikirannya, cewek yang masih mengingatnya dan pernah memiliki hubungan dengan Yuichi itu turut membantu memulihkan ingatannya. Sementara hal ini terjadi, kenangan buruk dari masa lalu Yuichi pun mulai muncul, dan pada akhirnya akan menghantuinya...

Diangkat dari visual novel dan *game* yang diproduksi oleh Key, serial ***Kanon*** yang pernah ditayangkan pada tahun 2002 kembali diproduksi ulang. Kali ini animenya tidak lagi ditangani oleh Toei Animation, melainkan oleh Kyoto Animation yang sukses dengan serial *Air*. Versi terbaru dari *Kanon* ini telah mengudara sejak 27 November 2006 di saluran BS-i Jepang dan dibuat sebanyak 24 episode yang mana ceritanya lebih panjang dari serial sebelumnya. **Tatsuya Ishihara** [*Air, The Melancholy of Haruhi Suzumiya*] ditunjuk sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diserahkan kepada **Kazumi Ikeda**.

Salah satu alasan mengapa *Kanon* diproduksi ulang yaitu karena serial terdahulunya disambut baik oleh pemirsanya. Kemudian pada episode kedua dalam anime *Air*, para karakter dari serial *Kanon* juga pernah muncul sebagai figuran. Akibatnya, Kyoto Animation menerima banyak telepon dari pemirsa yang mengungkapkan keinginannya agar studio itu mau memproduksi ulang *Kanon*. Kali ini *Kanon* menampilkan *seiyuu* yang sama dengan serial terdahulunya seperti **Yui Horie** [Kyouichi Houraiji - *Tokyo Majin Gakuen Kenpucho: Tou*, Siesta - *Zero no Tsukaima*] yang mengisi suara Ayu Tsukimiya, kecuali karakter Yuuichi Aizawa yang diperankan oleh **Tomokazu Sugita** [Sakata Gintoki - *Gintama*, Kyon - *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*]. Lagu-lagu yang digunakan dalam *Kanon* terbaru ini dipercayakan kepada penyanyi bernama **Ayana** dengan judul *Last regrets* sebagai *opening*-nya, sementara lagu *ending*-nya berjudul *Kaze no Tadori Tsuku Basho* [*The Place Where the Wind Arrives*].

Diadaptasi dari manga berjudul sama karya Ryoutarou Iwanaga yang diterbitkan oleh Kodansha sejak 17 Juni 2004 dan pada tanggal 15 Desember 2006 akan mencapai volume ke 16, Pumpkin Scissors yang bergenre militer akhirnya dibuat menjadi serial anime yang diproduksi oleh Gonzo, AIC, dan Izumi Project. Katsuhito Akiyama [Guyver: The Bioboosted Armor, Bastard!!] ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradaranya, sementara character design-nya digarap oleh Chizuko Kusakabe [Trouble Chocolate] dan mechanical design-nya ditangani oleh Shuichi Hara.



# PUMPKIN SCISSORS

© Ryoutarou Iwanaga/GONZO

*Pumpkin Scissors* menceritakan tentang peperangan antara republik Frost dengan Royal Empire, yang secara tiba-tiba berakhir dengan gencatan senjata. Tiga tahun kemudian, Royal Empire berada dalam kehancuran akibat penderitaan, kelaparan, dan wabah penyakit. Para bekas tentara berkhianat menjadi perampok yang mencuri dari desa-desa tempat perkemahan mereka semula.

Pihak pemerintah memusatkan perhatiannya untuk memulihkan negeri dan perekonomian. Demi membantu pemulihan tersebut, tentara kerajaan Imperial Army State Section III yang dikenal sebagai *Pumpkin Scissors*, dibentuk untuk menyelidiki dan menerima laporan warganya yang mengeluh mengenai perlakuan kejam atau perbuatan yang keterlaluan dari para bekas tentara yang berkhianat.

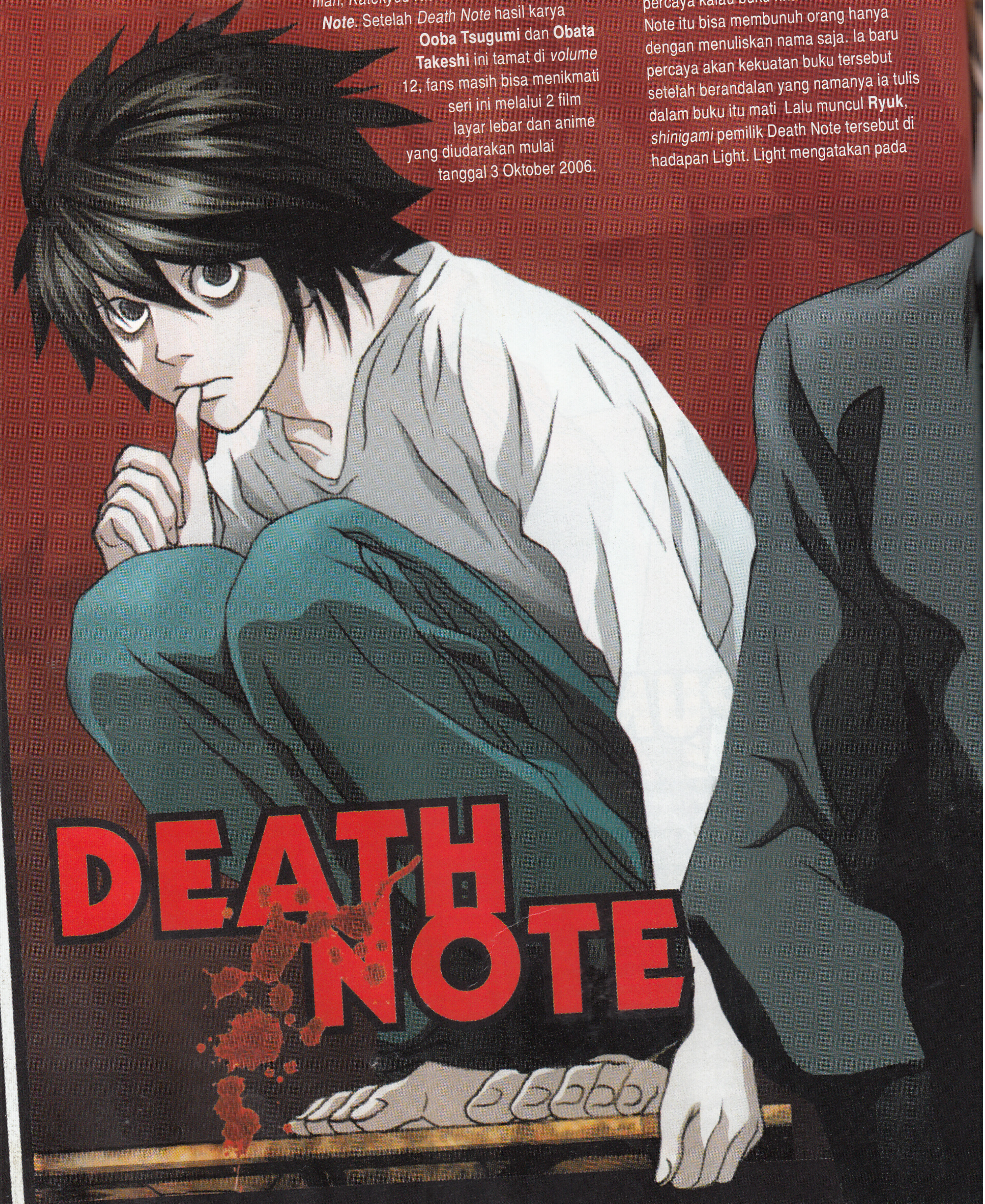
Sementara beberapa orang menertawakan dan mengejek *Pumpkin Scissors* sebagai pasukan yang tidak bisa melakukan apa-apa, Letnan Dua **Alice L. Malvin** menganggap pekerjaannya sebagai sesuatu yang serius, bahkan terlalu serius. Bersama para bawahannya, ia membuktikan keinginannya untuk bertanggung jawab dalam segala situasi, meski dalam keadaan berbahaya sekalipun. Beberapa kesulitan dari tugas-tugas yang diberikan untuk pasukannya, memaksa Alice menerima tenaga-tenaga baru dan mengandalkan bantuan dari seorang bekas tentara bertubuh besar yang pendiam dan aneh bernama Kopral **Orlando Randel**. Berbekal lampu sorot dan bersenjatakan pistol anti-tank, Orlando bergabung dalam pasukan *Pumpkin Scissors*. Orlando dulunya adalah salah satu dari anggota pasukan *Gespenst Jagers* yang berarti *Ghost Hunters*. Sejak ia bergabung, kehidupan Alice dan pasukannya mulai berubah...

*Pumpkin Scissors* ditayangkan sejak 2 Oktober 2006 di Jepang pada saluran Chiba TV, KBS Kyoto, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Saitama, dan TVK. Para *seiyuu* yang terlibat di antaranya adalah **Shizuka Itou** [Suiren Koushuu - *Getsumen To Heiki Mina*] yang mengisi suara karakter Alice, sedangkan karakter Orlando diperankan **Kenta Miyake** [Skin Boric - *D.Gray-man*]. Lagu berjudul *Aoki Flamme* dari alunan suara **Yoko Takahashi** dijadikan lagu *opening*-nya, sementara **Kana Ueda & Yukai na Nakama-tachi** menyanyikan lagu *ending*-nya yang berjudul *Mercury Go*.

- Death Note © Obata Takeshi/Ooba Tsugumi/Shueisha/Madhouse
- *Text by* ***Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi*** *(ashlynx.multiply.com)*

*Season* ini didominasi oleh anime baru adaptasi judul-judul yang ada di **Weekly Shounen Jump [Shueisha]**, seperti *Busou Renkin*, *D.Gray-man*, *Katekyou Hitman Reborn*, dan ***Death Note***. Setelah *Death Note* hasil karya **Ooba Tsugumi** dan **Obata Takeshi** ini tamat di *volume* 12, fans masih bisa menikmati seri ini melalui 2 film layar lebar dan anime yang diudarakan mulai tanggal 3 Oktober 2006.

**Yagami Light** adalah anak SMU biasa. Cowok pintar ini hidup di keluarga biasa yang terdiri dari ayah-ibu dan adik perempuan. Suatu hari ia melihat buku hitam jatuh dari langit. Awalnya Light tidak percaya kalau buku hitam bernama Death Note itu bisa membunuh orang hanya dengan menuliskan nama saja. Ia baru percaya akan kekuatan buku tersebut setelah berandalan yang namanya ia tulis dalam buku itu mati Lalu muncul **Ryuk**, *shinigami* pemilik Death Note tersebut di hadapan Light. Light mengatakan pada





*shinigami* tersebut bahwa ia akan menggunakan buku tersebut untuk mengenyahkan orang-orang jahat dan menjadi Tuhan bagi dunia baru. Ryuk yang tertarik dengan Light memutuskan untuk mengikuti cowok tersebut.
Terjadi kegemparan karena puluhan penjahat mati dalam waktu berdekatan. Kasus ini menjadi masalah internasional sehingga Interpol berkumpul untuk mencari siapa pelaku yang dijuluki media massa sebagai Kira [Killer]. Akhirnya mereka meminta bantuan pada **L**, sosok misterius yang tidak pernah muncul di depan umum dan nama aslinya tidak diketahui. Saking misteriusnya, setiap komunikasi dengan L dilakukan melalui laptop yang dibawa oleh bawahan L, **Watari**..Light alias Kira yang saat itu merasa di atas angin jatuh dalam perangkap L, bahkan L bisa tahu di daerah mana tempat Kira tinggal. Light yang marah dan merasa terancam memutuskan untuk melawan L. Dimulailah pertarungan antara 2 jenius menggunakan kecerdikan untuk menangkap dan memperdaya satu sama lain. Suatu saat tibalah waktu keduanya bertemu berhadap-hadapan. Siapakah yang akan memenangkan pertarungan adu cerdas ini? Apakah Light yang memiliki Death Note? Atau malah L dengan kemampuan deduksinya yang luar biasa?

Anime *Death Note* diproduksi oleh **Madhouse Studio** yang dikenal lewat *Saiunkoku Monogatari* dan *Paradise Kiss*. Posisi sutradara dipercayakan pada **Inoue Toshiki**. **Kitao Masaru** menjabat posisi *character designer*. Komposisi musik dibuat oleh **Hirano Yoshihisa** yang sudah dikenal musiknya untuk anime *Ouran Koukou Host Club*. Band *j-rock* **Nightmare** membawakan *opening-ending song* yang berjudul ***The World*** dan ***Aluminia***.
Pemeran Yagami Light yang ingin menciptakan dunia baru diserahkan pada *seiyuu* muda berbakat **Miyano Mamoru** [Suou Tamaki - *Ouran Koukou Host Club*], sedangkan peran L yang nyentrik dibawakan oleh *seiyuu* senior **Yamaguchi Kappei** [Inu Yasha - *Inu Yasha*] yang suaranya selalu terdengar awet muda. Ryuk disuarakan oleh aktor **Nakamura Shidou** yang juga menyuarakan *shinigami* tersebut dalam versi *live action*.
Karena *ending live action* yang jauh berbeda, *fans* menduga-duga akan seperti apa *ending* anime. Apakah mengikuti plot *manga* atau malah membuat *ending* yang berbeda? Untuk tahu seperti apa jadinya, ikuti saja terus anime yang direncanakan sepanjang 26 episode ini...

■ Eikoku Koi Monogatari Emma © Kaoru Mori/Enterbrain/Victorian Cultural Society
■ *Text by* **Lily**

# When difference of status becomes an obstacle for love...

**Sekitar abad ke-19 pada zaman Victorian di Inggris, masyarakat terbagi menjadi 2 golongan, yaitu kelas atas [bangsawan] dan kelas bawah yang bukan berasal dari keluarga bangsawan. Pada masa itu hubungan cinta antara kelas yang berbeda merupakan hal yang sangat tabu. Tapi cinta memang sulit dikendalikan dan perasaan itu bisa hinggap pada siapapun tanpa memandang perbedaan status. Tema inilah yang diangkat dalam anime Emma - A Victorian Romance, yang menceritakan kisah roman antara seorang bangsawan dengan seorang maid [pelayan] pada zaman tersebut...**

## STORY

Mengambil latar kota London pada zaman Victorian, di sebuah rumah bangsawan tinggallah seorang *maid* bernama **Emma**. Seperti kebanyakan *maid* lainnya, pekerjaan Emma sehari-hari adalah membersihkan rumah dan melayani majikannya yang sudah tua bernama **Kelly Stownar**. Suatu hari ketika hendak keluar rumah, Emma membuka pintu dan tanpa sengaja pintu tersebut menabrak wajah **William Jones**, bangsawan tampan mantan murid Kelly, yang kebetulan datang untuk berkunjung. Setelah meminta maaf, Emma pun mempersilahkan William masuk menemui majikannya, dan ia segera menyiapkan teh untuknya. Entah mengapa saat itu William merasa canggung dan selalu mengamati Emma. Diam-diam Kelly mengamati gelagat William. Ia tahu mantan anak didiknya itu jatuh hati pada Emma, demikian juga dengan Emma yang tampaknya menyimpan perasaan suka pada William, terlihat ketika ia berusaha mengejar William untuk mengembalikan sarung tangannya yang tertinggal.



Rating 13+ | Genre HISTORICAL ROMANCE | Format TV SERIES

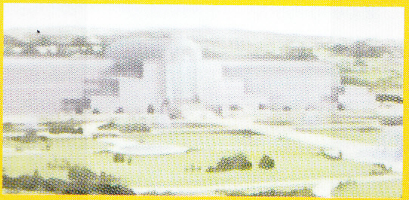
Keesokan harinya William menunggu di belokan jalan rumah Kelly untuk menemui Emma, alih-alih mengambil sarung tangannya yang tertinggal. Tapi ketika Emma ingin mengembalikan sarung tangannya, William selalu mengelak dan berkata akan datang kembali untuk mengambilnya. Hari-hari pun berlalu dan hampir setiap harinya William mengunjungi sebuah toko barang antik untuk menunggu Emma yang selalu melintas di depan toko tersebut saat ia pergi ke pasar. Benih-benih cinta di antara keduanya pun semakin berkembang, namun masing-masing dari mereka tidak berani menyatakan perasaannya, terlebih Emma yang menyadari kalau statusnya hanya sebagai seorang *maid*. Kelly begitu mencermati gelagat Emma, namun ia menyetujui hubungannya dengan William, bahkan sering membebaskan Emma dari pekerjaannya untuk pergi jalan-jalan bersama William.

Suatu hari rumah William kedatangan **Hakim Atawari**, teman William dari India. Saat Hakim mengajak William keliling kota dengan tunggangan gajahnya, mereka melintasi rumah Kelly. William yang mabuk darat pun memutuskan untuk mampir sebentar menemui Emma. Siapa sangka kunjungannya malah membuat William cemburu karena Hakim langsung menaruh hati pada Emma, bahkan keesokannya ia mendapatkan Hakim pergi sendirian menemui Emma dan menyatakan keinginannya untuk menjadi pendamping hidup Emma. Sementara itu pada saat yang bersamaan, William didekati seorang puteri bangsawan bernama **Eleanor Campbell** yang direstui ayah William untuk menjadi calon isteri William. Namun William yang merasa hanya Emma satu-satunya wanita yang dicintainya, menentang keputusan ayahnya dan berkata kalau ia sudah mempunyai calon isteri pilihannya sendiri. Sayang, ayah William menentang keras hubungannya dengan Emma dengan alasan perbedaan status. Adik-adik William pun menilai kalau Emma mendekati William hanya untuk memanfaatkannya. Bagaimana kelanjutan hubungan William-Emma? Haruskah mereka yang saling mencintai berpisah begitu saja karena perbedaan status?



## OMAKE





### The Crystal Palace

Crystal Palace yang menjadi tempat kencan William-Emma dalam anime ini merupakan bangunan raksasa terbuat dari besi dan kaca yang terletak di Hyde Park kota London. Bangunan yang dirancang oleh Joseph Paxton dengan luas 560 m dan tinggi 33 m ini dibangun untuk acara Great Exhibition pada tahun 1851. Setelah pameran berakhir, bangunan ini dipindahkan ke daerah Upper Norwood, yang upacara pembukaannya dihadiri Ratu Victoria. Di dalam bangunan ini terdapat taman yang luas yang ditumbuhi berbagai tanaman organik, air mancur, teras, dan air terjun. Di dekat pintu masuknya terdapat patung dinosaurus berukuran raksasa. Tanggal 30 November 1936 bangunan ini habis dilalap api disaksikan ribuan warga London dari kejauhan. Untuk mengenang bangunan bersejarah pada abad Victorian tersebut, tahun 1979 didirikan Crystal Palace Foundation.







# CHARACTERS

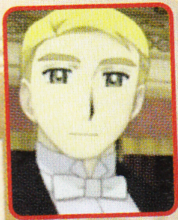
## EMMA



Tokoh utama anime ini adalah seorang *maid*. Emma menjadi seorang yatim piatu di usianya yang masih belia. Ia kemudian dirawat pamannya, namun sang bibi sering menyiksanya. Saat hendak menjual kerang, Emma diculik oleh seorang pria separuh baya yang kemudian membawanya ke London untuk dijual sebagai budak. Emma berhasil kabur namun karena tak punya uang, ia hidup luntang-lantung dan menjadi penjual bunga hingga bertemu Kelly yang kemudian menjadikannya seorang *maid*. Berkat Kelly yang mengajarinya baca tulis, Emma menjadi seorang *maid* terpelajar. Kelly jugalah yang membelikannya kacamata karena penglihatannya kabur, padahal saat itu kacamata merupakan barang mewah yang tidak mungkin dimiliki seorang *maid*. Karena perhatiannya itu, Emma sangat menghormati dan menyayangi Kelly seperti orangtuanya sendiri. Penampilan Emma sebagai seorang *maid* sangat sopan dan anggun sehingga banyak pria yang naksir, namun semuanya ditolak Emma baik-baik. Hati Emma baru terbuka setelah ia bertemu William. Ia pernah patah hati ketika tidak sengaja melihat William bersama Eleanor di toko payung. Emma sadar hubungannya dengan William terhalang oleh perbedaan status, apalagi ayah William pernah mengusirnya saat ia mengunjungi rumah William...

*Seiyuu*: Yumi Touma [Mel - *Koi Suru Tenshi Angelique*, Aya Kobayashi - *Super Robot Wars*]

## WILLIAM JONES



Putera sulung dari keluarga bangsawan Jones. Cowok berambut pirang dan tampan ini jatuh cinta pada pandangan pertama ketika melihat Emma. Baginya, Emma bukanlah seorang *maid* biasa karena sifatnya yang anggun. William tidak berani mengutarakan langsung isi hatinya pada Emma walau tahu yang bersangkutan juga merasakan perasaan yang sama. Saat jalan-jalan bersama Emma di Crystal Palace dan sempat terkurung semalaman di tempat itu karena keasyikan mengobrol, William akhirnya menyatakan perasaannya yang kemudian disambut positif oleh Emma. Karena besarnya rasa cinta William pada Emma, ia berani menentang ayahnya yang melarang hubungan mereka. William bahkan pernah memeluk Emma di hadapan anggota keluarganya dan disaksikan para *maid* di rumahnya hingga sang ayah menamparnya. Melihat Emma diusir ayahnya, William mulai berpikir selama ini hubungannya membuat Emma banyak menderita sehingga ia tidak berani menemui Emma lagi. Di saat-saat terakhir, William mengetahui Kelly meninggal dan Emma memutuskan pulang ke kampung halamannya tanpa kembali lagi ke London. Apakah William sanggup menghentikan niat Emma?

*Seiyuu*: Tokuyoshi Kawashima [Houzaburo Ogasawara - *Ayakashi Ayashi*, Fujitaka - *Tsubasa Chronicle*]

## HAKIM ATAWARI

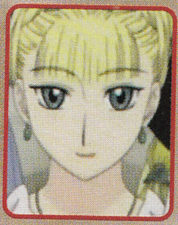
Pangeran dari India yang datang ke London untuk mengunjungi teman baiknya, William. Hakim yang selalu dikelilingi dayang-dayang ini sifatnya terbuka dan selalu mengutarakan apa yang ada dalam pikirannya. Awalnya ia





hanya menganggap gadis India saja yang cantik, tapi setelah bertemu Emma ia mulai menyukai gadis Inggris. Walau cintanya ditolak Emma, Hakim tidak putus asa mengejarnya, namun kemudian ia memilih mundur karena tahu William mencintai Emma. Ia menjadi tidak sabaran bila melihat William ragu-ragu dan tidak berani menyatakan perasaannya pada Emma.
*Seiyuu*: Yuji Ueda [Rowen - *Erementar Gerad*, Shinobu Morita - *Honey and Clover II*]

## ELEANOR CAMPBELL



Gadis bangsawan yang cantik dan elegan. Sejak berdansa dengan William, Eleanor langsung menyukainya, namun semua orang tahu cintanya bertepuk sebelah tangan. William sendiri tidak berani menolaknya dengan tegas karena takut menyakiti perasaannya. Eleanor mendapat pukulan keras ketika mengetahui William sudah memiliki wanita yang dicintainya. Ketika William membulatkan tekad untuk mengatakan hal yang sebenarnya, Eleanor memotong pembicaraannya dan dengan tegar berujar kalau ia akan menunggu William sampai kapanpun juga.
*Seiyuu*: Sanae Kobayashi [Allen Walker - *D.Gray-man*, Hitomi Kashiwa - *NHK ni Youkoso*]

## KELLY STOWNAR

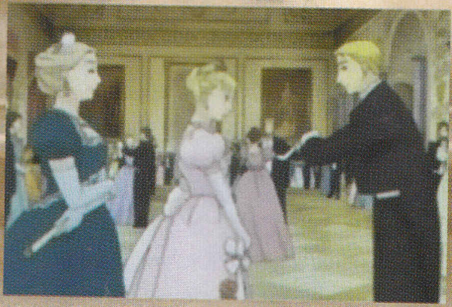


Majikan Emma ini dulunya seorang guru. Ia menikah di usia 18 tahun, namun dua tahun kemudian suaminya meninggal dunia. Setelah pensiun menjadi guru, ia membawa Emma dan menjadikannya *maid* hingga sekarang. Kelly menyayangi Emma seperti anaknya sendiri. Ia mendukung hubungan Emma-William sepenuh hati. Kelly bahkan menghadiahi Emma sebuah gaun dan kalung pemberian suaminya untuk dipakai Emma saat kencan bersama William. Saat terakhir menjelang ajalnya, Kelly meminta temannya, Al, untuk menjaga Emma dan membantu agar hubungan William-Emma bisa langgeng.
*Seiyuu*: Taeko Nakanishi [Chigusa Tsukikage - *Garasu no Kamen*]

*EMMA - A Victorian Romance* yang berjudul asli *Eikoku Koi Monogatari Emma* diangkat dari *manga Emma* karangan **Kaoru Mori** yang dirilis pada tahun 2002. *Emma* kemudian diadaptasikan dalam versi anime sepanjang 12 episode yang diproduksi oleh **Studio Pierrot**, dan ditayangkan di Jepang lewat stasiun TBS sejak tanggal 2 April 2005 hingga 18 Juni 2005. Anime *Emma* disutradarai oleh **Tsuneo Kobayashi** [*Garasu no Kamen OVA*, *Super GALS*], sedangkan skenarionya ditangani oleh **Mamiko Ikeda** [*Kagihime Monogatari*]. Penanggung jawab desain karakternya sendiri diserahkan pada **Keiko Shimizu** [*Ninku movie*] dan **Yuko Kusumoto** [*Midori no Hibi*]. Anime ini dihiasi oleh 2 buah alunan musik instrumental berjudul ***Silhouette of a Breeze*** dari **Ryo Kunihiko** sebagai musik pembuka, sedangkan musik penutupnya dibawakan **Tokyo Recorder Orchestra** dengan judul ***Menuet for EMMA***.

## ABOUT MANGAKA

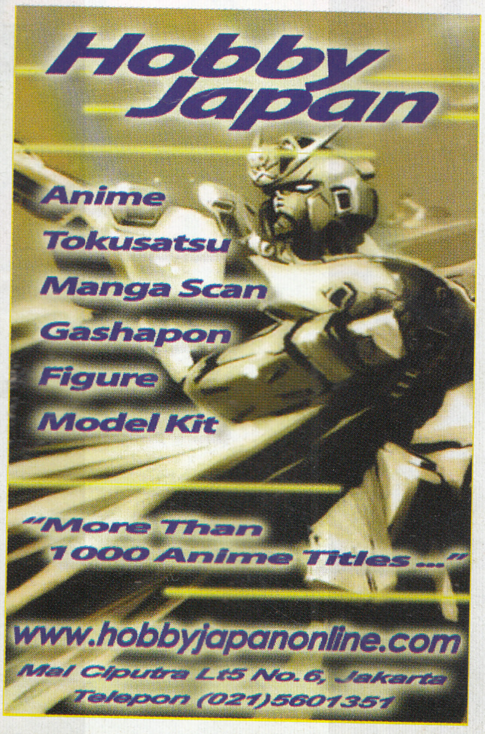
Kaoru Mori adalah *mangaka* muda kelahiran 18 September 1978. Sebelum membuat *Emma*, ia telah banyak meluncurkan *doujinshi* mengenai kehidupan *maid* di Inggris dengan nama pena **Fumio Agata**. *Manga* **Emma** sendiri sukses dan memenangkan penghargaan **Excellence Price Manga** pada acara **9th Japan Media Arts Festival** tahun 2005. Bicara mengenai karya-karyanya yang banyak mengambil latar di Inggris, Kaoru-*sensei* yang jarang mau tampil di hadapan publik ini berujar dirinya sangat menyukai negara Inggris dan hal-hal yang berhubungan dengan *maid*. Sebelum membuat *manga Emma*, ia juga sempat pergi ke Inggris untuk melakukan observasi. Setelah *Emma* tamat, Kaoru-*sensei* berencana membuat proyek barunya dengan membuat *spinoff* karakter sampingan dalam *manga* tersebut. Lalu, apa pendapatnya mengenai *Emma* dengan trend *maid café* yang sedang menjamur di Jepang? *"Aku pernah pergi ke salah satu maid café. Tapi aku rasa Emma tak memiliki hubungan dengan trend maid belakangan ini."*











Binchoutan © Takahito Ekusa/Alchemist/Binchou-tan Production Team

Text by Lily




# Binchou-tan

**This is a story about a cute little girl named Binchou-tan...**

**To be depressed is to be lonely, to have a friend is to be happy**

Jauh di dalam pegunungan di sebuah gubuk tua, hiduplah seorang gadis bertubuh mungil nan imut bernama **Binchou-tan.** Walau hidup sendirian, Binchou-tan tidak pernah merasa kesepian karena alam bersahabat dengannya. Sehari-harinya Binchou-tan suka menghabiskan waktu dengan berjalan-jalan di hutan dan menyebrangi sungai dengan menunggangi seekor bebek yang diberinya imbalan serumpun gandum. Kadang bila persediaan beras di rumahnya sudah habis, Binchou-tan pergi ke kota untuk mencari pekerjaan dengan menaiki seekor burung yang menjadi alat transportasinya. Pekerjaan yang diterima Binchou-tan sangat beragam, mulai dari menyapu, mengepel, membersihkan

Rating: SU | Genre: SLICE OF LIFE | Format: TV SERIES

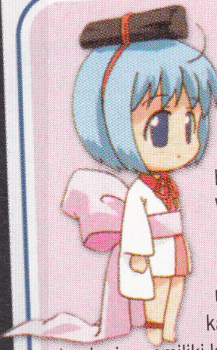


halaman, dll. Upah yang diterimanya pun biasanya berupa sekantung beras atau bahan makanan lain. Kadang ia pun menerima upah walau nilainya tidak seberapa. Seperti umumnya anak kecil, dengan upahnya itu Binchou-tan suka membeli mainan ke toko mainan.

Suatu hari ketika hendak mencari pekerjaan di kota, Binchou-tan yang masih mabuk darat karena pendaratannya tidak mulus, tidak sengaja menabrak **Chiku-tan** yang kebetulan menuju kota karena ingin menjual ramuan obat-obatan buatan kakeknya. Lewat pertemuan itu Binchou-tan dan Chiku-tan kemudian menjalin persahabatan dan sering pergi bersama-sama ke kota untuk mencari pekerjaan. Salah satu pekerjaan yang diterima Binchou-tan adalah membantu pekerjaan dapur di sebuah sekolah, di mana di sana ia bertemu dengan seorang puteri anak orang kaya bernama **Kunugi-tan**. Dari sanalah Binchou-tan mulai berkenalan dengan teman-teman barunya. Bagaimana kisah selanjutnya Binchou-tan mendapatkan teman barunya, ikuti saja episode per episode animenya...

# CHARACTERS

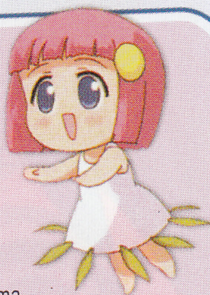




## Binchou-tan

Latar belakang Binchou-tan tidak jelas, selain masa lalunya bersama sang nenek. Walau selalu hidup riang dan mandiri, ada kalanya gadis imut yang menggemari tokoh kartun katak ini merasa kesepian dan ingin memiliki keluarga yang menyambutnya. Untuk mengobati rasa sepinya, Binchou-tan suka menyiapkan makan malam lalu keluar sebentar dan masuk kembali ke rumahnya seolah-olah kepulangannya sudah disambut keluarga dengan hidangan tersebut. Walau demikian bukan berarti Binchou-tan benar-benar sebatang kara, karena ada sosok misterius bernama Ubamega yang selalu mengiriminya paket berisi bahan makanan dan arang untuk keperluan hidupnya sehari-hari. Bahkan di hari ulang tahunnya dan saat perayaan tahun baru, sang nenek tidak pernah lupa mengiriminya paket. Binchou-tan pun merasakan hangatnya sebuah keluarga saat Chiku-tan dan teman-temannya datang merawatnya yang jatuh sakit pada musim dingin.

***Seiyuu:*** Ai Nonaka [Miko Saegusa - *Kamichu!*, Tokino Akiyama - *Kujibiki Unbalance*]



## Chiku-rin

Adik perempuan Chiku-tan. Hobinya meniru-niru tingkah laku kakaknya. Chiku-rin selalu ingin pergi bekerja ke kota bersama kakaknya, namun dilarang kakeknya karena masih kecil. Walau demikian Chiku-tan sering mengajaknya main bersama Binchou-tan.

*Seiyuu*: Misato Fukuen [Eve - *Black Cat*, Liz - *Red Garden*]



## Ren-tan

Ren-tan yang tinggal di sebuah kuil di pegunungan ini merupakan cucu dari seorang biksu. Sehari-harinya ia suka melakukan ritual keagamaan. Malam hari ia selalu berdoa di hutan tanpa penerangan, dan sering kali di sekitarnya muncul penampakan berupa sinar berwarna biru. Gadis yang *cool* ini memiliki kekuatan spiritual yang membuatnya dapat meramal dan membaca peruntungan lewat *feng-shui*. Chiku-tan sering mendapat bantuan darinya, seperti saat Ren-tan memberitahunya lokasi strategis untuk berjualan obat, serta saat ia membantunya memenangkan undian berhadiah sepeda. Tapi setelah mendapat bantuan darinya, Chiku-tan pun sering diikuti sinar biru yang membuatnya ketakutan setengah mati. Ren-tan sangat suka makan kue *dango*, terutama kue *dango* yang dijual di toko Taraya.

**Seiyuu:** Rina Satou [February - *Coyote Ragtime Show*, Negi Springfield - *Negima!?*]



## Chiku-tan

Gadis periang dan cerewet ini tinggal bersama seorang adik perempuan dan seorang kakek yang pandai meramu obat-obatan. Sejak pertama kali bertemu Binchou-tan, Chiku-tan langsung akrab dengannya. Hampir setiap harinya Chiku-tan pergi ke kota untuk menjual obat ramuan kakeknya. Kadang ia juga mencari pekerjaan bersama Binchou-tan, dan upah yang diterimanya itu ditabung agar bisa dibelanjakan bersama adiknya di acara festival. Chiku-tan yang baik hati dan sering menolong orang ini hobi membuat barang-barang penemuan yang bermanfaat untuk membantunya mengerjakan pekerjaan berat dan sulit. Salah satu penemuannya adalah kereta dorong, namun gagal dan berubah fungsi menjadi rumah anjing yang dipungut Binchou-tan dan kemudian dipeliharanya bersama.

*Seiyuu*: Mai Kadowaki [Ilya - *Fate/stay night*, Souju Shirogane - *Futakoi Alternative*]



## Kunugi-tan



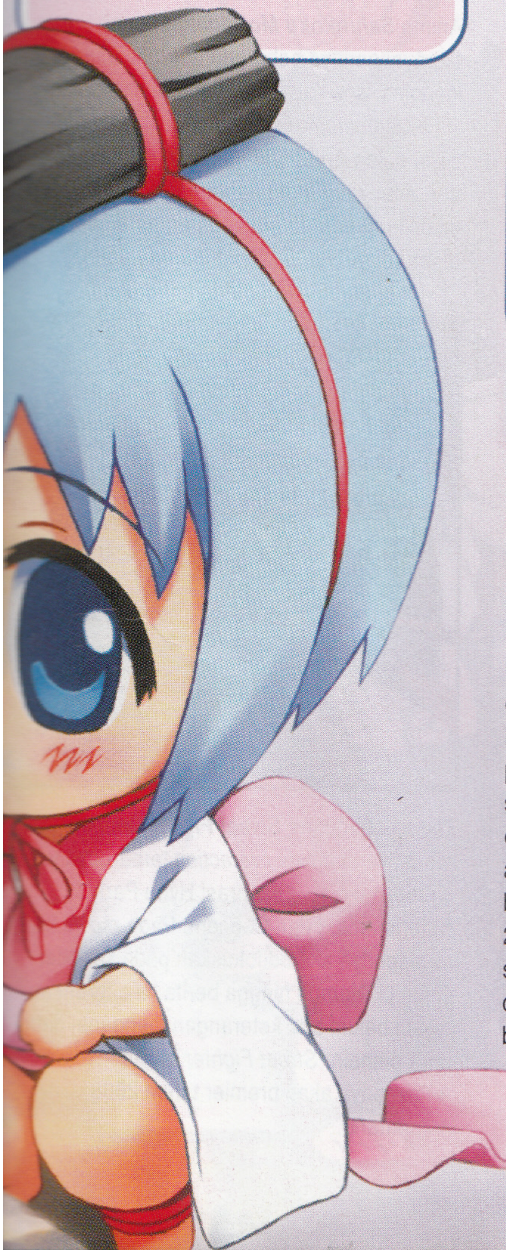
Puteri orang kaya ini tinggal di kota di sebuah rumah besar dan mewah lengkap dengan pekarangan bunga. Semua kebutuhan hidupnya dilayani oleh para pelayan. Meskipun hidupnya berkelimpahan, Kunugi-tan merasa kesepian karena tidak pernah keluar rumah. Saat ke sekolah pun ia selalu diantar-jemput oleh pelayan setianya menggunakan kereta kuda. Pertama kali melihat Binchou-tan yang terbang bersama burung, Kunugi-tan sangat berharap Binchou-tan bisa menjadi sahabatnya. Pertemuan pertama mereka tidak berjalan baik karena kereta kuda yang dinaiki Kunugi-tan melintasi genangan air yang kemudian terciprat dan mengotori kimono kesayangan Binchou-tan.

Kunugi-tan mencoba minta maaf dengan memberinya sejumlah uang untuk membeli kimono baru, namun Binchou-tan menolak karena baginya kimono buatan neneknya itu tidak bisa dinilai dengan uang. Namun kemudian persahabatan mereka semakin lama semakin membaik bahkan Kunugi-tan mengajari Binchou-tan membaca dan menulis.
***Seiyuu:*** Sakura Nogawa [Hinaichigo - *Rozen Maiden Traumend*, Kaorin - *Azumanga Daioh*]

## Aloe



Sesuai dengan namanya yang berarti "lidah buaya", Aloe paling tidak bisa hidup tanpa air. Hobinya adalah berenang atau berendam di kolam renang. Aloe memiliki kolam renang plastik di rumahnya, namun karena ujung rambutnya yang tajam, kolam renang tersebut selalu dibuat bocor olehnya. Bila sedang kekurangan air, tubuh Aloe lemas dan pusing sehingga matanya terlihat berputar-putar. Saat itulah Aloe pernah ditolong Chiku-tan yang kemudian memberinya air, walau belakangan Chiku-tan sadar kalau air yang diberikannya ternyata sake yang dibelikannya untuk sang kakek. Alhasil mata Aloe pun semakin berputar-putar.
***Seiyuu:*** Momoko Saito [Solty Revant - *Solty Rei*, Choco - *Chokotto Sister*]



## A friend is someone who is there for you when he'd rather be somewhere else

*Binchou-tan* merupakan sebuah anime miniseri yang diproduksi **Studio DEEN** dengan arahan sutradara **Kazuhiro Furuhashi** dan **Tetsuhito Saito** selaku penggarap *chara design*. Anime ini dibuat sebanyak 12 episode dengan masing-masing episode berdurasi sekitar 12 menit. Di Jepang anime ini disiarkan lewat saluran TBS sejak bulan Februari 2006 hingga pertengahan April 2006. Lagu *opening* yang mengalun sepanjang episode dibawakan oleh **CooRie** dengan judul ***Iroha***, sedangkan *ending*-nya baru muncul di episode 10 dengan judul ***Bincho Ondo*** yang dilantunkan **Mai Kadowaki** selaku *seiyuu* Chiku-tan. Alur cerita anime ini berlangsung datar sejak awal hingga akhir episode, ceritanya pun sangat ringan, santai, tanpa konflik. Bagi penggemar anime laga mungkin akan menganggap anime *Binchou-tan* membosankan, namun tidak bisa dipungkiri kalau keimutan para karakter dalam anime ini menjadi daya tarik tersendiri. Hal ini terbukti saat *Binchou-tan* masuk dalam daftar *polling* 100 anime terfavorit yang diadakan TV Asahi beberapa waktu kemarin. Di sisi lain, bagi penonton yang ingin menonton anime dengan tema ringan tanpa perlu mengerutkan dahi memikirkan jalan ceritanya, anime ini merupakan pilihan yang tepat.

## OMAKE



Dalam anime ini terlihat Binchou-tan selalu mengikatkan sebatang arang di atas kepalanya. Nama Binchou-tan sendiri sebenarnya merupakan nama sejenis arang di Jepang. Tidak hanya Binchou-tan, karakter utama lainnya juga mengikatkan arang di atas kepala atau rambutnya seolah-olah menjadi hiasan. Di Jepang, arang dipergunakan dalam berbagai keperluan rumah tangga, mulai dari memasak nasi, menghilangkan bau-bauan dalam kulkas, menetralkan racun, dll. Dalam anime ini pun diperlihatkan pekerjaan Binchou-tan saat ia masuk ke dalam *rice cooker* agar nasi yang dimasak terasa lebih enak, atau saat ia duduk di dalam kulkas untuk menyerap bau-bauan di dalamnya.

## SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah *eye-pillow* ***Binchou-tan*** [untuk 1 orang pemenang], dengan cara menjawab pertanyaan berikut: ***Benda apa yang selalu terikat di atas kepala Binchou-tan?***

Kirim jawaban dalam kartu pos [dilengkapi kupon asli], kirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116, paling lambat 30 Januari 2007.






Mulai tanggal 11 Desember ini produsen *snack* terkenal di Jepang, Glico, akan memperkenalkan produk *snack* Pocky terbarunya, yaitu **Pocky Gundam** sebanyak 3 jenis. Masing-masing jenis Pocky tesebut memiliki perbandingan 1:44 dari skala *Gunpla*. Pocky Gundam ini dijual terbatas.

Ga-nime dan Toei tengah menggarap dua buah OVA baru berjudul ***Eko Eko Azarak*** dan ***Tori no Uta***. *Eko Eko Azarak* dibuat berdasarkan horor *manga* karangan Shinichi Koga. Ilustrasi anime *Tori no Uta* akan ditangani oleh Yoshitaka Amano.



Album orkestra ***Nodame Cantabile LIVE!*** yang dibuat untuk versi *live action* drama ***Nodame Cantabile*** menduduki jajaran ke-7 Oricon Charts dan meraih penjualan 53 ribu kopi sejak seminggu perilisannya tanggal 15 November kemarin. Angka tersebut memecahkan rekor rangking musik klasik di Jepang.

Masih mengenai *Nodame Cantabile*, lewat *website* resminya telah diumumkan nama-nama para *seiyuu* yang berpartisipasi dalam versi animenya. Mereka yang terpilih antara lain Ayako Kawasumi [pemeran Megumi Noda], Tomokazu Seki [Shinichi Chiaki], Shinji Ogawa [Franz fon Stresemann], Shinji Kawada [Ryoutaro Mine], Yoshinori Fujita [Masumi Okuyama], Hitomi Nabatame [Saiko Tagaya], Masaya Matsukaze [Yasunori Kuroki], Junichi Suwabe [Tooru Kikuchi], Sanae Kobayashi [Kiyora Miki], Mamiko Noto [Sakura Saku], dan Kazuya Nakai [Kousou Etou].

**Ken Ishikawa**, sang kreator anime ***Getta Robo***, meninggal dunia mendadak November kemarin di Tokyo. Menurut mentornya, Go Nagai, Ken tiba-tiba jatuh saat makan malam setelah seharian bermain golf. Ken sempat dilarikan ke rumah sakit, namun nyawanya tak teertolong. Ken meninggal di usia 58 tahun.



Anime ***One Piece*** tengah dibuat versi *movie* baru dengan judul ***One Piece: Episode of Alabaster - Sabaku no Ojou to Kaizokutachi***. Film tersebut dijadwalkan mulai premier bulan Maret 2007 mendatang.

Penerbit **Shueisha** akan menerbitkan sebuah *manga* adaptasi dari *game* Xbox 360 berjudul ***Blue Dragon***. Ilustrasi *manga* tersebut akan dibuat oleh Ami Shibata, dan mulai diserialisasikan lewat majalah Shonen Jump mulai bulan Januari 2007 ini. Kabarnya dalam waktu dekat *Blue Dragon* juga akan dibuat versi animenya.




Production I.G mengumumkan anime ***Blood: The Last Vampire*** yang diproduksi tahun 2000 lalu akan diadaptasikan dalam versi *movie live action* oleh studio film raksasa di Perancis, French Pathe. Kabarnya dana yang disediakan untuk memproduksi *movie* tersebut berkisar 20 juta Euro. *Movie Blood* akan diproduseri oleh **Bill Kong** [*Crouchng Tiger, Hidden Dragon*] dan disutradarai **Ronny Yu** [*Freddy vs Jason*]. Sedangkan pemeran Saya Otonashi kabarnya dimainkan oleh aktris asal Korea **Jeon Ji Hyun** yang dikenal lewat film *My Sassy Girl*. Syutingnya sendiri baru dimulai bulan Januari 2007, dan rencananya dirilis di seluruh dunia pada musim semi 2008.



Drama ***Maison Ikkoku*** yang diangkat dari *manga* karya Rumiko Takahashi tengah memulai syuting versi dramanya. Drama ini akan diperankan oleh **Misaki Itou** [pemeran Kyoko Otonashi] dan aktor pendatang baru **Taiki Nakabayashi** [pemeran Yusaku Godai] yang lolos audisi mengalahkan 3200 peserta audisi lainnya.

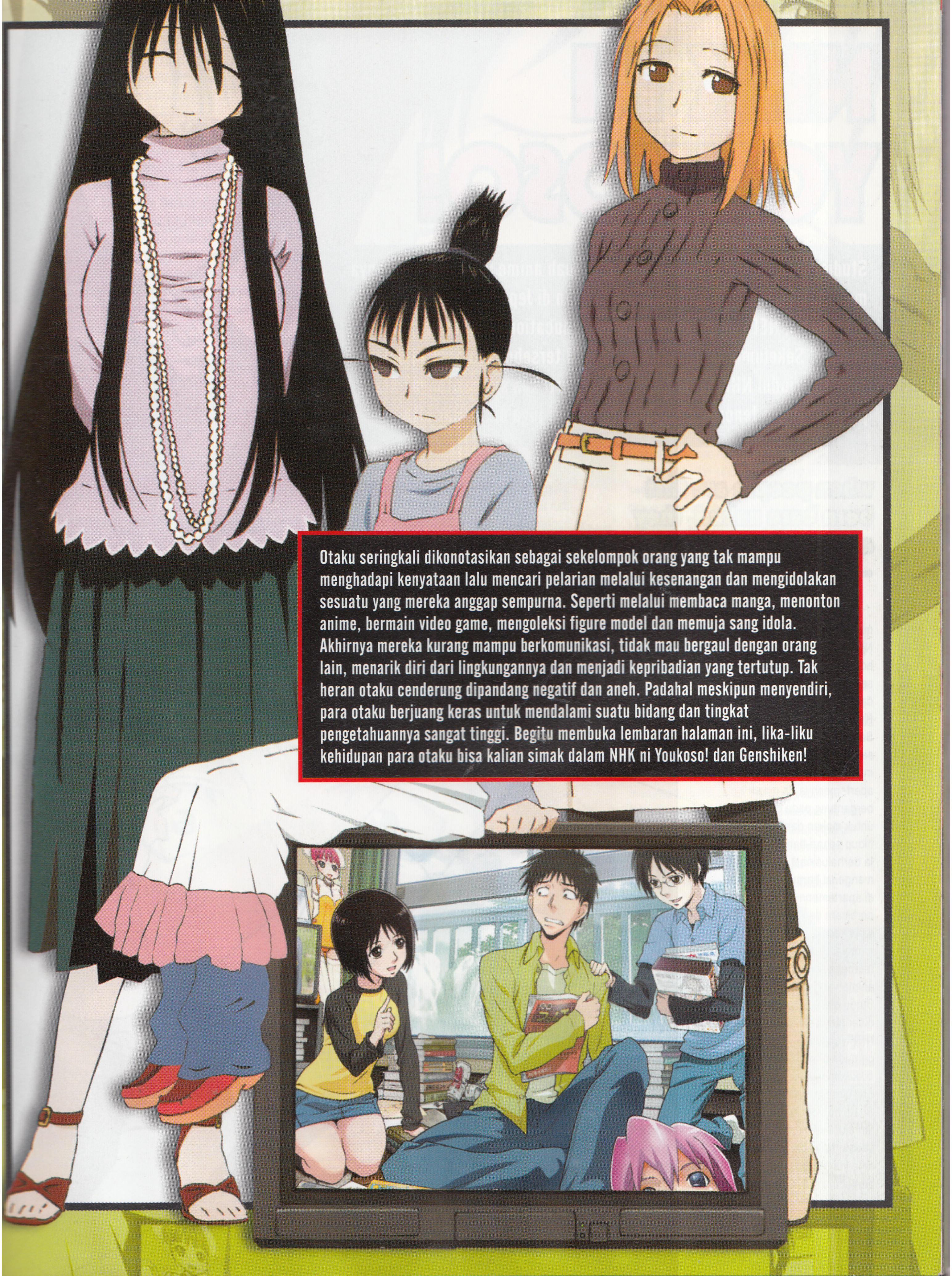
Sejak tanggal 17 November kemarin studio animasi **Production I.G** telah menjalin kolaborasi dengan penerbitan **Mag Garden** dalam proyek baru mereka. Production I.G kelak akan merilis anime yang diadaptasi dari *manga* terbitan Mag Garden, demikian juga sebaliknya Mag Garden akan menerbitkan *manga* adaptasi anime yang diproduksi Production I.G. Proyek kerjasama ini tentunya bakal dinanti-nantikan fans anime/*manga*.




Anime ***Saiunkoku Monogatari*** sudah tamat penayangannya beberapa waktu lalu, namun kini para fans-nya boleh berlega hati karena 2nd *season* anime tersebut akan segera dirilis pada bulan April 2007. Sama seperti *season* pertamanya, pengerjaan animasi dari anime ini dikerjakan oleh studio Madhouse dan disutradarai Jun Shishido.



*Game* legendaris ***Street Fighter*** tengah dibuat versi *movie live action* terbarunya yang diproduksi oleh kolaborasi Hyde Park Entertainment dan Capcom. Pada *movie* kali ini kisahnya akan difokuskan pada karakter Chun Li. Namun hingga berita ini diturunkan masih belum ada keterangan mengenai daftar para pemain. *Street Fighter movie* rencananya akan premier tahun 2008 mendatang.



Otaku seringkali dikonotasikan sebagai sekelompok orang yang tak mampu menghadapi kenyataan lalu mencari pelarian melalui kesenangan dan mengidolakan sesuatu yang mereka anggap sempurna. Seperti melalui membaca manga, menonton anime, bermain video game, mengoleksi figure model dan memuja sang idola. Akhirnya mereka kurang mampu berkomunikasi, tidak mau bergaul dengan orang lain, menarik diri dari lingkungannya dan menjadi kepribadian yang tertutup. Tak heran otaku cenderung dipandang negatif dan aneh. Padahal meskipun menyendiri, para otaku berjuang keras untuk mendalami suatu bidang dan tingkat pengetahuannya sangat tinggi. Begitu membuka lembaran halaman ini, lika-liku kehidupan para otaku bisa kalian simak dalam NHK ni Youkoso! dan Genshiken!

■ NHK ni Youkoso! © Takimoto Tatsuhiko/Kadokawa Shoten/Gonzo
■ Text by Asun

# NHK NI YOUKOSO!

**Studio Gonzo kembali memproduksi sebuah anime yang alur ceritanya menjelajahi berbagai fenomena kehidupan di Jepang, seperti otaku, hikikomori, NEET [Not in Employment, Education or Training], dan lainnya. Sekelumit kisah tentang hal-hal tersebut dituangkan dalam anime berjudul NHK ni Youkoso! Ini. Seperti apa sih ceritanya? Atau jangan-jangan fenomena seperti itu terjadi juga di sekitar kita...**



## when people are first born bare naked, they are loved equally

**Tatsuhiro Satou** mengerti mengapa ia dikeluarkan dari perkuliahan dan menganggur selama empat tahun. Ia mengira semua adalah persekongkolan dan NHK berada dibaliknya. Di Jepang, NHK adalah singkatan dari *Nippon Hoso Kyokai*, sebuah perusahaan penyiaran. Sedangkan dalam anime ini berarti *Nippon Hikikomori Kyokai*, perkumpulan *hikikomori* di Jepang. Satou menjalani kehidupan *hikikomori*, yaitu seseorang yang takut bersosialisasi dan menghabiskan waktunya hanya di dalam apartemennya. Ia masih bergantung pada orangtuanya untuk makan dan biaya hidup sehari-hari. Ia berhalusinasi mengenai barang-barang di apartemennya bisa berbicara dan terbangun dengan menderita sakit kepala akibat tidur selama 16 jam setiap harinya. Satou juga sering terganggu oleh tetangga sebelahnya yang memutar lagu anime yang sama secara berulang-ulang. Satou merasa keadaan dan penyakit yang dideritanya disebabkan oleh stasiun televisi NHK yang ia percaya hendak mengubah para pemuda di seluruh Jepang menjadi penderita *hikkikomori* melalui program-program acara dan film-film anime yang diputarnya.

Suatu hari bel apartemennya berbunyi. Satou terkejut melihat seorang cewek cantik bernama **Misaki Nakahara** di depan apartemennya dan meminta Satou untuk terlibat dalam proyek berkaitan tentang *hikikomori* yang sedang dikerjakannya. Satou langsung ketakutan dan tidak mengakui bahwa dirinya adalah seorang *hikikomori*. Ia lalu membanting pintu dan kembali tenggelam dalam kekecewaan.

Setelah pertemuan itu, Satou menerima ajakan Misaki untuk bertemu pada malam hari di sebuah taman.



•Rating• 15+ •Genre• DRAMA COMEDY •Format• TV SERIES

Misaki lalu menawarkan untuk menyembuhkan Satou dari keadaan yang dialaminya. Tapi, lagi-lagi Satou menyangkal bahwa dirinya adalah seorang *hikikomori*. Satou mengaku sebagai seorang pencipta *software* komputer.
Misaki meminta Satou menunjukkan hasil kerjanya dan Satou berjanji memperlihatkannya sebulan kemudian. Sepulang dari sana, Satou kebingungan untuk mewujudkan janjinya itu. Belum lagi suara musik yang diputar tetangga sebelahnya membuat Satou semakin stres. Satou memberanikan diri untuk menghampiri tetangganya yang ternyata adalah teman lamanya yang bernama **Kaoru Yamazaki**. Mereka berdua tak percaya bahwa selama ini saling bertetangga.

## so why is it that when they grow older their fates are divided so heartlessly?

Awalnya Satou kurang nyaman dengan kamar Kaoru yang dipenuhi *figure* anime, poster dan majalah berbau *hentai*. Namun setelah melihat buku tentang cara memproduksi *game* dan isi komputer Kaoru yang berisi *eroge* [*erotic game*], Satou menemukan jalan untuk mewujudkan janjinya pada Misaki.
Kaoru tadinya tidak setuju tentang ide Satou yang membohongi Misaki. Tapi demi membantu temannya keluar dari statusnya sebagai seorang *hikikomori*, ia bersedia membantu Satou mewujudkan impiannya menciptakan *eroge*. Karena tak memiliki bakat apa pun, Satou ditunjuk mengerjakan naskah *game* itu, sementara Kaoru mengerjakan program, desain, musik, dan lainnya.
Dalam membuat naskah tersebut, Satou harus memahami sifat-sifat dari seorang cewek, sedangkan selama ini ia hanya mengenal dua orang cewek dalam hidupnya yaitu Misaki dan kakak kelasnya yang bernama **Hitomi Kashiwa** sewaktu masih di SMU.
Untuk menambah wawasan dan inspirasinya, Kaoru mengajak Satou berbelanja barang-barang bertema *eroge* dan *hentai*. Sepulang dari sana, Satou bertemu kembali dengan Hitomi yang menganggapnya sebagai seorang *hikikomori* dan lagi-lagi Satou menyangkalnya dengan mengaku sebagai *programmer game*. Beberapa hari kemudian ibunya Satou hendak mengunjungi apartemennya. Jelas saja Satou langsung panik dan meminta bantuan Kaoru. Ia juga meminta Hitomi berpura-pura menjadi pacarnya, tapi Hitomi sibuk dan tidak bisa menolong. Di tengah kegalauannya, Misaki menawarkan diri untuk menjadi pacarnya selama sehari. Siapa Misaki sebenarnya dan mengapa ia mau membantu Satou? Apakah Satou akan berhasil keluar dari statusnya sebagai seorang *hikikomori*? Ikuti kelanjutannya dalam *NHK ni Youkoso*!

### SCORE

| | |
|---|---|
| STORY | 7.5 |
| CHARA DEVELOPMENT | 8.0 |
| ARTWORK | 8.0 |
| MUSIC | 8.0 |
| HUMOUR | 8.0 |

+ Meski minim karakter, namun mampu membangun ketegangan dan suasana humor.

− Ada beberapa adegan dan gambar yang menonjolkan unsur *nudity*.



whenever i turn my back against this perfect world
i mumble out "where should i go?"

## Characters

### Tatsuhiro Satou

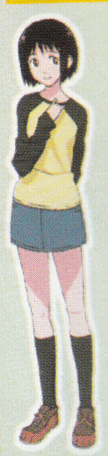


Karakter utama cerita ini yang berumur 21 tahun, dan tinggal di apartemen yang dibiayai oleh orang tuanya. Sebenarnya ia ingin hidup normal, namun halusinasinya membuat Satou hidup tertutup dan bertekad untuk membongkar persekongkolan yang dibuat NHK.

Akibat pengaruh dari Kaoru, secara tidak langsung perlahan-lahan Satou menjadi seorang *otaku*. Sewaktu SMU ia sangat menyukai Hitomi tapi tidak berani untuk menyatakannya.

*Seiyuu*: Yukata Koizumi [Haruka Tsuchiya - *Shiawase Sou no Okojo-san*]

### Misaki Nakahara



Cewek misterius yang tiba-tiba muncul dan mengaku secara sukarela membuat proyek untuk membantu para *hikikomori* seperti Satou agar bisa keluar dari permasalahannya. Misaki seringkali berbohong seperti menyembunyikan tentang identitasnya dan keadaan sebenarnya yang telah dikeluarkan dari SMU, tapi ia akan mengatakan apapun yang ingin diketahui Satou demi mendapatkan perhatian dari cowok itu.

*Seiyuu*: Yui Makino [Sakura - *Tsubasa Chronicle*, May-Yu - *Zegapain*]

### Kaoru Yamazaki



Kaoru adalah adik kelas Satou yang dulu pernah ditolong dari gangguan anak-anak nakal di sekolahnya. Oleh karena itu Kaoru menghormati Satou meski kadang-kadang sering memarahinya. Keluarganya memiliki pertanian yang luas di Hokkaido dan karena ayahnya sakit, Kaoru diminta untuk meneruskan mengelola pertanian itu, namun ia menolaknya. Meskipun ia adalah seorang *otaku* yang menggemari karakter-karakter anime, tapi Kaoru juga menyukai seorang cewek di kampusnya.

*Seiyuu*: Daisuke Sakaguchi [Shimura Shinpachi - *Gintama*, Keel - *Tide-Line Blue*]

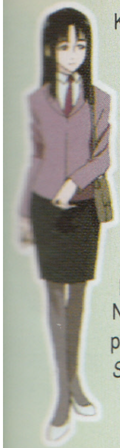


## knowing and not knowing about love... if that's reality, i'd rather be a baby untill i die

Sebagian orang menganggap *otaku* adalah sekelompok orang yang sulit bersosialisasi, menipu diri sendiri dengan harapan-harapan hampa dan melarikan diri dari kenyataan. Namun mereka bisa menjadi gambaran menarik dari dampak kehidupan masyarakat modern akhir-akhir ini serta kekecewaan mereka terhadap dunia nyata yang hanya mengejar materi dan memuja kesempurnaan.

Diangkat dari *light novel* karya **Tatsuhiko Takimoto** berjudul sama yang diterbitkan tanggal 28 Januari 2002, *NHK ni Youkoso!* yang berarti *Welcome to the NHK!* lalu dibuat dalam bentuk *manga* di mana **Kendi Oiwa** menangani *artwork*-nya. *Manga* ini diserialisasikan di Shounen Ace terbitan Kadokawa Shoten sejak 24 Juni 2004 dan mencapai volume keenam pada bulan November 2006. *Manga NHK ni Youkoso!* meraih sukses ketika terjual sebanyak 1,2 juta *copy* pada bulan Mei 2006. Selain itu, saat volume keenam dari *manga* ini dirilis, *game* produksi Circus [*D.C. ~Da Capo~*] berjudul *True World ~Shinjitsu no Sekai~* yang diadaptasi dari *manga* ini juga dirilis
Sutradara **Yusuke Yamamoto** [*Keroro Gunsou, Masquerade*] menggarapnya dalam bentuk anime dan **Takahiko Yoshida** menangani *character design*-nya. *NHK ni Youkoso!* ditayangkan sejak 9 Juli 2006 di Gifu Broadcasting, KBS Kyoto, Mie TV, TV Kanagawa, TV Saitama, TV Wakayama, dan TVN Nara TV. Kelompok **Roundtable Feat. Nino** menyanyikan lagu *opening*-nya berjudul ***Puzzle***, sedangkan lagu *ending*-nya berjudul ***Odoru Aka-chan Ningen*** dibawakan oleh **Otsuki Kenji** dan **Kitsutaka Fumihiko**.

### Hitomi Kashiwa



Kakak kelas Satou sewaktu masih di SMU yang kini menjadi pegawai negeri. Akibat stress, Hitomi mengalami ketergantungan terhadap obat-obatan. Ia juga sempat melakukan percobaan bunuh diri bersama dengan semacam forum perkumpulan di internet. Hitomi lalu berubah pikiran setelah pacarnya melamar. Namun ia tidak puas dengan perkawinannya dan bercerai.
*Seiyuu*: Sanae Kobayashi [Eleanor Campbell - *Emma - A Victorian Romance*, Akiko Fujiwarano - *Shonen Onmyouji*]









■ Genshiken © Kio Shimoku/Palm Studio/GENCO

■ *Text by* ***Asun***

**Membaca manga, menonton anime, dan bermain video game selama berjam-jam setiap hari mungkin lama-kelamaan akan terasa membosankan. Tapi, begitu kalian menyaksikan anime yang satu ini, kalian tak akan merasa seperti itu lagi. Sebab Genshiken diisi oleh karakter-karakter unik dalam cerita sehari-hari mengenai kehidupan otaku yang mungkin saja terjadi pada kalian dan akan menghibur dengan cara yang berbeda. Apa kalian termasuk otaku juga?**




# GENSHIKEN

Rating 15+ | Genre DRAMA COMEDY | Format TV SERIES




## We are not yet adults Both simple and complex, a shiny marble

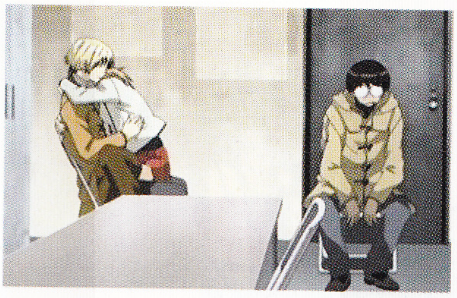
Anime ini bercerita mengenai sekelompok anak muda yang sangat menggemari sesuatu hal dan menjadi anggota dari sebuah klub yang disebut **Genshiken**, singkatan dari *Gendai Shikaku Bunka Kenkyukai* yang berarti *The Society for the Study of Modern Visual Culture.* Minat mereka berbeda-beda, mulai dari menggambar *doujinshi*, membaca *manga*, menonton anime, bermain *video game*, ber-*cosplay*, merakit *plamo* [*pastic model*], dan lain-lain. Namun ada satu kesamaan di antara mereka, yaitu tertarik pada *manga*, anime, dan segala hal yang berkaitan dengan **Kujibiki Unbalance**.

Dimulai ketika seorang cowok bernama **Kanji Sasahara** pergi ke kampusnya. Rupanya di sana sedang digelar ajang pameran dan promosi klub ekstrakurikuler. Sasahara ingin bergabung dalam salah satunya, namun ia bingung untuk bergabung dalam klub anime atau klub *manga*. Tapi, kegiatan dari kedua klub itu kurang menarik baginya dan ia tak mau disebut sebagai *otaku*.

Ia lalu melirik pada sebuah klub yang disebut Genshiken. Setelah melihat-lihat isi dan kegiatannya, Sasahara memutuskan untuk bergabung dalam klub Genshiken untuk berbagi gagasan dan idenya mengenai *manga*, anime, dan *video game*. Sewaktu Sasahara mengunjungi ruangan klub Genshiken, ia dikerjai oleh **Harunobu Madarame**, seorang mahasiswa tingkat kedua sehingga membuatnya malu, tapi tetap saja Sasahara tak mau mengakui dirinya sebagai *otaku*. Di sana ia bertemu dan berkenalan dengan seorang cowok maniak *video game* bernama **Makoto Kohsaka** yang tidak tampak seperti *otaku-otaku* lainnya, lalu ada pacar Kohsaka bernama **Saki Kasukabe** yang juga tak ingin menjadi *otaku*, **Mitsunori Kugayama**, **Soichiro Tanaka**, dan kemudian **Kanako Ohno** menyusul bergabung. Lambat laun, begitu Sasahara turut serta dalam berbagai kegiatan bersama para anggota Genshiken seperti berbelanja *doujinshi*, menghadiri pameran dan festival anime, lalu bergaul dengan anggota klub-klub lain membuatnya merasa menemukan tempat yang nyaman dan merasa diterima sebagai bagian dari sesuatu. Sasahara juga membuka pemikirannya dan memutuskan untuk menempuh jalan hidupnya di dunia *otaku*.

Sementara itu, Saki yang pernah bertemu dengan Kohsaka sewaktu mereka masih kecil, berusaha untuk memahami tingkah laku para *otaku* untuk mengalihkan perhatian Kohsaka dan membuatnya





kembali menjadi apa yang dianggapnya sebagai cowok normal. Bahkan ia rela mempelajari dan bermain *video game* demi mendapatkan perhatian cowok itu.

Ketika dewan mahasiswa memeriksa kegiatan dari tiap klub mahasiswa, Genshiken hendak dibubarkan karena kurang melakukan kegiatan yang jelas. Mendengar hal itu Saki gembira luar biasa, sebab jika Genshiken bubar, maka menurutnya Kohsaka akan kembali ke kehidupan normal. Akan tetapi Saki tidak senang dengan cara yang diambil dewan mahasiswa yang sewenang-wenang dan juga terhadap sikap para anggota Genshiken yang menyerah tanpa perlawanan untuk memperjuangkan klubnya. Maka ia menggunakan caranya sendiri untuk menentang dewan mahasiswa. Akhirnya secara terpaksa Saki harus mengikuti lomba *cosplay* dengan menggunakan kostum buatan Tanaka. Meski bertentangan dengan idealismenya yang kuat, Saki mendapat sambutan yang meriah dari penonton sehingga Genshiken tidak jadi dibubarkan, malah mendapat tambahan anggota baru.

Hari berlalu dan waktu berganti, para anggota Genshiken berhadapan dengan berbagai masalah, seperti pergantian ketua Genshiken yang diserahkan kepada Madarame. Ke manakah arah perjalanan dari klub Genshiken? Mampukah mereka tetap bertahan bersama? Jangan lewatkan aksi kocak dari para *otaku* dalam *Genshiken*!

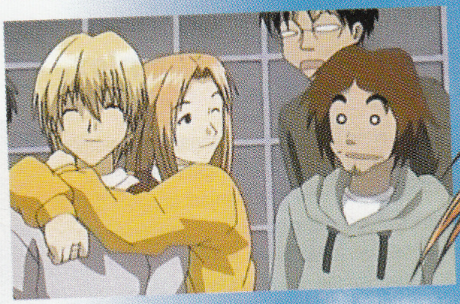
## When we looked through it back then It was nothing special, but our world was shining

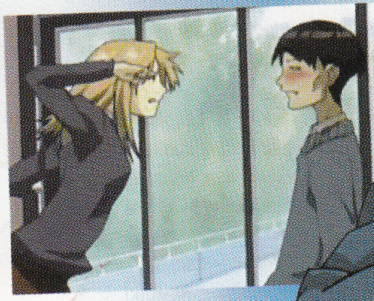
### CHARACTERS

#### KANJI SASAHARA



Sasahara adalah mahasiswa baru yang awalnya menyangkal bahwa dirinya adalah seorang *otaku*. Akan tetapi pada akhirnya ia menerimanya dan merasa lebih nyaman berada diantara para anggota Genshiken. Ia menyukai *game hentai*



meskipun belum memiliki komputer di rumahnya. Dibandingkan anggota lainnya, Sasahara terlihat lebih normal sebagai *otaku*.
*Seiyuu*: Takanori Ohyama [Yasunobu Hattori - *Suzuka*, Kuroshio - *Zegapain*]

### SAKI KASUKABE



Pacar Kohsaka yang sangat modis, percaya diri, dan kadang-kadang galak. Saki bukan seorang *otaku*, namun ia sering berkumpul bersama para anggota Genshiken sebab ia mencintai Kohsaka dan selalu ingin bersamanya. Meskipun ia sangat membenci hal-hal yang berbau *otaku*, tapi Saki beberapa kali membantu kelompok Genshiken baik secara disengaja atau karena terpaksa.
*Seiyuu*: Satsuki Yukino [Shizuka Tsuzaki - *Jinki:Extend*, Pururu - *Keroro Gunso*]

### MAKOTO KOHSAKA

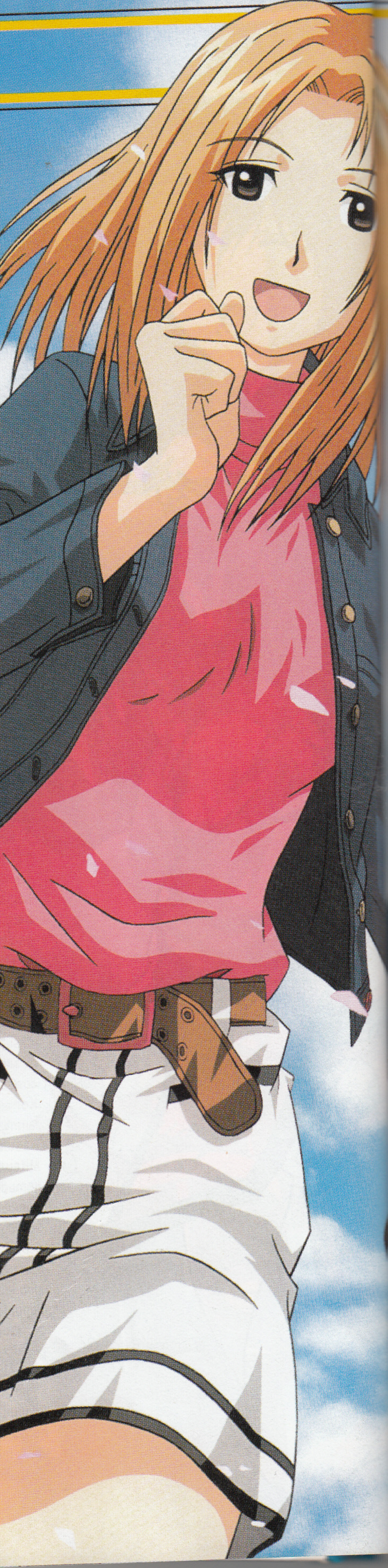


Jangan tertipu oleh penampilannya, sebab cowok tampan yang disukai banyak cewek ini ternyata seorang *gamer* sejati yang tak terkalahkan, terutama dalam *game* pertarungan. Kohsaka jarang menunjukkan emosinya dan selalu tersenyum. Sifatnya yang lugu kadang membuat Saki kesal, apalagi jika Kohsaka sedang serius bermain *game* dan melupakan hal-hal lain di sekitarnya.
*Seiyuu*: Mitsuki Saiga [Masaru Odawara - *Stellvia*, Robert Haydn - *The Law of Ueki*]

### HARUNOBU MADARAME



Di antara anggota Genshiken, Madarame benar-benar terlihat sebagai *otaku* sesungguhnya. Jika membeli suatu barang yang disukainya,



Madarame tidak pernah melihat harganya, meski ia harus menyisihkan uang makannya selama beberapa waktu. Walau awalnya ia bukan ketua dari Genshiken, tapi Madarame sering menunjukkan sifat kepemimpinannya.
*Seiyuu*: Nobuyuki Hiyama [Suguru Kashiwagi - *Maria-sama ga Miteru*, Harry Mckenzie - *School Rumble*]

**KANAKO OHNO**

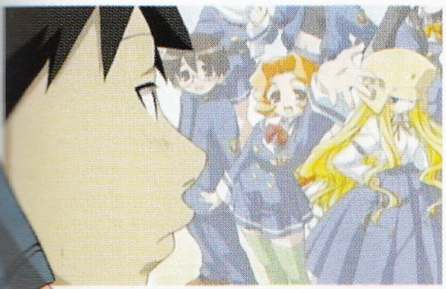


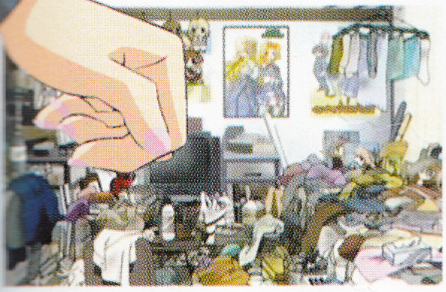
Cewek yang lemah-lembut dan pemalu ini gemar ber-*cosplay*. Dengan bentuk badan yang langsing dan dada yang besar, Ohno segera menarik perhatian semua orang yang melihatnya ber-*cosplay* memakai kostum buatan Tanaka. Selain *cosplay*, Ohno juga memiliki kegemaran rahasia, yaitu mengoleksi hal-hal mengenai cowok botak dan berotot.
*Seiyuu*: Ayako Kawasumi [Matsuri Sakuragi - *Ichigo Mashimaro*, Natsuki Mogi - *Initial D*]

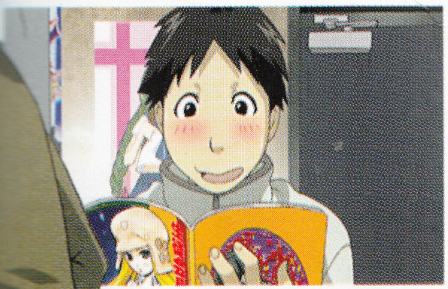
**SOICHIRO TANAKA**



Tanaka tidak sefanatik Madarame, tapi juga tidak pemalu seperti Ohno. Dengan kemampuan menjahitnya, Tanaka bisa membuat kostum yang menurut orang lain rumit dan desainnya sulit dibuat. Selain karena cocok untuk memakai kostum buatannya, Tanaka ternyata menyukai Ohno. Ia juga memiliki hobi merakit *plamo* dan senang mengajarkannya pada orang lain yang berminat.
*Seiyuu*: Tomokazu Seki [Katana - *Coyote Ragtime Show*, Keisuke Takahashi - *Initial D*]







**MITSUNORI KUGAYAMA**



Kugayama berbicara dengan gagap, sehingga karena kekurangannya itu ia lebih memilih untuk diam jika berada di keramaian. Anggota Genshiken bertubuh gemuk ini memiliki bakat menggambar *doujinshi* yang biasa-biasa saja. Namun, kemampuannya itu bisa muncul lebih baik jika ia diberi dukungan dan motivasi yang tepat.
*Seiyuu*: Kenji Nomura [Kakashi no Keishin - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*, Kunio Okamachi - *Tactical Roar*]

## What we see now through this marble in our hands Is a little different, but it will shine on

Setiap orang tidak bisa begitu saja menjadi *otaku*, hal itu memerlukan proses dan waktu. Begitu juga sebaliknya, seperti yang Saki coba lakukan pada Kohsaka. Lagi pula, tak ada salahnya menjadi seorang *otaku*, selama orang itu bisa membedakan mana yang baik dan buruk, mana yang merupakan imajinasi dan mana yang kenyataan, serta kegemaran tersebut tidak merugikan orang lain.

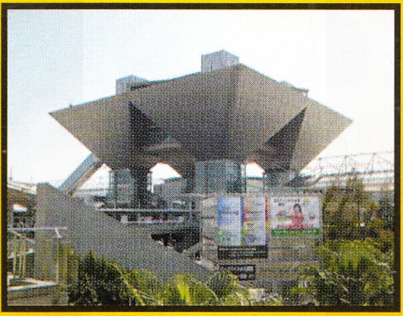
Di dalam ceritanya, *Genshiken* menyisipkan beberapa adegan dari anime berjudul *Kujibiki Unbalance*. Oleh karena itu jangan kaget jika pertama kali menontonnya kalian akan melihat karakter dan cerita yang berbeda, sebab *Genshiken* berasal dari *manga* karya **Kio Shimoku** yang juga membuat *Kujibiki Unbalance*. *Manga* tersebut diserialisasikan di Majalah Afternoon terbitan Kodansha sejak 23 Desember 2002 dan hingga bulan Juni 2006 telah mencapai 8 jilid *tankoubon*. Volume kesembilan dan kesepuluh rencananya akan dirilis Desember 2006 nanti yang dibuat secara terbatas.
Sutradara **Takashi Ikehata** [*Daphne in the Brilliant Blue*, *Kujibiki Unbalance*] kemudian mengangkatnya menjadi serial televisi dibantu oleh **Hirotaka Kinoshita** [*Bartender*] yang mengurus *character design*-nya. Anime yang diproduksi oleh Palm Studio, GENCO, KIDS STATION, Media Factory, Tora no Ana, dan Toshiba Entertainment ini telah ditayangkan di KIDS STATION Jepang sejak 10 Oktober-26 Desember 2004 sebanyak 12 episode. Setelah itu, *Genshiken* dibuat dalam versi OVA sebanyak tiga episode yang diproduksi oleh Asiadou.
Lagu *opening* dari anime ini diisi oleh kelompok **UNDER17** dengan lagu berjudul ***Kujibiki Unbalance*** pada episode pertama disusul dengan lagu ***My Pace Daioh*** dari **manzo** pada episode selanjutnya. Sedangkan untuk lagu *ending*-nya **Saori Atsumi** melantunkan lagu berjudul *Biidama*.

## OMAKE

1. Dalam anime ini Genshiken merupakan kependekan dari *Gendai Shikaku Bunka Kenkyuukai*. Tapi, sebenarnya di Jepang ada tiga klub Genshiken, yaitu di *University of Tsukuba*, *Tokyo University*, dan *Reitaku University of Science* di Suwa.
2. Pada episode kedua, toko tempat para anggota Genshiken berbelanja ternyata benar-benar ada! Toko itu adalah toko *Tora no Ana* cabang Akihabara yang menjual *doujinshi*, buku-buku, komik, DVD, CD, mainan, dan berbagai barang koleksi lainnya. *Tora no Ana* yang berarti *Comic Tiger's Den* memiliki 11 cabang di seluruh Jepang.



3. Di episode ketiga, para anggota Genshiken pergi ke *ComiFes* di sebuah gedung berbentuk dua piramida terbalik. Sebenarnya gedung ini adalah *Tokyo Big Sight convention center* tempat *Comic Market* yang sesungguhnya diadakan.



## SCORE

| | |
|---|---|
| STORY | 7.5 |
| CHARA DEVELOPMENT | 7.0 |
| ARTWORK | 8.0 |
| MUSIC | 7.0 |
| HUMOUR | 7.5 |

(+) Banyaknya karakter dengan berbagai kepribadian yang unik menciptakan komedi yang kocak.

(−) Alur cerita terasa datar dan banyak istilah-istilah yang mungkin kurang dimengerti oleh orang awam.

May the joy come upon you...

art by zelig kay alson



# Merry Christmas


■ Profesional Illustrator ■ Profesional Comic Artist ■ Profesional Animator ■ Japanese for Manga ■ Anime for Kid

**JOIN US**

**Game On**
2nd Fl Kelapa Gading Mall 3,
Boulevard Raya Kelapa Gading
Tel. 021-4585 3871
**Berhubung akan direnovasi, pendaftar baru dialihkan ke Red Mango.**

**24 Internet Center**
2nd Fl Podium Sarinah
(sebelah Manchester United Café)
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jumat , Sabtu & Minggu
pk.14.00-16.00, 16.00-18.00

**Red Mango**
Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
(sebelah Bank Mega)
Tel. 021-4584 4186
Sabtu & Minggu,
pk. 10.00-12.00, 12.00-14.00

**Bandung Area :**

**Acolyte Rep. Office**
Jl. Dr. Rajiman no 23
(dekat Istana Plaza)
Tel. 022-423 5750 ext
Hotline. 022- 7069 666

**Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664**

# “ Selamat bagi 3 siswa dengan karya terbaik di ujian kenaikan tingkat ! ”

professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER School






**Panji P.**
Level 1 Professional Illustrator
Acolyte Pusat Bandung

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
WACOM
ACOLYTE The Illustration Factory
ANIMONSTER
KIDDO
Game-On Internet games Indonesia
24 BUKA 24 JAM
Red Mango

■ Zegapain © Masami Shimoda/Sunrise/Zega Project
■ *Text by* **Asun**



# ZEGAPAIN

**Apa itu dunia nyata? Bagaimana kalian tahu kalau dunia ini nyata? Jika dunia nyata didefinisikan sebagai apa yang kalian rasakan, apa yang kalian hirup, dan apa yang kalian lihat, maka dunia nyata ini tak lebih dari gelombang atau sinyal yang ditangkap dan ditafsirkan oleh otak saja. Sampai sekarang, pertanyaan ini masih menjadi misteri kehidupan...**

**Who's there? A vision right before my eyes.
Rushing water sends my body in reverse.**

Pertanyaan serupa juga muncul dalam benak **Kyo Sogoru**. Pada mulanya ia hanya seorang cowok pelajar SMU Maihama Minami yang menjalani kehidupan normalnya. Kyo gemar sekali berenang dan mencoba mempertahankan klub renang di sekolahnya agar tidak ditutup karena kekurangan anggota, sedangkan ia hanya satu-satunya anggota klub tersebut.

Suatu hari, ketika sedang belajar di kelas, dari kejauhan ia melihat seorang cewek misterius melompat dari papan loncat indah di kolam renang sekolahnya. Kyo menyangka ada cewek yang bersedia menjadi anggota baru untuk menyelamatkan klub renangnya. Ia kemudian segera berlari menuju kolam renang dan langsung menceburkan dirinya.

Setelah berkenalan dengan cewek yang bernama **Shizuno Misaki** itu, Kyo mengajak Shizuno untuk membuat video iklan yang dibuat oleh sahabatnya, **Ryoko Kaminagi**, untuk mempromosikan klub renangnya agar menarik minat para pelajar lain dan mungkin saja setelah melihatnya mereka mau mendaftarkan diri menjadi anggota.

Shizuno menyetujuinya, akan tetapi ia mengajukan syarat, yaitu Kyo harus mau menjadi pilot *mecha* **Zegapain** dari organisasi **Celebram**, sebuah organisasi perlawanan yang




berjuang untuk menghancurkan kekuatan asing bernama **Gards-orm**. Kyo mengira hal itu hanyalah sebuah permainan, ia pun setuju-setuju saja dan Shizuno kemudian membawanya ke dunia lain dengan menceburkan dirinya bersama Kyo ke dalam kolam renang dan berteleportasi.

Begitu tersadar, Kyo telah berada di dalam pesawat *Oceanus* yang terbang di atas reruntuhan puing-puing kota yang telah hancur. Di sana ia bertemu dengan **Shima**, ketua OSIS di sekolahnya serta wakilnya yang bernama **Minato**. Dalam pesawat itu Kyo juga berkenalan dengan para *celebrant* seperti **Mao Lu Shen**, **Jen May Yu**, dan **Jen May Yen**. Lagi-lagi, Kyo mengira mereka ikut serta dalam permainan tersebut. Kyo lalu terlibat dalam

peperangan melawan berbagai *mecha* dan pesawat tempur Gards-orm. Meski baru pertama kali mengemudikan *mecha* Zegapain, Kyo merasa pernah melakukannya sebelumnya sebab untuk pemula ia telah cukup mahir dan tidak mengalami kesulitan.

## On your back, wings of light extend towards the sky

Setelah sejumlah pertarungan dan kejadian aneh yang dialaminya, Kyo mulai bertanya-tanya. Apakah dunia tempat selama ini ia hidup adalah nyata? Bukan itu saja, ia juga merasa terbiasa dengan segala hal mengenai *mecha* Zegapain dalam pertempuran melawan Gards-orm dan sepertinya dahulu ia pernah berada di sana. Shizuno lalu menjelaskan bahwa setelah bumi dihancurkan oleh kekuatan asing bernama Gards-orm, manusia yang tersisa membentuk organisasi *Celebram* untuk melawannya. Sebenarnya mereka semua adalah *celebrant* yang tubuh *Meta-Body Data*-nya tersimpan dalam suatu komputer raksasa yang disebut *Quantum server*. Untuk mempertahankan kelangsungan umat manusia, mereka menyimpan data-data dari manusia tersebut dengan harapan setelah berhasil mengalahkan Gards-orm, manusia bisa tetap eksis. Ia juga menceritakan bahwa Kyo sejak dulu adalah pilot Zegapain yang handal. Namun karena suatu kecelakaan, sebagian data dari *Meta-Body Data*-nya mengalami kerusakan sehingga ia tidak bisa mengingat apa-apa lagi. Untuk memulihkan ingatannya, maka Kyo ditempatkan dalam dunia tiruan di mana semua orang yang ada di dunia tersebut hanyalah data-data dari manusia yang pernah hidup di dunia sebenarnya.

Sejak Shizuno muncul di kolam renang dan bertemu dengannya, perlahan-lahan Kyo mulai "terbangun" dari dunia tiruannya. Namun Kyo mulai menyadari bahwa dunia tempat Shizuno berasal juga mungkin bukanlah dunia nyata. Kalau begitu, manakah dunia yang benar-benar nyata? Bagaimana jika kedua dunia tersebut adalah palsu?

Berada dalam kebingungan, Kyo akhirnya memutuskan untuk mencurahkan segenap kekuatannya untuk bertempur menyelamatkan bumi dan teman-temannya, baik di dunia di mana ia menjadi pelajar SMU, maupun di dunia tempat ia menjadi pilot *mecha* Zegapain demi menemukan kebenaran. Ingin tahu kelanjutannya? Temukan jawabannya dalam anime ***Zegapain***!



**Now, we think of the meaning behind our chance meeting. Surely I'm just swimming in someone else's memories**

## MAIHAMA MINAMI HIGH SCHOOL

### KYO SOGORU



Kyo adalah seorang cowok yang percaya diri dan nampak tidak ragu-ragu dalam mengejar cewek yang dia mau sehingga para cewek mencapnya sebagai cowok mesum. Sebagai seorang pilot, ia sangat ahli dan bisa bertahan dalam keadaan sulit. Kyo tidak bisa mengingat masa lalunya. Ia hanya mengetahui segala hal dari Shizuno. Menurut Shizuno, dahulu Kyo adalah orang yang bijaksana, hati-hati, dan selalu menyimpan perasaannya sendiri.

***Seiyuu:*** Shintaro Asanuma [Mugio Rokuhara - *Kujibiki Unbalance*, Will - *Mamotte! Lollipop*]





### SHIZUNO MISAKI



Shizuno sebenarnya adalah *Meta-Body* buatan yang diciptakan oleh *Quantum server*. Cewek misterius ini mengetahui seluk beluk mengenai masa lalu Kyo. Sebelum Kyo "terbangun", Shizuno pernah mencintainya. Shizuno Masaki adalah nama yang diberikan Kyo kepadanya di masa lalu, dan menurut Kyo nama itu milik orang yang sangat penting baginya. Setelah melihat hubungan Kyo dan Ryoko, Shizuno menyimpan perasaannya dan tidak lagi meneruskan hubungannya.

***Seiyuu:*** Ayako Kawasumi [Kanako Ohno - *Genshiken*, Natsuki Mogi - *Initial D*]

### RYOKO KAMINAGI



Sahabat Kyo sejak kanak-kanak ini adalah cewek periang yang bercita-cita menjadi seorang sutradara film, oleh karena itu Ryoko bergabung dalam klub video di sekolahnya. Ryoko sangat mencintai Kyo, namun cowok itu sering terlihat kurang serius kepadanya. Setelah "terbangun" di dunia nyata, Ryoko lebih mudah untuk beradaptasi dibandingkan Kyo.

***Seiyuu:*** Kana Hanazawa [Potaru - *Dai Mahou Touge*, Nankoru Hazemi - *Getsumen To Heiki Mina*]

## OMAKE

Berikut adalah penjelasan dari berbagai istilah dalam *Zegapain*:

1. **Meta-Body Data** adalah kumpulan data-data dari ingatan, pikiran, dan kepribadian manusia yang disimpan dalam suatu *server*.
2. **Quantum server** adalah komputer raksasa yang terdiri dari beberapa *server* yang menirukan kota-kota di dunia dan mampu menyimpan Meta-Body Data dari 600 orang. Sebagian besar Meta-Body Data dari *Maihama server* berwujud sebagai pelajar, sebab SMU Maihama Minami dahulu pernah digunakan sebagai tempat pengungsian ketika bencana besar terjadi. Selain para pelajar, manusia lain yang tak berhasil menyelamatkan diri telah mati oleh virus Orm.
3. **Celebrant** adalah seseorang yang telah "terbangun" dari dunia tiruan dan akhirnya menyadari bahwa selama ini lingkungan tempatnya berada adalah tiruan belaka.
4. **Celebram** adalah organisasi yang dibentuk untuk melindungi penduduk *quantum server*. Seseorang yang benar-benar telah "terbangun" sepenuhnya dapat diterima sebagai anggota Celebram.
5. **Gards-orm** adalah musuh dari Celebram yang juga hidup di *quantum server* dalam bentuk Meta-Body Data, namun memiliki teknologi yang membuat mereka mampu hidup kembali berulang kali selama tubuh asli mereka tetap utuh.
6. **Wizard** adalah *co-pilot* yang membantu untuk menyediakan dan mengganti senjata yang diminta oleh pilot utama, selain itu *wizard* juga menerima informasi dari pesawat pusat dan mengawasi jalannya pertarungan.

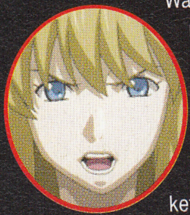


### SHIMA



Ketua OSIS di sekolah Kyo ini ternyata adalah komandan pesawat *Oceanus*. Cowok ini adalah satu-satunya orang yang mengetahui banyak hal tentang keadaan dunia nyata sebenarnya. Akan tetapi, Sama seperti Kyo, Shima juga tidak bisa mengingat masa lalunya di *Maihama server* sebelum ia dipindahkan ke pesawat *Oceanus*.
**Seiyuu:** Tomohiro Tsuboi [Shinto Mikami - *Starship Operators*, Ghana - *Trouble Chocolate*]

### MINATO



Wakil ketua OSIS yang juga menjadi wakil komandan pesawat Oceanus ini berasal dari *Sydney server*. Minato selalu tampil ceria dan sering membantu Shima yang telah menyelamatkannya ketika *Sydney server* dihancurkan. Namun ia juga sering beradu pendapat terutama terhadap keputusan Shima atau rencana yang dibuat Shizuno.
**Seiyuu:** Marina Inoue [Mina Tsukishiro/Mina Tsukuda - *Getsumen To Heiki Mina*, Shigeru Kanmuri - *Yakitate!! Japan*]

### CELEBRANT MAO LU SHEN



Pilot dari *mecha Garuda* yang nampak tenang dalam menghadapi suasana, namun kadang sering marah terhadap Kyo yang senang bercanda tanpa melihat situasi. Lu Shen berasal dari *Shanghai server* sebelum dirusak *Gards-orm*. Lu Shen mencurigai Shizuno yang dianggap mengetahui lebih banyak hal mengenai *Gards-orm* dari yang telah dikatakannya.
**Seiyuu:** Romi Paku [Nana Osaki - *NANA*, Temari - *Naruto*]

### JEN MAY YU

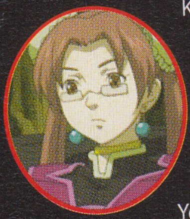


Dalam pertempuran mempertahankan *Shanghai server*, May Yu diselamatkan oleh pesawat Oceanus. Kini ia menjadi *wizard* dari *mecha Garuda* mendampingi Lu Shen. Selain sebagai *wizard*, May Yu juga memiliki sedikit kemampuan untuk mengendalikan *mecha*. Kyo menganggapnya sebagai cewek temperamen dan tanpa disadari, Kyo sering membuatnya marah.
*Seiyuu*: Yui Makino [Misaki Nakahara - *NHK ni Youkoso!*, Sakura - *Tsubasa Chronicle*]

### JEN MAY YEN

May Yen adalah adik May Yu dan satu-satunya keluarga yang tersisa dari *Shanghai server*. May Yen kadang-kadang menjadi *wizard* dari *mecha Garuda*.





Kyo menganggap sosok May Yen sebagai cewek yang lucu dan mudah diajak bercanda dibandingkan dengan kakaknya. Sama seperti kakaknya yang diam-diam naksir kepada Lu Shen, May Yen juga ternyata menyukai Lu Shen.
**Seiyuu:** Akeno Watanabe [Viletta Nu - *Code Geass - Lelouch of the Rebellion*, Taruru - *Keroro Gunso*]

### GARDS-ORM ABYSS



Salah satu pihak antagonis dalam cerita ini yang tak henti-hentinya melancarkan serangan terhadap beberapa *server*. Dengan julukan prajurit iblis dari *Gards-orm*, gerak-gerik Abyss hampir tidak dapat dimengerti oleh para *celebrant*. Abyss mampu hidup kembali berulang kali sebab begitu tubuhnya hancur, ia bisa mengirim datanya dan "terbangun" di tubuh yang baru.
**Seiyuu:** Masayuki Katou [Takai Kiryuu - *Starship Operators*, Derihourai - *Utawarerumono*]

### No matter what the place, no matter what the past
### My one wish will overcome it all

Terlepas dari apakah dunia ini nyata atau tidak, setidaknya kita mengisi kehidupan yang sedang dijalani ini dengan sebaik-baiknya. Seperti halnya Kyo yang ragu mengenai yang mana kehidupannya



yang nyata, apakah sebagai pelajar SMU Maihama Minami atau sebagai pilot Zegapain, namun ia berusaha untuk menjalani kedua dimensi kehidupannya itu dengan memberikan yang terbaik.

*Zegapain* yang diproduksi oleh Sunrise dan Zega Project ini ditayangkan di AT-X, BS Japan, TV Aichi, TV Osaka, TV Setouchi, dan TV Tokyo sejak tanggal 6 April 2006 dan telah mencapai 26 episode. Anime yang dihiasi dengan teknologi animasi 3D CG ini disutradarai oleh **Masami Shimoda** [*Ai Yori Aoshi ~Enishi~*]. *Original character design*-nya berasal dari **Hiroyuki Hataike** [*Angel Links*], sementara *character design*-nya ditangani **Akihiko Yamashita** [*Giant Robo*], sedangkan **Rei Nakahara** [*Nadesico: Prince of Darkness*] mengerjakan *mecha design*. Lagu *opening*-nya berjudul ***Kimi e Mukau Hikari*** dinyanyikan oleh **Akino Arai**. Sebagai lagu *ending*-nya, kelompok **Rocky Chack** membawakan lagu ***Little Goodbye*** dan beberapa lagunya yang lain. Menyusul animenya, *manga* berjudul *Zegapain Gaiden: AI AlWAYS* yang dibuat oleh **Gou Yabuki** pun telah diserialisasikan di majalah Dengeki Daioh sejak bulan Agustus 2006 hingga Oktober 2006. Selain itu, *manga online* yang dirilis sebanyak 8 *chapter* juga dimuat dalam *website* resmi *Zegapain*. Setelah anime dan *manga*, ada dua *game* yang dibuat berdasarkan cerita *Zegapain*. *Game* yang pertama dikembangkan oleh Cavia Inc. dan diproduksi Bandai untuk *console* Xbox 360 dengan judul *Zegapain XOR* yang dirilis pada 27 Juli 2006. Sedangkan *game* kedua yang berjudul *Zegapain NOT* akan dirilis di Jepang pada tanggal 7 Desember 2006 nanti.

### SCORE

| | |
|---|---|
| STORY | 8.0 |
| CHARA DEVELOPMENT | 8.0 |
| ARTWORK | 8.0 |
| HUMOUR | 7.0 |
| MUSIC | 7.0 |

(+) Animasi 3D yang memukau sangat menunjang adegan pertempuran *mecha*-nya.

(−) Ceritanya agak sulit dimengerti terutama dengan banyaknya nama dan istilah-istilah.

### SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah *shitajiki+clear folder* ***Zegapain*** [untuk 1 orang pemenang], dengan cara menjawab pertanyaan berikut:
***Apa nama organisasi yang memiliki mecha Zegapain?***

Kirim jawaban dalam kartu pos [dilengkapi kupon asli yang ada di hal 108], kirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116, paling lambat 30 Januari 2007.





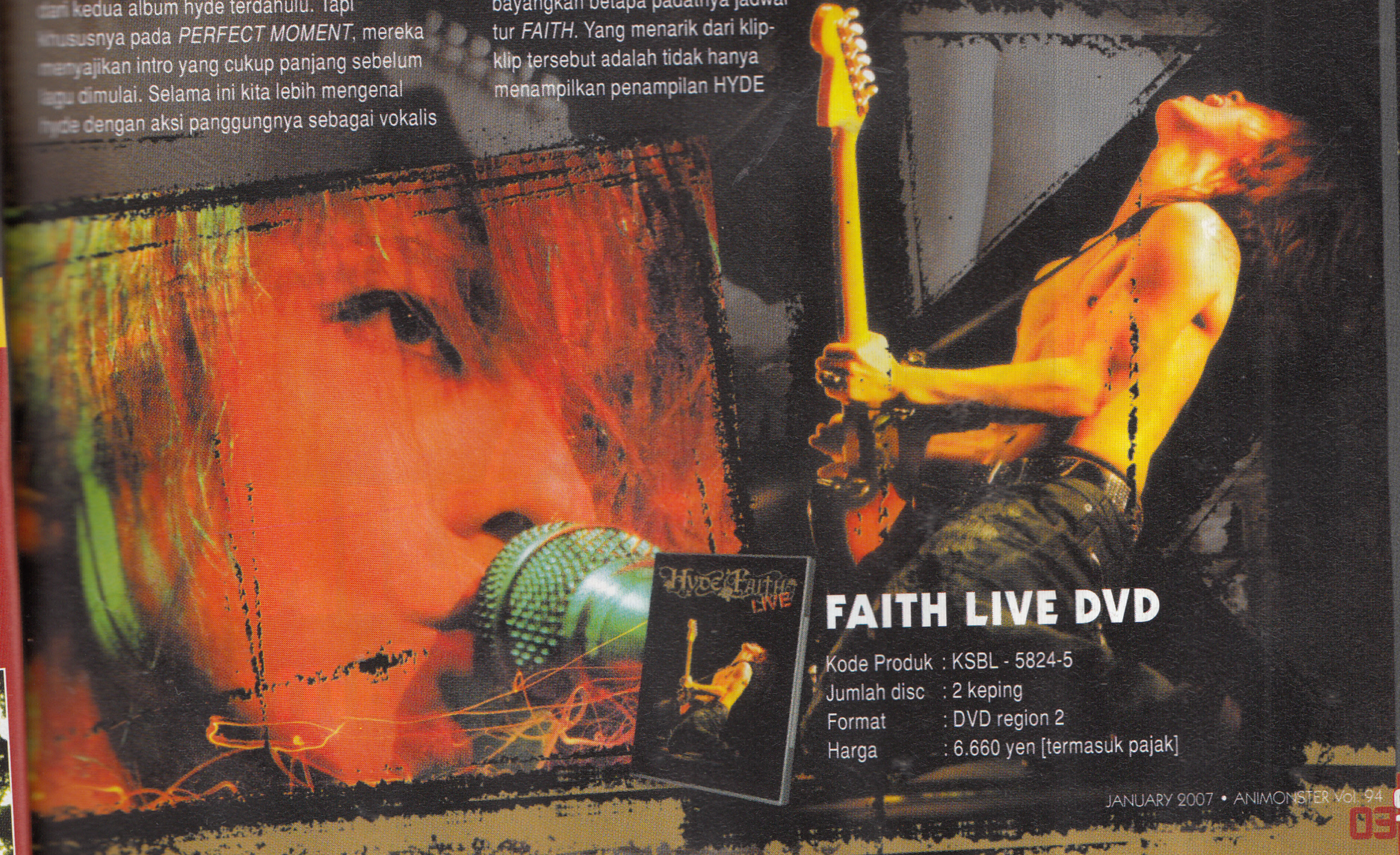
Reviewed by Yuichi

# Hyde Faith LIVE

DVD set ini merupakan *official video* pertama dari *solo job* hyde dengan menggunakan nama **HYDE** dan band pengiring **HYDE Band**. DVD set ini terdiri dari 2 DVD dan 1 *booklet* yang dikemas dalam kemasan *digipack*.

Keping pertama merupakan DVD utama yang memuat *full live* yang difilmkan di YOKOHAMA ARENA pada tanggal 27 Agustus 2006, dengan *setting* panggung yang dibuat menyerupai *setting* gereja. Dalam *live* tersebut lagu-lagu yang dibawakan adalah: *JESUS CHRIST, Sweet Vanilla, Made in Heaven, Dolly, Season's Call, EVERGREEN* (dist. version), *I Can Feel, Masquerade, It's Sad, PERFECT MOMENT, FAITH, Countdown, Hello, Prayer, Midnight Celebration, Mission, Lucy in the Sky with Diamonds, Hideaway*, dan *UNEXPECTED*. Sebagian besar lagu-lagu yang dibawakan memiliki aransemen menyerupai aransemen pada album ***FAITH***, meskipun hanya 8 tembang yang berasal dari album *FAITH*, sisanya adalah dari kedua album hyde terdahulu. Tapi khususnya pada *PERFECT MOMENT*, mereka menyajikan intro yang cukup panjang sebelum lagu dimulai. Selama ini kita lebih mengenal hyde dengan aksi panggungnya sebagai vokalis band L'Arc~en~Ciel. Namun sebagai HYDE, penampilan panggungnya memiliki perbedaan yang bisa dikatakan sebagai ciri khasnya. HYDE tidak hanya menempati posisi vokalis dalam HYDE Band, tapi juga sebagai salah satu gitaris selain KAZ. Jadi bila di L'Arc~en~Ciel, hyde hanya memainkan gitar bagi beberapa lagu tertentu saja, sebagai HYDE ia memainkan gitar dari awal hingga konser berakhir.

Keping ke-2 merupakan dokumentasi rangkaian tur *FAITH*. DVD ini memuat potongan-potongan *live*, mulai 1 April 2006 sampai dengan 2 September 2006. Selama selang waktu tersebut, terdapat sekitar 56 klip dari lokasi yang berbeda, mulai dari CLUB CITTA KAWASAKI (khusus Hydeist) dan diakhiri di GINOWANCITY SEASIDE PARK. Dalam rangkaian tur tersebut juga termasuk tur HYDE ke HOUSE OF BLUES ANAHEIM, HOUSE OF BLUES HOLLYWOOD, SAN FRANCISCO SLIM'S, dan SAN FRANCISCO THE FILMORE. Jadi bisa kita bayangkan betapa padatnya jadwal tur *FAITH*. Yang menarik dari klip-klip tersebut adalah tidak hanya menampilkan penampilan HYDE dan HYDE Band di panggung, melainkan ada beberapa yang terlihat seperti *street live* dan juga saat-saat mereka *off stage* di tempat-tempat wisata. Selain itu ada beberapa *live* di mana mereka membawakan aransemen yang berbeda bagi lagu-lagu tertentu, misalnya *PERFECT MOMENT* dibawakan secara akustik di panggung. Selain itu, dalam *street live* mereka menampilkan versi akustik dari *EVERGREEN* (original version) dan *SHALLOW SLEEP* di Wakayama, serta *Hideaway* di Kagoshima. Khususnya *live* di Kagoshima, HYDE membawakan lagu *GLAMOROUS SKY* yang mungkin karena Kagoshima merupakan kota asal Mika Nakashima sebagai penyanyi asli dari lagu yang diaransemen oleh HYDE tersebut. Banyak hal yang bisa disimak dari disc ke-2 ini, termasuk 'musibah' yang terjadi di panggung saat mereka tampil di KYOTO MUSE. Jadi untuk penggemar HYDE, pastikan DVD set ini berada di antara koleksimu!




## FAITH LIVE DVD

Kode Produk : KSBL - 5824-5
Jumlah disc : 2 keping
Format : DVD region 2
Harga : 6.660 yen [termasuk pajak]

Vampire Juujikai © Shirodaira Kyou/Kimura Yumi/Square-Enix

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** (ashlynx.multiply.com)

# VAMPIRE JUUJIKAI
## The Record of Fallen Vampire

### It's night, it's night the kingdom of the night.

Manusia hidup tenang selama berabad-abad tanpa sadar bahwa di dunia ini diam-diam terjadi pertempuran seru antara makhluk malam *vampire* melawan manusia keturunan *vampire* yang disebut *dhampir*. Hampir berabad-abad yang lalu ratu *vampire* Adelheit mengeluarkan kekuatannya yang saking besarnya nyaris menghancurkan dunia. Tadinya manusia ingin membunuh sang ratu, tapi karena kekuatan mereka tidak cukup, akhirnya ratu disegel di suatu tempat. Sampai suatu saat manusia berhasil mengumpulkan kekuatan, segel tersebut akan dibuka untuk membunuh ratu.

Untuk mencegah raja menyelamatkan ratu, sengaja dibuat ribuan segel di dunia ini untuk mengecoh raja, namun karena ini juga manusia tidak tahu di mana segel yang asli terletak.

**Rosered Strauss** atau **Akabara** sang raja *vampire* selama 1000 tahun ini terus berkelana ke berbagai tempat untuk menemukan tempat istrinya disegel, namun ia belum berhasil. Usahanya selalu dihalangi oleh para *dhampir* yang berusaha membunuhnya. Namun musuh utama Strauss adalah **Black Swan**, yaitu gadis yang menjadi *host* bagi *spiritual parasite* yang memiliki kekuatan besar untuk menghancurkan Strauss. Gadis yang menjadi Black Swan dikenali dari lambang angsa hitam di lengannya. Setiap berganti *host*, gadis yang menjadi Black Swan berikutnya mewarisi kekuatan dan ingatan pendahulunya. Setiap gadis memiliki waktu 5 tahun untuk membunuh Strauss dan Adelheit, kalau tidak tubuhnya akan digerogoti oleh Black Swan. *Dhampir* **Jin Renka** bersama Black Swan Komatsubara Yuki bertugas untuk menghadapi Strauss. Sayang dalam pertempuran tersebut Yuki tewas,




meninggalkan dendam dalam hati Renka atas kematian gadis yang dicintainya. Lima puluh tahun kemudian Strauss masih mencari tempat Adelheit disegel, saat ini ia didampingi gadis *dhampir* kecil **Leticia**. Tentu saja *dhampir* masih mencari kesempatan untuk menjatuhkan Strauss. Renka, **Bridget**, dan 2 *dhampir* lainnya menunggu Strauss di sebuah tempat yang diduga sebagai segel. Renka yang penuh dendam menyerang Strauss membabi buta, namun justru malah Renka yang terancam nyawanya. Tanpa perduli keselamatannya, Renka menyuruh teman-temannya menyerang Strauss sementara ia menahan raja *vampire* tersebut. Strauss nyaris kalah kalau saja tidak ditolong Leticia yang menembak dari arah jauh. Strauss berhasil menghalau para *dhampir* yang panik, langsung menuju segel tersebut. Anehnya, sihir yang dikeluarkan Strauss tidak menghancurkan segel yang tetap berdiri tegak. Di depan segel itu, berdiri seorang gadis mengenakan kimono







dan topeng, bernama **Hirasaka Kayuki**. Ternyata Kayuki adalah Black Swan! Bridget yang lega bala bantuan datang jadi terkejut karena Kayuki malah melindungi Strauss. Gadis itu membawa Strauss dan Leti ke rumah tempatnya tinggal bersama sang kakek. Tindakan Kayuki ini memancing kemarahan para *dhampir*, sedang Strauss sendiri menerima pertolongan Kayuki karena ia terluka berat. Apa sebenarnya tujuan Kayuki? Mengapa ia menolong Strauss yang harusnya ia bunuh? Lalu, apa yang sebenarnya terjadi 1000 tahun lalu ketika Adelheit mengeluarkan kekuatannya?


Cari anime??? Tokusatsu ato sentai? Dorama? Jpop & jrock???

KLIK www.futagozaonline.com



WE SALE : DVD/VCD ANIME-TOKUSATSU-SENTAI, CD/VCD/DVD J-POP&J-ROCK, CD SOUNTRACK ANIME, MANGA SCAN & JAPAN DORAMA
OUR STORE SURABAYA : FUTAGOZA - RAYA KLAMPIS SEMOLO TIMUR F 12A SURABAYA 60119 PH:031-594 1904 SMS 081 739 1919
MAKASSAR : KEN's HOBBY SHOP - DR. RATULANGI NO. 59 MAKASSAR INFO SMS 081 355 72 9999

## Where magic is abundant, the kingdom of the night. Protect your kingdom, oh supreme king..

### ROSERED STRAUSS / AKABARA



Strauss menjadi raja vampire ketika masih muda, yaitu umur 200 tahun. Sebelum menjadi raja dan menikah dengan Adelheit, Strauss adalah jendral terkemuka. Ia selalu mengatakan jatuhnya kerajaan vampire adalah salahnya, bukan salah Adelheit. Ia pernah mencintai gadis manusia, sayang gadis tersebut mati terbunuh secara misterius. Ia melakukan segala cara untuk mengembalikan Adelheit sehingga dibenci baik oleh manusia maupun kalangan vampire sendiri.

### LETICIA



Strauss pertama bertemu Leti ketika gadis itu menolongnya yang terluka setelah tangannya ditebas Renka. Leti lahir dari hubungan pria manusia dengan wanita dhampir. Ibunya tewas dibunuh karena ia ketahuan dhampir, untung Leti berhasil kabur. Meski berumur 68 tahun, badan Leti nampak seperti anak-anak. Gadis yang setia mendampingi Strauss ini dijuluki Yamaneko [kucing gunung] oleh Bridget dan kawan-kawan.

### BRIDGET



Bridget lahir dari hubungan raja vampire terdahulu dengan wanita dhampir, makanya ia tidak bisa menjadi ratu. Strauss yang menyebutnya Little Lady menghibur dan menenangkan Bridget kecil yang sedih karena diasingkan dari istana ketika adiknya--Adelheit, lahir dan diangkat sebaga ratu. Meski memimpin perburuan Strauss, dalam hatinya Bridget tidak pernah benar-benar membenci Strauss yang bagaikan sosok kakak, ayah, guru, sahabat, dan kekasih baginya.

### HIRASAKA KAYUKI

Black Swan ke-50. Wajahnya persis seperti Black Swan ke-49 Komatsubara Yuki, sehingga Renka terkejut ketika gadis itu



membuka topengnya. Kakek Kayuki adalah orang yang disegani para dhampir. Ia mengajak Strauss bekerja sama demi keselamatan umat manusia, tapi setelah selesai ia akan membunuh raja vampire tersebut.

### JIN RENKA



Dhampir berusia 600 tahun yang emosional dan lebih cepat tangannya bergerak daripada berpikir. Senjatanya adalah pedang kembar yang tragisnya digunakan Strauss untuk membunuh Komatsubara Yuki. Tujuan hidup Renka hanya untuk membalas dendam pada Strauss. Namun ia terkejut setelah Bridget menceritakan apa sebenarnya yang terjadi 1000 tahun lalu.

## May the moon's grace be bestowed upon you...

***Vampire Juujikai - The Record of Fallen Vampire*** yang diterbitkan **Square-Enix** merupakan hasil kolaborasi **Kimura Yumi** dan **Shirodaira Kyou** yang menulis naskah. *Manga* ini merupakan karya pertama Kimura-*sensei*. Dalam *omake*, *sensei* mengaku paling sulit menggambar Strauss karena susah untuk melukiskan "keindahannya". Shirodaira Kyou sudah dikenal lewat karyanya *Spiral ~ Suiri no Kizuna* bersama Mizuno Eita. Tadinya Shirodaira-*sensei* tidak terpikir membuat karya bertema vampire sampai editornya mengajukan ide tersebut. Shirodaira-*sensei* menyukai film vampire *Kyuuketsuki Gokemidoro*, makanya ia bilang tidak aneh kalau *Vampire Juujikai* sedikit terpengaruh film tersebut.



Golden Age © Kazuyuki Samukawa/Shogakukan
Text by **Asun**



Untuk menjadi atlet profesional, ada baiknya jika bakat yang dimiliki seseorang dilatih sejak dini. Seperti halnya karakter utama dalam *manga* berjudul ***Golden Age*** karya **Kazuyuki Samukawa**. *Manga* yang diserialisasikan di Shonen Sunday dan diterbitkan Shogakukan mulai tanggal 15 September 2006 ini menceritakan tentang seorang anak laki-laki bernama **Yui Shirokawa** yang duduk di bangku kelas 1 SMP Kamome. Bersama kedua temannya yaitu **Urata Toramasa** dan **Naria**, Yui bergabung dalam *U's junior pro J-League 1 [one] Chigasaki Sea Serpents* untuk menjadi atlet sepakbola profesional di masa depan.

Selain Yui, di kelasnya ada seorang cewek cantik bernama **Konami Haneda** yang menjadi model di suatu majalah. Sepulang sekolah, Konami dihadang dan diganggu oleh dua orang cowok senior dari klub sepakbola SMU Koshigoe yang mengaguminya. Secara tak sengaja Yui, Urata, dan Naria melihat kejadian itu. Meski belum pernah berkenalan, Konami lalu meminta tolong pada Yui dan kawan-kawannya. Namun teman-teman dari kedua cowok SMU itu mulai berdatangan dan jumlahnya semakin banyak. Untuk menyiasati hal itu, bukannya menantang berkelahi, Yui malah menantang mereka bertanding sepakbola.

Walaupun tubuh Yui, Urata, dan Naria lebih kecil, mereka akhirnya berhasil mengalahkan cowok-cowok SMU tersebut. Seusai pertandingan, Yui mengajak Konami melihat tempat ia berlatih sepakbola di sebuah pabrik bekas yang disulap menjadi semacam stadion sepakbola yang cukup megah. Di sanalah *Chigasaki Sea Serpents* dilatih oleh **Tonio Caperossi** yang berasal dari luar negeri.

Keesokan harinya saat berangkat ke sekolah bersama, Konami dan Yui kembali dihadang dua orang cowok yang pernah mengganggunya. Kali ini mereka hendak menuntut balas. Namun tiba-tiba muncul seorang anak bernama **Oumi Genya** yang langsung memukul salah seorang dari cowok SMU itu. Karena geram, cowok SMU yang lain menendang bola ke arah Konami. Yui hendak menangkis bola itu, namun ia kalah cepat dari Oumi yang terlebih dahulu menendang bola itu dan mengenai pintu sebuah mobil hingga rusak. Ternyata mobil itu milik kelompok mafia yang mengira kedua cowok SMU itu pelakunya dan kemudian membawa mereka pergi.

Konami menceritakan bahwa Oumi adalah anak nakal yang ditakuti di SMP Kamome. Ia dan kelompoknya menguasai klub sepak bola SMP Kamome. Mendengar cerita itu Yui malah semakin penasaran.

Beberapa hari kemudian, *Aldac Electronic*, perusahaan yang selama ini menjadi sponsor utama mengalami kebangkrutan, sehingga *Chigasaki Sea Serpents* terpaksa dibubarkan. Jalan Yui untuk menjadi atlet profesional pun terputus, rekan-rekan satu timnya tengah berada dalam keadaan patah semangat.

Yui lalu memutuskan bergabung dalam klub sepakbola SMP Kamome. Teman-temannya terkejut akan pilihannya itu. Akan tetapi ada suatu alasan yang disembunyikannya. Penasaran kan? Makanya, ikuti terus kelanjutannya dalam *Golden Age*!

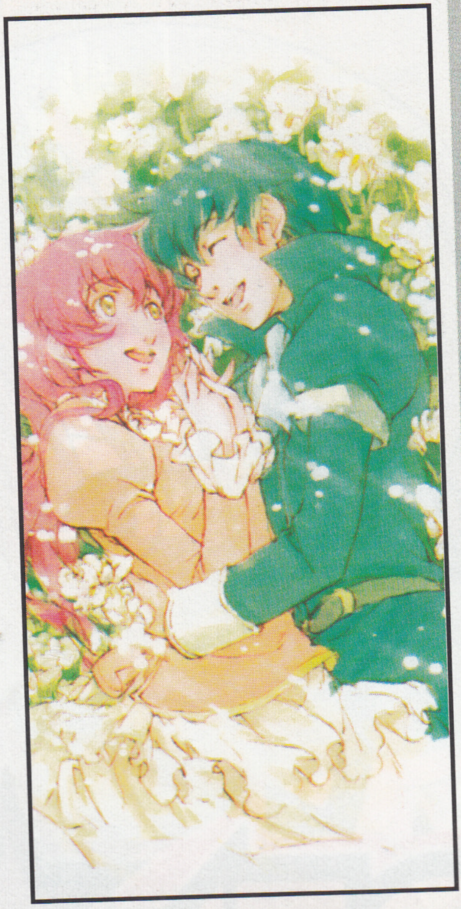


■ Text by **Asun**

## Romeo × Juliet TV

© William Shakespeare/Gonzo

Kisah cinta abadi yang terkenal di seluruh dunia akan diadaptasi dalam bentuk *anime* yang diproduksi oleh Gonzo. Setting cerita dari ***Romeo × Juliet*** dibuat sesuai cerita aslinya di jaman pertengahan sebagaimana sering dipentaskan dalam pertunjukan teater namun diberi sedikit sentuhan fantasi. Menceritakan tentang kisah cinta tragis yang terjadi di daerah kota Neo Verona. Kota yang terletak di sebuah pulau ini dikuasai oleh kezaliman setelah keluarga **Montague** mengambil alih kekuasaan selama 14 tahun. Perbedaan antara orang kaya dan orang miskin terlihat jelas. **Romeo** maupun **Juliet** berada dalam bayangan masa lalu garis silsilah keluarga yang menguasai Neo Verona. Romeo adalah anak lelaki dari keluarga Montague, sedangkan Juliet adalah keturunan terakhir dari **Kyupiretto**, penguasa Neo Verona sebelumnya yang terbunuh 14 tahun yang lalu. Identitas dan latar belakang keluarga Juliet yang dibesarkan oleh kakak perempuannya, tidak pernah diungkapkan sampai ulang tahunnya yang ke-16 tahun. Takdir yang kejam mempertemukan Romeo dan Juliet yang saling jatuh cinta. Anime ini disutradarai oleh **Fumitoshi Oisaki** [*Pretear*], dan *character design*-nya diurus oleh **Daiki Harada** [*Fullmetal Alchemist Movie*].





## Getsumen To Heiki Mina TV

© Okama/Gonzo

***Getsumen To Heiki Mina*** adalah sebuah anime yang muncul di serial drama *Densha Otoko*, di mana dalam serial itu tokoh utamanya adalah seorang *otaku* yang menggemari anime ini. Gonzo yang membuat rangkaian sekilas adegan dari anime *Getsumen To Heiki Mina* dalam drama itu kini tengah memproduksinya menjadi sebuah serial televisi yang akan ditayangkan di Fuji TV mulai bulan Januari 2007 mendatang. **Keiichiro Kawaguchi** ditunjuk menjadi sutradaranya dan **Takashi Kumazen** [*Kingdom of Chaos - Born to Kill, Mardock Scramble*] menangani *character design*-nya. Ada beberapa hal yang berubah dari informasi sebelumnya, seperti pelafalan judul yang mulanya *Getsumen Usagi Heiki Mina*, sedangkan dalam drama *Densha Otoko* hanya diberi nama *Getsumen Heiki Mina* saja. Lalu, tadinya anime ini akan dibuat dalam bentuk OVA, dan *seiyuu* yang akan mengisi suara **Mina Tsukishiro**, karakter utamanya, yang tadinya akan diperankan oleh Takeda Karin, kini dipercayakan kepada **Marina Inoue** [Shigeru Kanmuri - *Yakitate!! Japan*, Minato - *Zegapain*]. Dalam anime ini, Mina, seorang cewek pahlawan antar galaksi yang lucu dengan memakai telinga kelinci dan roket berbentuk wortel di bagian belakang pinggangnya akan berperang melawan berbagai jenis makhluk asing.

## Wellber no Monogatari ~ Sisters of Wellber ~ TV

© Hamana Takayuki/Production I.G/Avex Entertainment

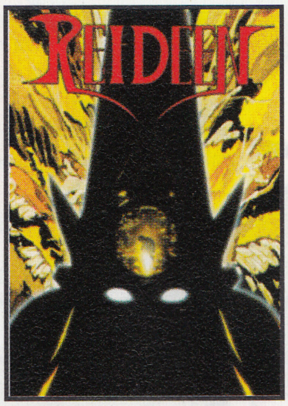
Negeri **Wellber**, berada dalam kedamaian sejak perang melawan **Sangatrus**, negeri tetangganya yang terjadi sepuluh tahun yang lalu. Tapi, ketegangan semakin meningkat dan perang bisa terjadi kapan saja. Raja **Hidel** dari negeri Wellber berniat menikahkan putrinya yang bernama **Litta** dengan pangeran **Gernia** dari Sangatrus untuk menghindari konflik. Namun Litta membatalkan rencana ayahnya dengan menusuk Gernia dan melarikan diri. Raja **Lumbanog** dari negeri Sangatrus marah dan mengancam akan berperang kecuali Litta ditangkap dalam waktu 14 hari dan dihukum di hadapan masyarakat. Litta memutuskan untuk pergi ke negeri **Greedum** yang netral. Saat sedang menyelinap dalam istana, seorang cewek pencuri bernama **Tina** secara tidak sengaja melihat Litta menusuk Gernia. Selama ini Tina mencari pembunuh orang tuanya yang dijuluki *Wasp Man* yang kabarnya ada di Greedum. Tina lalu menjadi pengawal Litta menuju hari esok yang tak pasti. Production I.G bersama Avex Entertainment memproduksi anime yang berjudul ***Wellber no Monogatari ~ Sisters of Wellber*** ~ yang akan ditayangkan mulai bulan April 2007 nanti. Anime bergenre *historical fantasy* ini disutradarai oleh **Hamana Takayuki** [*The Prince of Tennis*] sedangkan *character design*-nya dilimpahkan pada **Iizuka Haruko** [*Tsubasa Chronicle: Torikago no Kuni no Himegimi*] dan **Takahashi Nariyuki**.

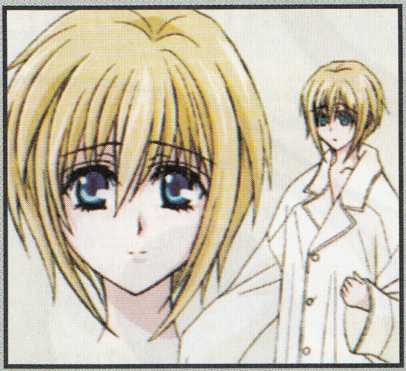


## Reideen TV

© Mitsuru Hongo/Tohokushinsha/Production I.G

Production I.G dan Tohokushinsha Film Corporation bekerja-sama memproduksi anime baru berjudul *Reideen*, diilhami dari serial klasik *Yusha Reideen* yang mengudara pada tahun 1975. Meski mewarisi unsur dari *Yusha Reideen*, serial terbarunya tidak hanya menjadi *remake* belaka, namun lebih sebagai kelahiran kembali dari *Reideen*. Apalagi dengan **Atsushi Takeuchi** [*IGPX*, *Innocence*] dan **Shinji Aramaki** [*Appleseed*] yang mengolah *mechanical design*-nya. Bersettingkan masa depan di Jepang, **Junki Saiga** menikmati kehidupannya sebagai pelajar SMU biasa. Suatu hari, ia mendengar bahwa ayahnya, seorang arkeolog yang telah menghilang selama 10 tahun ditemukan tewas dalam reruntuhan. Junki lalu pergi ke gunung Kurokami di prefektur Iwate dan ia kehilangan kesadarannya setelah berada di reruntuhan. Ia melihat penampakan aneh dan sebuah gelang aneh bertuliskan *The Great Reideen* ditinggalkan disisinya. Di saat yang sama, dengan jatuhnya sebuah meteor, sebuah *mecha* raksasa muncul dari dalam danau. *Reideen* yang disutradarai oleh **Mitsuru Hongo** [*IGPX*, *Outlaw Star*] akan ditayangkan musim semi 2007 nanti, sementara *character design*-nya diurus oleh **Takuya Saito** [*Macross Zero*, *Outlaw Star*]. Selain itu, versi *manga*-nya karya **Karasuma Tasuku** juga telah diterbitkan di Kadokawa's Monthly Shonen Ace pada 25 November 2006.



## Okane ga Nai OVA

© Hitoyo Shinozaki/Tohru Kousaka/Gentosha

**Ayase Yukiya** adalah seorang mahasiswi dengan hutang yang sangat banyak. Untuk membayarnya, ia menjual tubuhnya dalam suatu pelelangan. **Kanou Somuku**, seorang cowok kaya, membeli Ayase seharga 120 juta dollar. Setelah dibeli oleh cowok itu, Ayase harus membayar untuk mendapatkan kebebasannya kembali. Untungnya, Kanou memberikan penawaran yang bisa melunasi hutangnya, namun Ayase harus tidur dengan cowok itu dan tubuhnya dihargai 500.000 dollar setiap kali Ayase tidur bersamanya. Awalnya perjanjian itu terasa menakutkan bagi Ayase, tapi begitu keduanya saling berbagi perhatian dan perasaan, cinta pun tumbuh di antara keduanya. *Okane ga Nai* yang berarti *No Money*, diangkat dari *manga* terbitan Gentosha Comics, Inc. berjudul sama karya **Hitoyo Shinozaki** yang *artwork*-nya dikerjakan oleh **Tohru Kousaka**. Disutradarai oleh **Makoto Sokuza** [*Kyou no Go no Ni*, *Slayers Next*] dan **Sawako Yamamoto** menangani *character design*-nya. Anime berbentuk OVA ini akan dirilis tanggal 26 Januari 2007 tahun depan.

## Kemono Soukikou Dancougar Nova TV

© Shinobu Fujiwara/Dancougar Production Committee



Anime lawas berjudul *Choujuukishin Dancougar* akan dibuat *remake*-nya dengan judul *Kemono Soukikou Dancougar Nova* yang ceritanya membangkitkan kembali alur yang pertama kali diceritakan dalam produksi sebelumnya pada tahun 1985. Serial terbaru *Dancougar* ini akan mengudara tanggal 15 Februari 2007 yang akan datang. Seluruh unsur dari anime ini telah ditinjau ulang dan diberi sentuhan abad 21 sebagaimana yang dapat dilihat dari bentuk *mecha*, urutan perubahan bentuk *mecha*, para karakter, dan juga ceritanya. Karakter utamanya terdiri dari dua orang cowok bernama **Johnny** [*seiyuu:* Tai Yuuki] dan **Sakuya** [*seiyuu:* Suzuki Tatsuhisa], lalu dua orang cewek bernama **Aoi Seki** [*seiyuu:* Haruna Ikezawa] dan **Kurara Kanhana** [*seiyuu:* Noriko Kuwajima]. *Dancougar* terdiri dari 4 *mecha* berbentuk elang, gajah, badak dan macan yang berubah menjadi *humanoid robot*. Anime produksi Dancougar Production Committee ini disutradarai oleh **Shougi Oubari**, sedangkan **Kazz** memegang *character design*-nya. Dancougar Production Committee sendiri tersusun dari beberapa perusahaan seperti Paradise Resort, Sega, SONY Pictures Entertainment, dan Ashi Production yang menjadi *manager committee*-nya.





ANIME MACHI TAMAN ANGGREK (021) 5639259
ANIME MACHI MEGA MALL (021) 66670050
ANIME MACHI CITRALAND (021) 5669709
ANIME MACHI KELAPA GADING (021) 45853990
ANIME MACHI KARAWACHI (021) 5470901
ANIME HERE ANIME NOW

■ Keroro Gunsou © Mine Yoshizaki/Kadokawa Shoten/Sunrise/TV Tokyo/NAS

■ *Text by* **Lily**



# KERORO GUN

•Rating• 13+ •Genre• COMEDY, SCIENCE FICTION •Format• TV SERIES

# There's an alien in your house!!

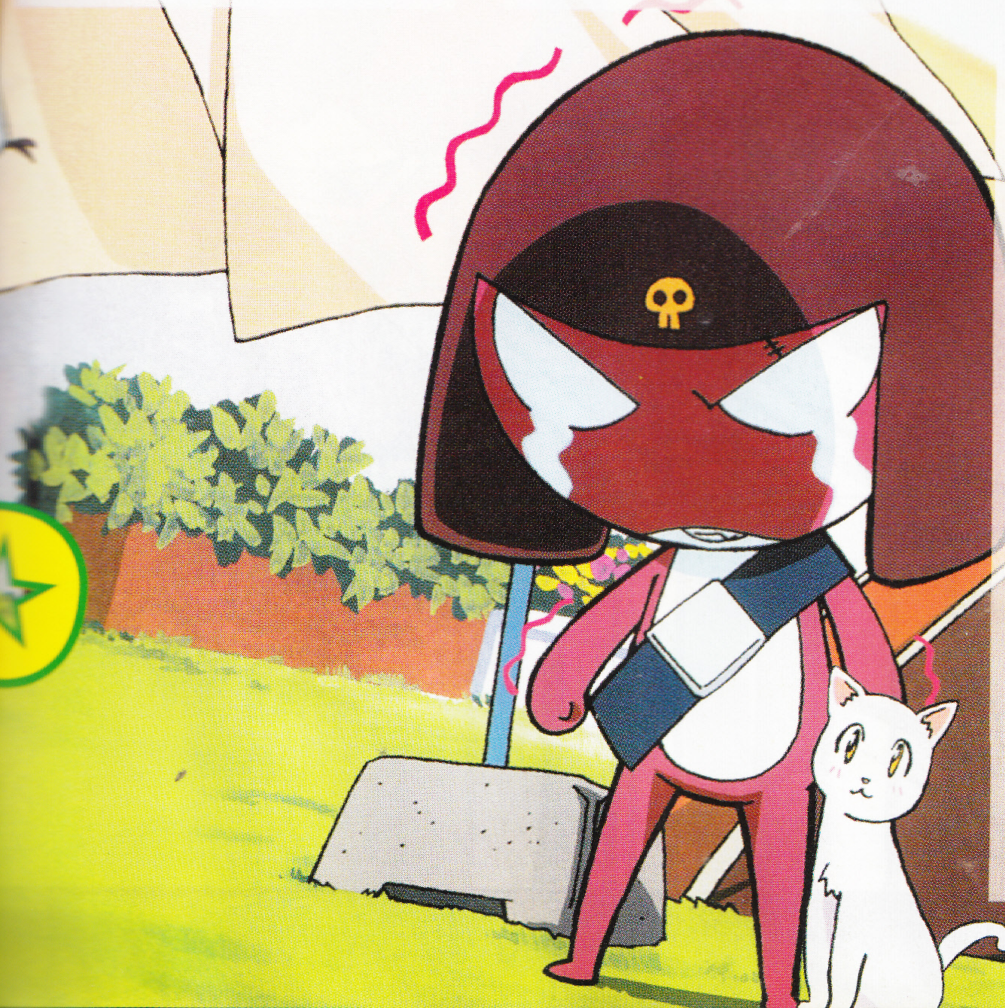
Alien dan UFO adalah dua hal yang selalu diduga manusia eksis di suatu planet di luar bumi. Bahkan ada yang percaya suatu hari para alien tersebut akan datang ke bumi menggunakan UFO untuk menyerang bumi. Kepopuleran alien ini mendorong **Mine Yoshizaki** untuk mengangkat tema tersebut dalam *manga* komedi berjudul ***Keroro Gunsou*** yang diterbitkan Kadokawa Shoten pada tahun 1999. **Studio Sunrise** kemudian memproduksi *Keroro Gunsou* versi anime yang ditayangkan sejak bulan April 2004, dan hingga artikel ini ditulis masih berlanjut di episode 135. Baik versi *manga* maupun animenya sama-sama dipenuhi unsur komedi yang mengocok perut serta permainan kata-kata, apalagi banyak sekali adegan-adegan parodi dari berbagai judul film, *tokusatsu*, *super sentai*, serta anime lain, khususnya anime *Gundam* yang sama-sama diproduksi Studio Sunrise.

## STORY

Mengambil latar di bumi pada tahun 2004. Saat itu sepasukan alien dari planet ke-58 bernama **Planet Keron** diutus untuk menyerang bumi, yang dikenal para alien dengan nama planet **Pekopon**. Pasukan alien tersebut akhirnya mendarat di kota Tokyo, namun karena pendaratan UFO-nya tidak berjalan mulus, mereka pun terpencar satu sama lain. Salah satu alien bernama **Keroro** jatuh di rumah keluarga Hinata dan ditemukan **Natsumi Hinata**. Keroro langsung menyerang dan menyekap Natsumi dan adik laki-lakinya, **Fuyuki Natsumi**. Untung saja sang ibu, **Aki Hinata**, berhasil menangkap Keroro. Setelah melewati berbagai perdebatan yang kocak, Aki dan Fuyuki menyambut Keroro tinggal di rumah mereka, namun buntut-buntutnya ia malah menjadi pembantu di rumah tersebut karena Natsumi selalu mengancam akan membeberkan pada semua orang kalau di rumahnya ada alien bila ia malas bersih-bersih rumah. Untuk menyembunyikan Keroro, Aki pun memberinya kamar sendiri di ruang kosong bawah tanah rumahnya yang berhantu. Hari-hari berlalu dan sepertinya Keroro mulai melupakan misi awalnya karena menikmati kehidupannya yang bersahabat dengan Fuyuki, dan yang terutama bisa mengoleksi dan merakit Gunpla [Gundam Plamo] yang menjadi hobinya sejak dulu. Beberapa hari kemudian Keroro yang tidak betah diam di dalam rumah terus mencoba jalan-jalan keluar dan tiba di sekolah Fuyuki. Kebetulan pada saat itu seorang siswi bernama **Momoka Nishizawa** sedang mendekati Fuyuki untuk menyatakan cinta. Keroro dan Fuyuki belakangan mengetahui kalau Momoka menyembunyikan seorang alien yang merupakan pasukan Keroro Platoon bernama **Tamama Nitohei**. Pertemuan tersebut tidak saja membuat Keroro-Tamama bisa reuni kembali, tapi Momoka juga mendapat untung karena sejak itu Fuyuki sering mengundangnya datang ke rumahnya.

Kehidupan Keroro-Tamama dan keluarga Hinata diam-diam diselidiki alien bernama **Giroro Gochou**, kopral dari Keroro Platoon. Giroro kecewa karena Keroro malah bersahabat dengan manusia bumi yang disebutnya sebagai *pekopon-jin*, sehingga ia memutuskan melenyapkan keluarga Hinata dengan membuat jebakan-jebakan penuh granat di rumah keluarga Hinata. Sayang, semua jebakannya berhasil dilumpuhkan Natsumi hanya dengan menggunakan batang daun bawang. Merasa kekuatant tempur Natsumi seperti dirinya, Giroro salut pada Natsumi dan memutuskan tinggal dengan mendirikan tenda di halaman samping rumah keluarga Hinata. Selama itu Giroro terus memperingati Keroro untuk segera menyusun rencana menyerang bumi, yang tak jarang mengakibatkan keduanya terlibat adu mulut. Rumah keluarga Hinata makin semarak dengan kemunculan alien cantik berwujud manusia bernama **Angol Moa**. Ia datang ke bumi untuk menghancurkan planet tersebut, untung saja rencananya itu berhasil dihentikan Keroro, dan Moa pun akhirnya tinggal bersama di rumah keluarga Hinata bersama Keroro. Suatu hari rumah Hinata tiba-tiba kedatangan seorang siswa yang ditaksir Natsumi bernama **Saburo**. Cowok tampan itu dicurigai Keroro cs punya maksud tersembunyi. Dugaan Keroro benar karena Saburo langsung masuk ke rumah dengan menggunakan peralatan ajaibnya, bahkan ia menyusup ke pangkalan rahasia bawah tanah yang dibangun Keroro cs sebagai markas mereka. Setelah melihat Keroro dan sekelompok alien lainnya, Saburo tersenyum karena ia berhasil menemukan teman yang selama ini dicari-cari **Kururu Souchou**, pasukan Keroro Platoon yang kini tinggal bersamanya. Kururu pun akhirnya bergabung bersama Keroro cs.

Tak lama setelah pertemuan itu, Keroro cs pun berhasil menemukan anggota terakhir bernama **Zororo Heichou** yang ditemukan **Koyuki Azumaya**, murid baru teman sekelas Natsumi. Namun saat itu Zororo yang merasa dirinya diterlantarkan Keroro cs memutuskan keluar dari Platoon dan bergabung dengan manusia bumi dengan nama **Dororo**. Apakah Keroro cs berhasil meyakinkan Dororo untuk kembali bergabung? Lalu apakah mereka berhasil menguasai bumi? Perjuangan mereka tidak mudah karena selain strategi-strategi yang dilancarkan Keroro cs sejauh ini selalu gagal, mereka juga harus bersaing dengan alien-alien dari planet lain yang berusaha menghancurkan bumi...



## KERORO PLATOON

Sepasukan tentara dari Planet Keron yang diutus ke Pekopon dengan misi untuk menjajah. Bila pada umumnya satu pleton tentara terdiri dari 30-40 orang, Keroro Platoon hanya terdiri terdiri 5 orang tentara. Kelima tentara itu adalah:

### Dororo Heichou [Zororo]

**Pangkat: Letnan Kopral**

Alien berkostum ala *ninja* dengan emblem *shuriken* ini bernama asli Zororo. Di planet Keron ia bergabung dalam sebuah organisasi menjadi seorang *top assassin*. Ia sangat terharu pada Keroro yang mengajaknya bersahabat, namun merasa dikhianati karena Keroro hanya memanfaatkannya untuk mendapatkan Gunpla miliknya. Setibanya di bumi, ia ditemukan dan diselamatkan oleh seorang *kunoichi* bernama Koyuki. Sejak saat itu ia hidup sebagai seorang *ninja* dan memutuskan melindungi Koyuki, serta mengganti namanya menjadi Dororo. Setelah tinggal bersama Koyuki, ia menjadi seorang pecinta lingkungan. Dororo kadang bergabung bersama pasukan Keroro, namun sebatas pada misi melindungi bumi. Seperti halnya seorang *ninja*, Dororo selalu mengucapkan kata "*de gozaru*" di akhir kalimat, dan bila berkumpul bersama Keroro cs, ia mengucapkan bahasa isyarat "*dorodorodoro*...".

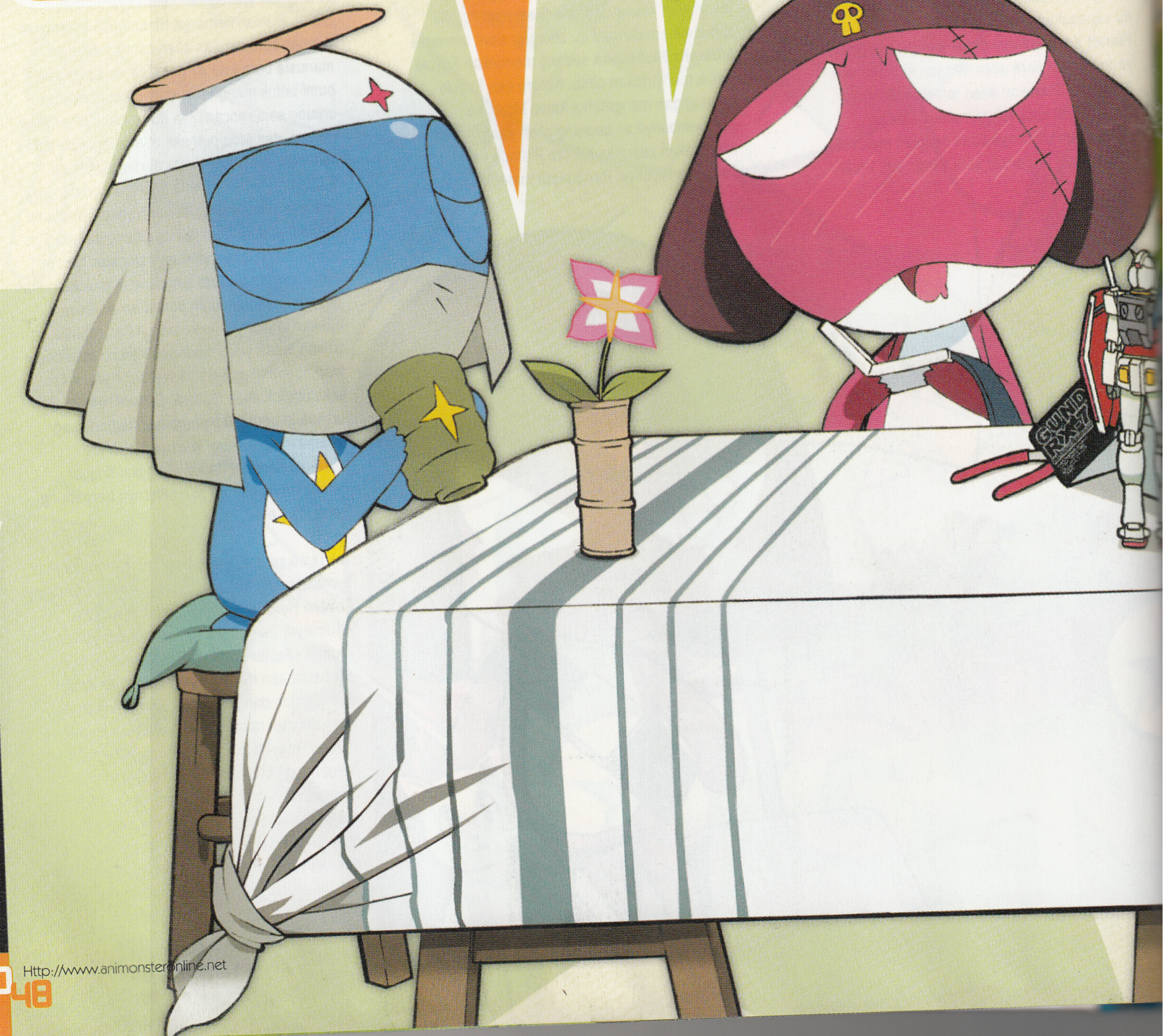
***Seiyuu:*** Takeshi Kusao [Sakuragi Hanamichi - *Slam Dunk*]

### Giroro Gochou

**Pangkat: Kopral**

Prajurit veteran Keroro Platoon ini sudah mengenal Keroro dan Dororo sejak masih kecil. Alien katak berwarna merah yang punya bekas luka di wajahnya ini sangat tegas menjalankan misinya, dan sering mengingatkan Keroro cs agar tidak melupakan misi mereka. Giroro mau saja mengikuti perintah Keroro yang berdalih menjalankan misi menguasai dunia, padahal tujuan Keroro tidak lain untuk mendapatkan Gunpla. Sejak dikalahkan Natsumi, Giroro menaruh rasa hormat padanya. Diam-diam ia suka melindungi Natsumi, bahkan sikap malu-malunya muncul bila berhadapan langsung dengan Natsumi. Giroro yang mengucapkan bahasa isyarat "*girogirogiro*..." dan suka menarik nafas dalam-dalam ini agresif dan bertemperamen tinggi. Giroro ahli menggunakan senjata, namun kemampuannya turun drastis bila ikat pinggang yang selama ini melekat di badannya hilang. Walau tampak kejam dan sangar, Giroro memelihara seekor kucing yang pernah menemukan ikat pinggangnya yang di dalamnya tersembunyi foto Natsumi. Giroro hanya memiliki sebuah Pekopon Suits.

***Seiyuu:*** Jouji Nakata [Edmond Dante - *Gankutsuou*, Diethard Lied - *Code Geass*]



## Keroro Gunsou

**Pangkat: Sersan**

Pemimpin Keroro Platoon ini menggunakan emblem berbentuk bintang. Di planet asalnya, Keroro merupakan prajurit yang tangguh, namun setibanya di bumi ia lebih suka bermalas-malasan membaca komik, *browsing* internet, dan merakit Gunpla. Keroro bisa terlihat berkharisma terutama bila punya maksud tersembunyi yang biasanya berkaitan dengan tujuannya mendapatkan Gunpla. Sejak Fuyuki mengajaknya bersahabat, Keroro yang dijuluki Natsumi dengan nama "*boke kaeru*" [katak bodoh] ini melupakan misi awalnya menguasai bumi, walau kadang diam-diam mengatur strategi penyerangan, salah satunya membuat pangkalan rahasia ala anime *Gundam* di ruang bawah tanah kamarnya. Saat berkumpul bersama pasukannya, Keroro mengeluarkan bahasa isyarat "*kerokerokero...*" Ia juga selalu mengucapkan kata "*de arimasu*" di akhir kalimat.

***Seiyuu:*** Kumiko Watanabe [Fukurou - *One Piece*]

## Tamama Nitohei

**Pangkat: Letnan Dua**

Anggota termuda Keroro Platoon yang menggunakan emblem berbentuk cermin *wakaba* [emblem pengemudi pemula di Jepang] ini sifatnya manja dan menganggap dirinya *cute*. Alien katak berwarna hitam ini ditemukan Momoka dan kemudian tinggal di rumah Momoka yang besar dan mewah seperti istana. Berbeda dengan Keroro, kehidupan Tamama sangat berkelimpahan, sehingga membuat Keroro cemburu sosial. Sama seperti Momoka, bila sedang marah sifat Tamama bisa berubah total dengan menyemburkan api *Tamama Impact* dari mulutnya pada orang/binatang yang dianggap mengganggunya. Alien yang hobi baca komik, makan *cake*, *junk food*, dan minum *cola* ini sangat dekat dengan Keroro, karena itu ia cemburu berat pada Angol Moa yang selalu merebut perhatian Keroro darinya. Saat kumpul bersama Keroro cs, Tamama mengucapkan bahasa isyarat "*tamatamatama...*" dan setiap berbicara ia selalu mengucapkan kata "*desu*" di akhir kalimat.

***Seiyuu:*** Etsuko Kozakura [Benimaru - *Bakumatsu Kikansetsu Iroha ni Hoheto*]

## Kururu Souchou

**Pangkat: Sersan Mayor**

Alien katak kuning beremblem pusaran angin ini tampil nyentrik dengan menggunakan kacamata dan *headphone*. Dalam pasukan Keroro, Kururu bertugas sebagai intelejen dan perencana strategi. Kururu yang mengucapkan bahasa isyarat "*kurukurukuru...*" ini ditemukan oleh Saburo namun kemudian tinggal di markas rahasia buatan Keroro. Dalam membantu misi yang dijalankan Keroro, Kururu mendapat peran mengoperasikan komputer. Ia suka sekali menciptakan alat-alat penemuan yang fungsinya aneh-aneh. Kururu yang sangat suka makan *kare* bahkan pernah berenang di dalamnya ini suka mengucapan kata "*da yo*" atau "*da ze*" di akhir kalimat. Ia juga selalu mengucapkan kata "*pochito*" ketika menekan tombol, dan kata "*megane, megane*" ketika kacamatanya pecah atau hilang.

**Seiyuu**: Takehito Koyasu [Ryousuke Takahashi - *Initial D*]



## HUMAN

### Natsumi Hinata



[Kode nama: 723, Devil Summer]
Cewek berusia 13 tahun ini seorang pelajar SMP yang temperamental. Natsumi pandai dalam hal akademik dan olahraga. Ia selalu menindas Keroro untuk mengerjakan pekerjaan rumah tangga dan tidak segan-segan menginjak-injak alien katak itu apabila melawannya. Walau demikian kadang-kadang Natsumi bisa juga sepikiran dengan Keroro. Natsumi selalu mencurigai gerak-gerik Keroro secara berlebihan.
***Seiyuu:*** Chiwa Saito [Aika S. Granzchesta - *ARIA The NATURAL*, Tama - *Kamichu!*]

### Fuyuki Hinata



[Kode nama: Winter]
Adik laki-laki Natsumi ini penggemar hal-hal berbau supranatural, karena itu ia menyambut kedatangan Keroro di rumahnya dan mengajaknya bersahabat. Kebaikan hati Fuyuki membuat Keroro hanya patuh padanya. Fuyuki berhati lembut, naïf, dan polos, namun dalam *manga* digambarkan wajahnya tidak terlihat bila amarahnya sudah memuncak, terutama saat strategi invasi yang dijalankan Keroro dianggapnya berlebihan.
***Seiyuu:*** Tomoko Kawakami [Claudius - *Demonbane*, Ai Mori - *Ueki no Housoku*]

### Aki Hinata



Wanita cantik dan seksi ini adalah ibu dari Natsumi and Fuyuki. Ia bekerja sebagai seorang editor majalah *shounen manga*, karena itu ia tertarik dan mengijinkan Keroro tinggal di rumahnya untuk dijadikan penelitian pembuatan *manga*. Ia menyandang gelar sabuk hitam Aikido.
***Seiyuu:*** Akiko Hiramatsu [BT - *.hack//SIGN*, Miyabi Kagurazaki - *Ai Yori Aoshi*]

### Momoka Nishizawa



[Kode nama: Peach]
Puteri tunggal keluarga Nishizawa yang super kaya raya ini menemukan Tamama. Momoka naksir Fuyuki dan selalu mengejarnya dengan berbagai cara, termasuk menyewa pulau seharga 50 milyar yen untuk kencan dengan Fuyuki, namun yang bersangkutan tampak tidak menyadarinya. Momoka sangat lembut dan feminim, namun ia berkepribadian ganda, di mana sisi dirinya yang lain sangat bertolak belakang, ia tidak saja menjadi wanita kuat tapi kata-katanya pun berupa umpatan.
***Seiyuu:*** Haruna Ikezawa [Yoshino Shimazu - *Marimite*, Miyu Yamazaki - *Super GALS*]

### Saburo



[Kode nama: 326]
*Senpai* yang ditaksir Natsumi ini sering bolos sekolah. Ia menjadi *host* di sebuah acara radio yang selalu didengar Natsumi. Saburo menemukan Kururu dan ia pernah diberi barang penemuannya berupa alat gambar yang bisa memunculkan benda, dengan syarat Saburo harus menemukan Keroro cs. Walau pemuda ganteng ini berotak jenius, ia tidak sadar Natsumi berusaha mendekatinya, yang sering membuat Giroro cemburu padanya.
***Seiyuu:*** Akira Ishida [Chrono - *Chrono Crusade*, Kotarou Katsura - *Gintama*]

### Koyuki Azumaya



*Kunoichi* yang menemukan dan menyelamatkan Dororo ini merupakan murid baru di kelas Natsumi. Sejak dulu Koyuki hidup di perkampungan *ninja* yang jauh dari kota sehingga tidak memiliki teman. Karena itu Koyuki merasa senang bisa bersahabat dengan Natsumi, apalagi Natsumi mengajaknya *shopping*, suatu hal yang sangat jarang dilakukannya. Koyuki pandai berolahraga, dan menjadi rival terbaik Natsumi. Sifatnya ceria dan tak pernah marah. Koyuki berusaha mendamaikan Dororo dengan Keroro cs.
***Seiyuu:*** Ryou Hirohashi [Franca - *Coyote Ragtime Show*]



## OTHERS

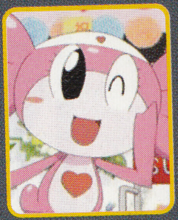
### Angol Moa



Alien berwajah manis yang diutus ayahnya untuk menghancurkan bumi ini bersahabat baik dengan Keroro yang dipanggilnya sebagai paman. Setelah tinggal di bumi, misi Moa tidak lagi menghancurkan bumi, melainkan misi agar bisa menjadi pacar Keroro. Kedekatannya dengan Keroro sering membuat Tamama cemburu. Di bumi Moa mengambil wujud manusia dari seorang siswi bernama Masami.

*Seiyuu*: Mamiko Noto [Nodoka Miyazaki - *Negima!*, Yakumo Tsukamoto - *School Rumble Nigakki*]

### Sumomo



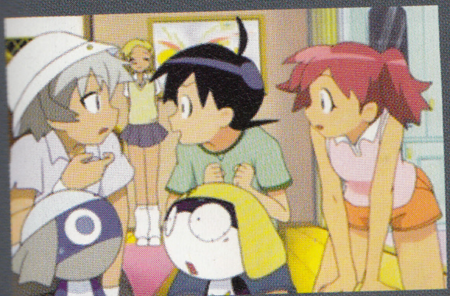
Artis idola planet Keron. Ia pernah kabur ke bumi karena stres dengan pekerjaannya sebagai penyanyi. Di bumi tidak ada seorang pun yang mengenalinya. Sumomo kemudian sadar dirinya terlahir sebagai penyanyi, sehingga kembali lagi ke planetnya yang membuat Keroro cs patah hati.

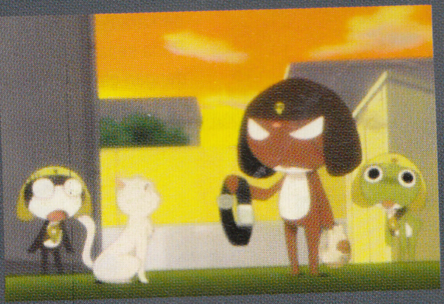
*Seiyuu*: Juri Ihata [Yuri Otani - *Alien Nine*]

Anime *Keroro Gunsou* ditangani sutradara **Yusuke Yamamoto**, sedangkan *chara design*-nya diserahkan pada **Fumitoshi Oisaki**. Sejauh ini anime ini dihiasi 5 lagu *opening* [*KERO! to MARCH*-Nobuaki Kakuda dan Juri Ihata, *Zenkoku Musekinin Jidai*-GAGAGA SP, *Kimi ni JUICE o Katte Ageru*-GROUP Tamashii, *Hareru Michi ~ Uchuujin (Omeera) Awaseru Kao ga nee!~*-JK, *You-You-You*-POLYSICS] dan 7 lagu *ending* [*AFRO Gunsou*-DANCE MAN, *PEKOPON Shinryaku Ondo*-ONDO GIRL meets KERORO Shoutai, *KERORO Shoutai Kounin! Netsuretsu Kangeiteki Ekaki Uta!!*-KERORO ALLSTARS, *Katte ni SHINRYAKUSHA*-Naoya Ogawa dan Mayuko Iwasa, *KOKORO no Mondai*-toutou, *Shouri no Hanabira*-Chinatouchable, *Cycling Recycle*-Kirin].

Anime *Keroro Gunsou* memiliki beberapa perbedaan dengan versi *manga*. Misalnya penyebutan nama bumi dalam *manga* adalah *Pekopen*, sedangkan dalam anime disebut *Pekopon*. Lalu dalam *manga* diceritakan Angol Moa datang ke bumi pada tahun 1999, sedangkan dalam anime ia terlambat 5 tahun yaitu tahun 2004 bersamaan dengan tahun penayangan anime *Keroro Gunsou*. Dalam anime kemunculan Giroro, Kururu, dan Dororo lebih cepat dari versi *manga*, sehingga beberapa jalan cerita dalam *manga* yang seharusnya tidak ada mereka dimodifikasi.

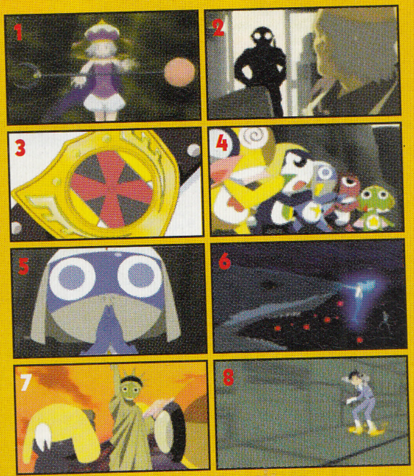
Di beberapa akhir episode *Keroro Gunsou* ada narator yang memberi nasehat berkaitan dengan kesimpulan cerita, seperti nasehat untuk rajin menggosok gigi pada episode saat Keroro sakit gigi, ajakan menjaga kebersihan kota pada episode Keroro menyebarkan bibit bunga ke seluruh Tokyo, nasehat jangan berlari-lari di pinggir kolam renang pada episode saat Tamama jatuh terpeleset di pinggir kolam renang, nasehat untuk tidak membuang sampah di pantai pada episode saat Fuyuki diselamatkan puteri duyung, dll.





## OMAKE

Berikut beberapa adegan parodi dalam anime *Keroro Gunsou*:




1. Adegan saat Angol Moa melancarkan jurus Armageddon diambil dari parodi anime *Sailormoon*.
2. Adegan Keroro tampil mengenakan Pekopon Suits dalam toko mainan diambil dari parodi *Ultraman*.
3. Ikat pinggang ciptaan Kururu yang berfungsi agar si pemakainya jago menembak diparodikan dari serial *Kamen Rider*.
4. Barisan Keroro cs yang tengah bertempur dengan alien diparodikan dari tokoh *super sentai*.
5. Gaya Dororo ini diparodikan dari anime *Náruto*.
6. Adegan saat Fuyuki tenggelam dan ditolong seorang puteri duyung merupakan parodi animasi Hollywood, *The Little Mermaid*.
7. Adegan saat Keroro dan Tamama syuting film di New York memparodikan patung Liberty.
8. Adegan saat Fuyuki lepas landas di pangkalan buatan Kururu ini diparodikan dari anime *Gundam*.





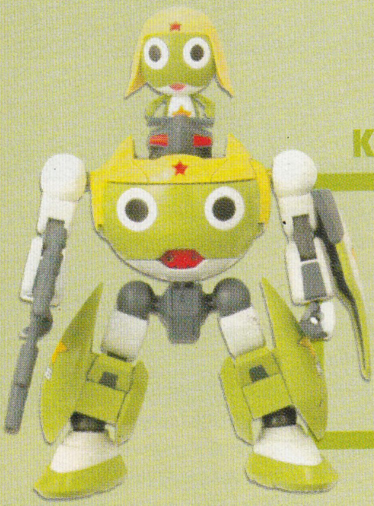
Gelas mug berwarna-warni sesuai dengan warna karakter Keroro Gunsou. Di salah satu sisi mug ini terdapat gambar mata masing-masing karakter. Juga terdapat mug putih dengan gambar karakter Keroro Gunso yang sedang berbaris.

## Keroro Gunsou Mug Cup



Satu set variasi boneka karakter *Keroro Gunsou* yang *cute* akan lebih lengkap bila dikoleksi bersama *Keroro Pouch* berbentuk boneka Keroro dan Giroro yang bisa dijinjing ke mana pun.

## Keroro Doll Set & Keroro Pouch



## Keroro Robo

Salah satu koleksi Keropla [Keroro Plamo] yang diluncurkan baru-baru ini. Dibuat dengan skala 1:12 ukuran tubuh Keroro, dengan tinggi berkisar 11,5 cm, sama dengan ukuran HGUC Gunpla [Gundam Plamo]. Yang unik dari Keropla ini adalah bagian kokpit, di mana posisi duduk bangku pilot menyerupai jok motor. Keroro Robo ini dijual seharga 630 yen.

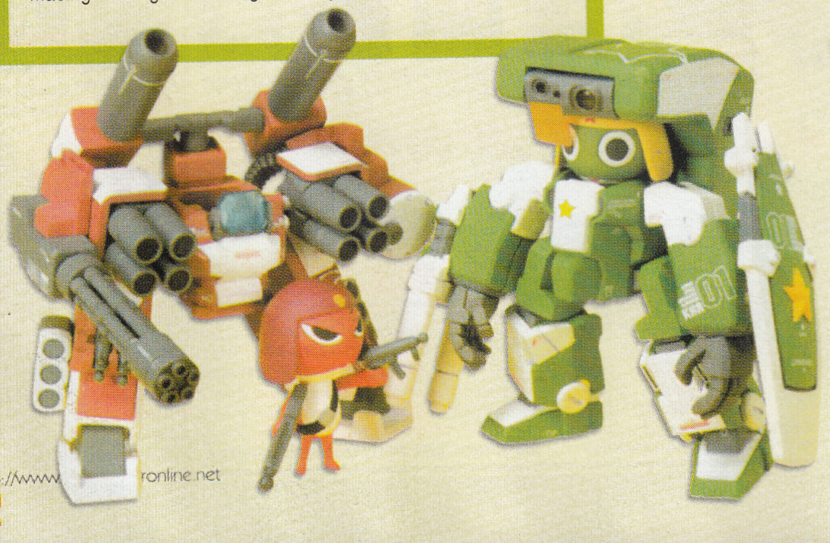



## Keroro Season Plate

Piring bergambar karakter Keroro yang sedang berkaraoke ini dirilis pada musim semi lalu. Pada setiap musim, merchandise ini tampil dengan gambar berbeda.

## KRR WAR [Keroro War]

Dua buah *mecha* Keroro dan Giroro yang didesain sesai kemunculannya dalam *manga* KRR WAR yang diserialisasikan dalam Keroro Land terbitan Kadokawa Shoten. Mobile Suit Keroro diberi tipe KA-006S, sedangkan Mobile Suit Giroro bertipe KA-014. KRR WAR baru dirilis akhir Oktober kemarin, masing-masing unit seharga 2.625 yen.





Satu set *action figure* Kerokoma ini diluncurkan menjelang perilisan *movie* kedua *Keroro Gunsou* tahun 2007 nanti. Kerokoma ini berisi *figure* para karakter yang muncul dalam *movie* tersebut.

## Kerokoma Mission 2

## Keroro Mask





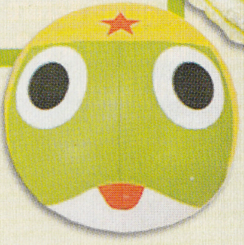
Mungkin yang ini lebih cocok buat adik kalian, tapi kalo mau nekad nyoba pun silakan aja kok.



## Keroro Gunsou Natsu de arimasu! Set

Satu set *merchandise* musim panas ini terdiri dari sebuah ban renang bergambar karakter-karakter Keroro dan sebuah bola pantai berbentuk kepala Keroro.







## Afro Giroro Plush

Merchandise ini cukup langka, karena menampilkan Giroro dalam bentuk yang biasanya dipakai oleh Keroro [Afro Gunsou], namun kali ini dengan wig kribo berwarna kuning menyala!

## Keroro Uchiwa

Dengan gambar yang sangat provokatif untuk musim panas, uchiwa ini memang menawarkan kesegaran ganda, lewat angin kibasannya, dan gambar yang diharapkan "menghilangkan" dahaga.



## Keroro Ball Memories 1&2

Terdiri dari *acion figure* para karakter yang muncul dalam serial *Keroro Gunsou*.



## Sumomo Mini Round Towel



Dengan bentuk bulat dan berwarna pink-merah, sekilas nampak seperti buah semangka yang terbelah ya?



## Keroro Giant Doll

Boneka yang satu ini bakal bikin mata terbelalak karena ukurannya yang jumbo. Didesain dengan skala 1:1 ukuran asli Keroro yang setara dengan tubuh anak kecil.

## SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah boneka tangan ***Keroro Gunso*** [untuk 1 orang pemenang], dengan cara menjawab pertanyaan berikut: ***Apa nama planet dari mana Keroro berasal?***

Kirim jawaban dalam kartu pos [dilengkapi kupon asli yang ada di hal 108], kirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116, paling lambat 30 Jan 2007.



Chou Gekijouban Keroro Gunsou © 2006 Sunrise

Text by **Lily**

# Keroro Gunsou
## the Super Movie

**Dua tahun setelah penayangan anime Keroro Gunsou, bulan Maret 2006 kemarin Studio Sunrise meluncurkan movie Keroro Gunsou yang pertama dengan judul Chou Gekijouban Keroro Gunsou [Keroro Gunsou the Super Movie].**

Kisah dibuka saat Keroro Platoon sedang latihan militer di markas rahasia bawah tanah di rumah keluarga Hinata. Keroro sendiri kabur dari latihan dan malah asyik belanja *Gunpla* bersama Fuyuki. Di perjalanan pulang menuju ke rumah, Keroro menjatuhkan uang koin 100 yen yang kemudian menggelinding dan masuk ke sebuah kuil misterius. Di dalam kuil mereka melihat sebuah kubah kecil yang di dalamnya terdapat uang koin milik Keroro. Saat Keroro memungutnya, ia tidak sengaja memecahkan sebuah vas kristal berisi bola bersinar. Karena panik, keduanya pun segera meninggalkan tempat tersebut tanpa sadar ada sosok misterius yang memperhatikan mereka...

Sepulangnya ke rumah, Keroro menyadari di wajahnya muncul tanda X yang tidak bisa hilang. Ia mencoba memberitahu Fuyuki, namun Fuyuki tidak mempedulikannya karena sedang sibuk mengerjakan tugas. Keesokannya hampir seluruh penduduk Tokyo pun mendapatkan tanda yang sama di wajahnya. Dengan tanda itu semua orang bisa melakukan telepati pada sesama orang yang memiliki tanda X. Akibatnya, penduduk kota meninggalkan aktifitasnya sehari-hari dan memilh berdiam diri di rumah karena komunikasi bisa dilakukan lewat telepati. Keroro pun mengirimkan tanda X tersebut pada Giroro, Tamama, Kururu, dan Angol Moa. Dengan kemudahan berkomunikasi lewat telepati, Keroro Platoon pun kemudian siap-siap melancarkan aksinya menguasai bumi.

Ternyata tanda X tersebut memberikan dampak buruk, orang-orang mulai saling curiga dan membenci satu sama lain karena telepati itu juga menyampaikan isi hati dan kedengkian seseorang. Hal itu pun terjadi pada Keroro-Fuyuki, keduanya terlibat percekcokan dan saling curiga satu sama lain. Tak lama kemudian Natsumi-Giroro pun saling mencurigai, demikian juga dengan Mamoka-Tamama. Saat itulah muncul sosok alien pink bernama **Mirara** [*seiyuu*: Yui Aragaki] yang menyuruh mereka berhenti saling curiga karena kebencian itu diserap menjadi sumber kekuatan oleh sosok alien bernama **Kiruru** yang hendak menguasai bumi.

Kiruru sendiri muncul dari bola bersinar yang segelnya dipecahkan Keroro saat di kuil. Menurut Mirara, satu-satunya jalan menghentikan Kiruru hanyalah persahabatan dan rasa saling percaya antara sesama. Tapi rupanya rasa kebencian sudah memenuhi udara di Tokyo yang mengakibatkan Kiruru bangkit dan siap menghancurkan bumi. Sanggupkah Keroro dkk menghentikan kehancuran bumi?

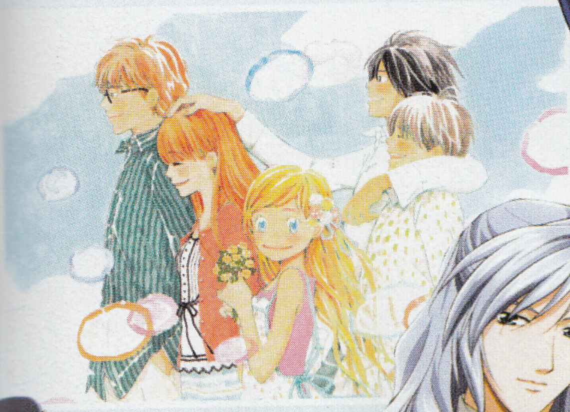
Seperti juga versi animenya, *movie Keroro* pertama ini juga banyak diisi adegan-adegan parodi yang membuat penontonnya terpingkal-pingkal. Seperti saat Keroro ber-*henshin* ala *Ultraman*, Natsumi yang mengenakan *suit* Asuka Langley dalam *Evangelion*, serta pedang *light sabre* dalam film *Star Wars* yang digunakan Giroro saat senjatanya kehabisan amunisi. Rencananya *movie Keroro* kedua bakal premier tahun 2007 mendatang.



# BEST ANI-MANGA 2006











Tak terasa satu tahun hampir berlalu dan sebentar lagi kita sudah memasuki tahun 2007. Pada rubrik khusus ini Animonster akan menampilkan daftar anime-manga terbaik versi Animonster selama tahun 2006. Best Ani-Manga kali ini dibuat berdasarkan respon penggemar anime-manga di Jepang dan Indonesia. Seperti apa kandidat terbaik tahun 2006? Yuk kita simak di balik halaman ini...

Text by Ryuu "Dhieta" Nagareboshi (ashlynx.multiply.com)

# BEST ANIME 2006

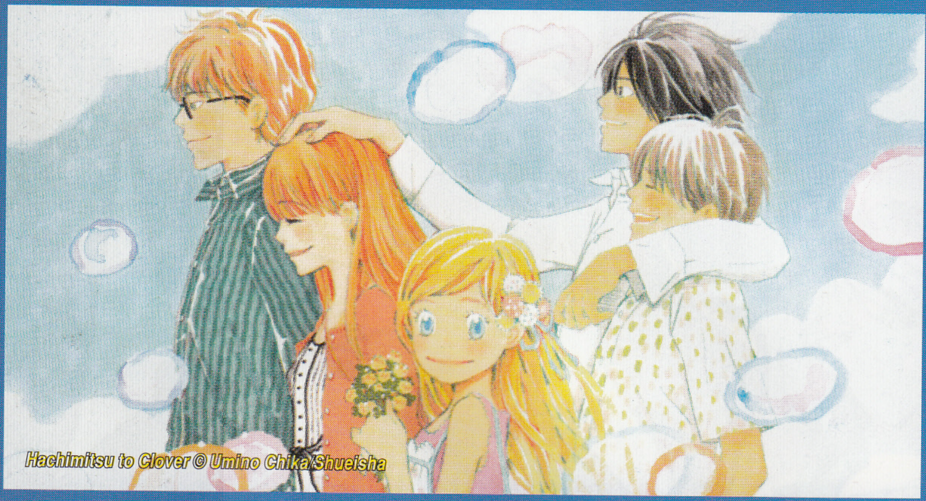
**Tahun 2006 sudah hampir berakhir, digantikan oleh tahun 2007. Sepanjang tahun 2006 puluhan anime bermunculan, tapi hanya sebagian anime yang mencuri perhatian kalangan penggemar dan menjadi bahan pembicaraan di mana-mana. Sebagian dari anime tersebut adalah:**



Fate Stay Night © Nasu Kinoko TYPE MOON Studio Deen

## FATE/STAY NIGHT

**Emiya Shiro** bercita-cita menjadi pembela kebenaran sejak masih kecil. Secara tidak sengaja ia terlibat dalam pertempuran memperebutkan **Holy Grail**. Dalam pertempuran ini Shiro didampingi Archer, salah satu Servant yang juga merupakan *eirei*. Pertempuran ini kelak mengubah cara pandang Shiro terhadap dunia dan dirinya sendiri. Seri ini merupakan karya **Nasu Kinoko** dari studio Type Moon yang sangat tenar di kalangan para *gamers*.



Hachimitsu to Clover © Umino Chika Shueisha

## HACHIMITSU TO CLOVER

Anime adaptasi dari *manga* karya **Umino Chika** ini mengisahkan kehidupan sekelompok mahasiswa universitas kesenian. Perjuangan membuat tugas akhir kelulusan, hidup hemat karena sebagai mahasiswa miskin yang nge-kost tergantung pada uang kiriman orang tua, sampai masalah cinta menghiasi anime ini. Cerita yang *real* dan mengharukan membuat *Hachikuro* disukai fans anime baik cewek maupun cowok.



Kyou Kara Maou © Takabayashi Tomo Matsumoto Temari Kadokawa Studio Deen

## KYOU KARA MAOU

Karakter utamanya adalah **Shibuya Yuuri**, siswa SMU biasa yang suatu hari tersedot ke dalam kloset dan mendapatkan dirinya berada di dunia lain. Anehnya, di dunia tersebut kedatangannya sudah dinanti-nanti dan ia diangkat menjadi Maou, raja penguasa Shinmakoku. Sebagai Maou, Yuuri berusaha mendamaikan Mazoku dengan manusia biasa yang bermusuhan. Seri ini menghadirkan humor segar untuk melepas stress penonton.

## OURAN KOUKOU HOST CLUB

*Image host club* selama ini adalah klub malam yang didatangi orang-orang dewasa, tapi bagaimana dengan Ouran *host club* yang dijalankan oleh murid-murid SMU Ouran? **Fujioka Haruhi** hanya murid beasiswa biasa yang terpaksa menjadi anggota Ouran *host club* demi melunasi hutang jutaan yen. Bersama dengan 6 murid Ouran lainnya, Haruhi yang berpakaian ala cowok menyambut dan menemani para cewek yang bertamu ke *host club*. Anime ini adaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Hatori Bisco**. Meski lumayan banyak perubahan dari versi *manga*, anime *Ouran* tetap disukai karena humor dan nuansa cerah serta warna-warna ceria yang ditampilkan dalam anime ini.



Ouran Koukou Host Club © Hatori Bisco.Hakusensha.Bones

## SAIUNKOKU MONOGATARI

**Kou Shuurei** adalah putri tunggal pegawai arsip kerajaan. Biarpun keluarganya keturunan bangsawan, ia tinggal di rumah besar tapi bobrok bersama ayahnya dan **Shi Seiran**. Suatu hari Shuurei ditawari menjadi *concubine* kaisar kerajaan Saiun dengan bayaran 500 koin emas. Tugas Shuurei adalah mendidik kaisar supaya mau lebih bertanggung jawab terhadap kerajaan. Tugas yang diterima Shuurei ini mengubah hidupnya dan kerajaan Saiun secara tidak langsung. *Saiunkoku Monogatari* yang berlatar-belakang China kuno berasal dari novel karya **Yukino Sai** dengan ilustrator Yura Kairi. Anime ini didukung oleh sederetan *seiyuu* kelas atas dan didukung oleh komposer kenamaan Ryo Kunihiko yang bertanggung jawab untuk musik.



Saiunkoku Monogatari © Yukino Sai.Yura Kairi.Kadokawa.Madhouse

## SUZUMIYA HARUHI NO YUUTSU

Suatu hari di depan **Kyon**, muncul siswi pindahan cantik bernama **Suzumiya Haruhi**. Haruhi mengaku tidak tertarik dengan apapun kecuali alien, misteri, dan kekuatan supranatural. Karena paksaan Haruhi, Kyon bergabung dalam klub misteri milik gadis itu yang disebut SOS-*dan*. Hal-hal aneh mulai terjadi, Kyon ketakutan saat sadar segala kejadian aneh itu ada kaitannya dengan dirinya dan Haruhi. Anime ini diangkat dari novel berjudul sama karya **Tanigawa Nagaru**. Anime ini sengaja diacak urutan pemutaran episodenya sehingga biasanya penonton bingung walau nantinya terbiasa.



Suzumiya Haruhi no Yuutsu © Tanigawa Nagaru.Kadokawa.Kyoto Animation

**Tahun 2006 didominasi oleh anime ber-genre shoujo, tapi munculnya anime shounen seperti Death Note, D.Gray-man, Kekkaishi, Katekyou Hitman Reborn, dan Busou Renkin, ada kemungkinan genre shounen akan merajai puncak anime favorit tahun 2007. So, kita tunggu saja bagaimana nantinya...**

# BEST MANGA 2006

**Semakin banyak masuknya judul manga bermutu ke Indonesia oleh penerbit legal, mudahnya akses internet, dan adanya toko buku menjual manga original, selera pembaca manga di Indonesia semakin meluas ke berbagai genre dan tidak terpaku pada satu tema saja. Selama tahun 2006, inilah sejumlah manga yang beken dan menjadi bahan diskusi hangat oleh kalangan pembaca manga di negara kita:**

## DEATH NOTE




***Death Note* © Obata Takeshi/Ooba Tsugumi/Shueisha**
**Yagami Light** hanya anak SMU biasa yang merasa hidupnya monoton sampai suatu hari ia menemukan Death Note yang bisa membunuh orang hanya dengan menuliskan nama di buku tersebut. **Ryuk** selaku *shinigami* pemilik Death Note muncul di depan Light lalu mengikuti pemuda tersebut karena tertarik. Sebagai lawan Light yang mulai semena-mena menggunakan Death Note, ada detektif muda misterius **L** yang berusaha mengungkap misteri kematian puluhan penjahat dalam waktu berdekatan. *Manga Death Note* tamat di volume 13 dan telah dibuat menjadi *live action*. Saat ini animenya sedang diputar di Jepang.

## BLACK JACK NI YOROSHIKU

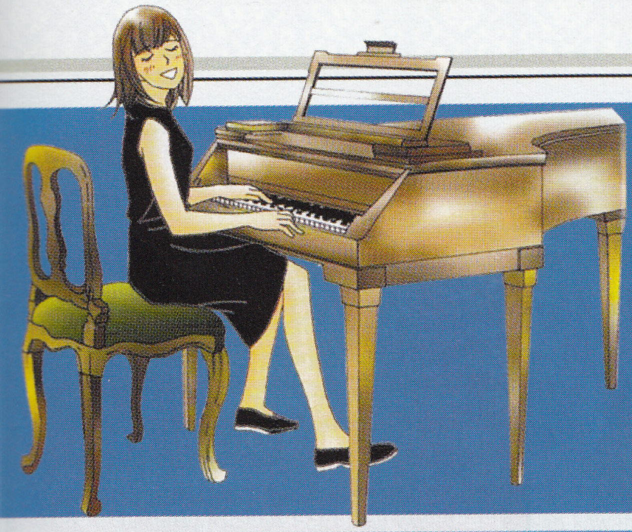



***Black Jack ni Yoroshiku* © Satou Shuho/Kodansha**
Mengisahkan pemuda **Saitou** yang memulai karirnya sebagai dokter. Karena masih baru, ia ditempatkan di berbagai divisi. Segala hal yang dilihatnya di rumah sakit kadang membuatnya sedih karena ia tidak punya kekuatan untuk melakukan sesuatu. Karena itu Saitou bertekad untul melakukan perubahan dalam dunia kedokteran. *Manga* ini sangat terkenal dan penuh kontroversi karena membuka sisi gelap dunia kedokteran.

## OURAN KOUKOU HOST CLUB



***Ouran Koukou Host Club* © Hatori Bisco/Hakusensha**
Karena memecahkan vas seharga jutaan yen, **Fujioka Haruhi** diharuskan bekerja di Ouran Host Club sampai hutangnya lunas. Lika-liku kehidupan Haruhi di Ouran beserta anggota lainnya dituturkan dengan kocak dan kadang mengharukan.



## NODAME CANTABILE

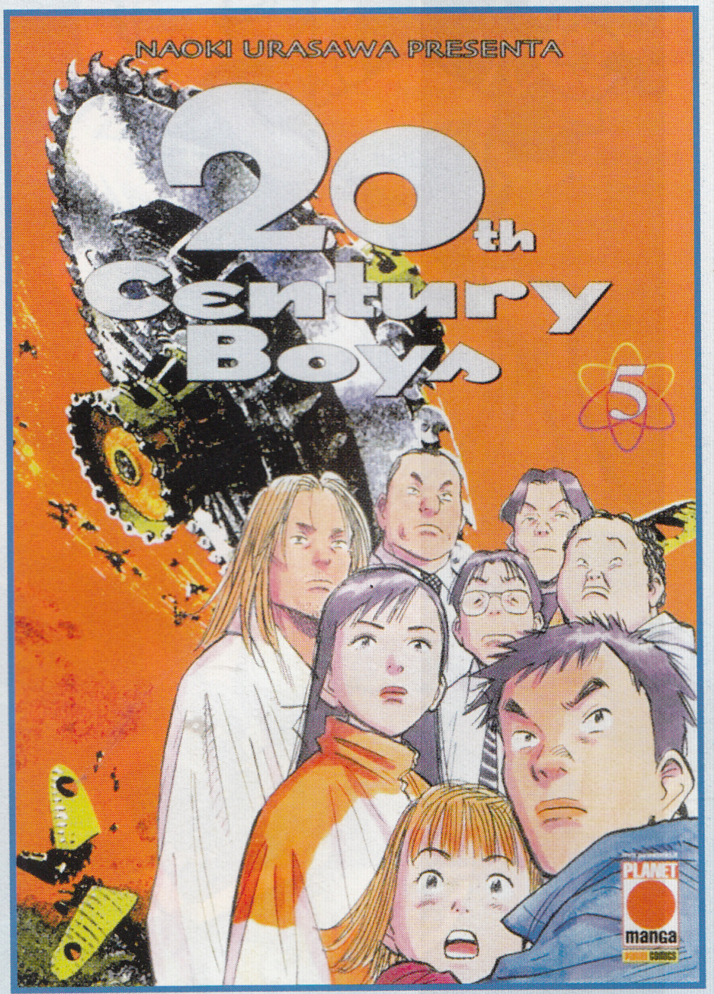
***Nodame Cantabile* © Ninomiya Tomoko/Kodansha**
**Chiaki Shinichi** seorang pemuda perfeksionis, berbakat dalam bidang musik. Meskipun ia jago bermain biola dan mengambil jurusan piano, keinginan sebenarnya adalah menjadi konduktor. Suatu hari ia berkenalan dengan **Noda Megumi** [Nodame], gadis jorok dan sembarangan namun punya bakat tersembunyi luar biasa dalam piano. Chiaki awalnya sebal pada Nodame, namun ia tak bisa lepas dari gadis yang bakatnya ini menarik hatinya. *Nodame Cantabile* masuk dalam *shoujo manga* favorit, telah diangkat dalam versi drama dan anime tahun 2007 ini.

## SKIP BEAT




***Skip Beat* © Nakamura Yoshiki/Hakusensha**
Setelah melakukan segalanya demi **Fuwa Shou**, **Mogami Kyouko** malah didepak oleh teman masa kecilnya setelah ia menjadi beken. Kyouko yang kecewa mulai merencanakan masuk dunia *showbiz* untuk membalas dendam pada Shou. Tentu saja bukan hal mudah karena Kyouko nyaris tidak punya bakat apapun, ditambah ia selalu dicela aktor tenar **Tsuruga Ren** yang tidak suka niatnya masuk dunia *showbiz*. Perlahan Kyoko mulai menikmati berakting dan ia akhirnya mendapat kesempatan berperan dalam sebuah drama TV legendaris.

## 20TH CENTURY BOYS




***20th Century Boys* © Urasawa Naoki/Shogakukan**
Siapa menyangka impian semasa kecil akan terwujud ketika dewasa, tapi siapa yang mau kalau ternyata impian tersebut malah mengancam keselamatan umat manusia? Berawal dari kematian sahabatnya semasa kecil secara misterius, **Kenji** terlibat dalam konspirasi yang melibatkan nasib manusia di masa akan datang. Bersama teman-temannya, Kenji mencari siapakah "Friend" yang merupakan dalang di balik semua rencana itu. Urasawa Naoki mendapatkan ide *manga* ini ketika ia menghadiri reuni. Ia berpikir, bisa saja dalam reuni itu ada seseorang yang berpura-pura menjadi teman lamanya, padahal sebenarnya bukan. Saat ini *20th Century Boys* sedang dihentikan dan akan dilanjutkan kembali tahun 2007.

■ Kingdom Hearts © Amano Shiro/Disney Enterprises, Inc./Square Enix
■ *Text by* ***Asun***

**Manga yang diadaptasi dari sebuah game bisa saja meraih kesuksesan seperti game-nya atau bisa juga sebaliknya. Salah satunya adalah manga berjudul Kingdom Hearts: Chain of Memories ini yang nampaknya mencoba mengulang keberhasilan dengan melanjutkan cerita dari serial manga Kingdom Hearts sebelumnya. Demikian juga halnya dengan versi game-nya dari Gameboy yang berhasil dan berlanjut ke Playstation 2.**




## All hearts are one, one heart is all

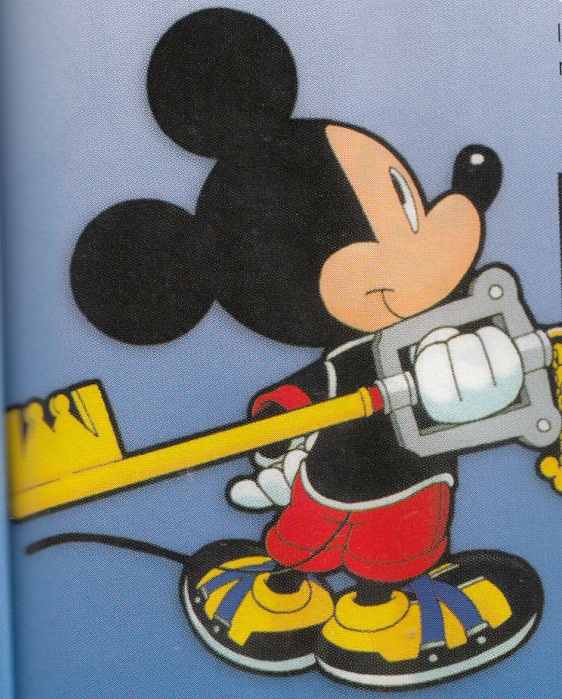
Cerita dalam *Kingdom Hearts: Chain of Memories* mengambil *setting* setelah cerita dalam *manga Kingdom Hearts* berakhir. Di pulau *Destiny* yang damai tinggallah **Sora**, **Riku** dan **Kairi**. Akan tetapi karena terjadi perubahan yang besar di dunia, mereka bertiga terhisap ke dunia lain dan terpisah satu sama lainnya. Sora yang tiba di *Traverse Town* berusaha sekuat tenaga untuk mencari Riku dan Kairi. Di tengah perjalanannya, Sora bertemu dengan **Donald** dan **Goofy** yang sedang mencari **Mickey**, raja mereka yang juga menghilang. Mereka bertiga memulai petualangan panjang dengan mengunjungi satu persatu dunia yang berbeda-beda. Akhirnya mereka menemukan Riku, Kairi, dan Mickey yang berada di balik pintu dunia kegelapan. Tetapi sekelompok makhluk kegelapan yang disebut **Heartless** yang berjumlah banyak mencoba menerobos keluar dari pintu tersebut. Untuk mencegah agar hal itu tidak terjadi, Riku dan Mickey tertinggal dan terkunci di dalamnya.

Setelah peristiwa itu Sora bersama Donald dan Goofy berjalan di sebuah jalan yang sepertinya tak berujung. Tiba-tiba di hadapan mereka muncul sosok berjubah hitam yang menunjukkan arah dan berkata bahwa jika mereka

menginginkan sesuatu, maka mereka harus kehilangan sesuatu juga. Sosok itu kemudian menghilang begitu saja.

Sora dan kawan-kawan akhirnya tiba di sebuah benteng megah yang disebut *Castle Oblivion*. Ketika memasukinya, mereka kembali bertemu dengan sosok berjubah itu lagi. Mereka mengira sosok berjubah hitam itu adalah salah satu dari *heartless* dan mencoba melawannya. Namun Sora dan kawan-kawan terkejut begitu mengetahui ilmu sihir mereka tak mempan terhadapnya. Sosok berjubah hitam itu menjelaskan bahwa begitu mereka memasuki benteng tersebut, mereka akan lupa akan setiap kemampuan sihir yang dimiliki sebelumnya. Sosok itu juga memberi Sora selembar kartu yang diciptakan dari ingatan Sora dan kawan-kawannya, lalu mengatakan mengenai segala yang terjadi di benteng tersebut akan dibuat berdasarkan ingatan mereka. Namun semakin jauh mereka menempuh perjalanan, maka akan semakin banyak pula ingatan yang akan hilang.

Sementara itu di lain tempat Riku telah berhasil keluar dari dunia kegelapan. Namun baik Riku maupun Sora tidak menyadari bahwa sebenarnya mereka tengah diincar oleh sebuah kelompok misterius yang disebut sebagai **Organisasi XIII**. Semakin dalam mereka menembus *Castle Oblivion*, Riku dan Sora yang saling terpisah tempat, bertemu dengan para anggota Organisasi XIII. Tanpa memiliki kekuatan dari ilmu sihir, Sora dan kawan-kawan harus bertarung sekuat tenaga melawan musuh-musuhnya...



## That is the great heart CHARACTERS

### Sora



Seorang anak lelaki berumur 14 tahun yang menjadi tokoh utama dalam cerita ini. Sora terpilih sebagai pemilik *Keyblade* dan ditunjuk untuk menyelamatkan dunia, namun akibatnya ia harus terpisah dari kawan-kawannya. Kini ia berpetualang demi mencari mereka dan agar bisa kembali pulang bersama-sama. Meski ia terlihat agak lugu, Sora memiliki rasa keadilan yang luar biasa.

### Donald Duck



Dalam cerita ini, Donald berperan sebagai salah seorang penyihir dari istana Disney. Ia berpetualang bersama Sora dan Goofy untuk menemukan raja Mickey. Donald terkenal sangat cerewet dan agak temperamen dalam menghadapi sesuatu hal.

### Goofy



Goofy yang akrab dengan kata "*ahyak*"-nya kali ini menjadi kapten dari pasukan ksatria kerajaan Disney. Meski agak ceroboh, Goofy selalu bersikap tenang dan lembut hati. Sebagai seorang kapten, Goofy malah tidak senang menggunakan senjata.

### Riku



Riku adalah seorang anak berumur 15 tahun yang menjadi sahabat dekat bagi Sora. Untuk anak seumurannya, Riku terlihat lebih dewasa dan selalu bersikap tenang. Ia rela berada di dunia kegelapan untuk menyelamatkan dunia.

## And hidden within is great darkness

Setiap dunia dalam cerita *Kingdom Hearts: Chain of Memories* hampir sama dengan beberapa dunia dalam cerita *Kingdom Hearts* sebelumnya. Namun alur ceritanya sedikit berbeda dari versi *game*-nya, dan kali ini ceritanya lebih bertemakan tentang ingatan dan perasaan. Dalam petualangan Sora dan kawan-kawan, kita akan menemukan beberapa karakter dan dunia-dunia dari seri Disney lainnya seperti dari cerita dalam *Aladdin, Hercules, Alice in Wonderland, Pinocchio, The Little Mermaid, The Nightmare Before Christmas, Peter Pan*, dan *Winnie the Pooh*.

Tadinya serial *manga Kingdom Hearts* diperkirakan akan berakhir dikarenakan masalah pembaharuan lisensi. *Manga* yang kini diterbitkan Square-Enix dan diserialisasikan di majalah bulanan Shonen Gangan Comics di Jepang sejak 22 November 2005 ini merupakan buah karya dari **Shiro Amano** [*Legend of Mana*]. Sejauh ini *Kingdom Hearts: Chain of Memories* baru diterbitkan sebanyak dua volume. Apakah *manga* ini akan sesukses pendahulunya? Kita lihat saja...









■ Kore ga Watashi no Goshujin-sama

© Mattsu/Asu Tsubaki/Gainax/Square Enix/Goshujin-sama Project

■ *Text by* ***Lily***

# KORE GA WAT GOSHUJIN-SA



# ASHI NO
# A



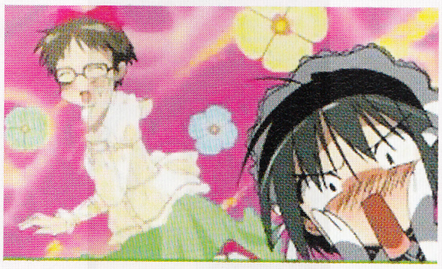
•Rating• 17+ •Genre• COMEDY •Format• TV SERIES

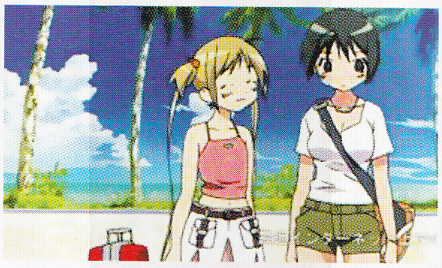
**K***ore ga Watashi no Goshujin-sama* atau dalam bahasa Inggrisnya berarti *He's My Master* merupakan sebuah anime komedi yang penuh dengan kemunculan karakter-karakter *maid* yang *cute* dan seksi. Tidak usah heran, sebab anime yang diadaptasikan dari *manga* karya **Mattsu** dan **Asu Tsubaki** ini diproduksi oleh Studio Gainax, yang beberapa tahun lalu pernah memproduksi anime serupa berjudul *Mahoromatic*. Perilisan anime ini sendiri erat kaitannya dengan *maid booming* yang terjadi di Jepang belakangan ini. *Kore ga Watashi no Goshujin-sama* mulai ditayangkan di Jepang sepanjang bulan April-Juni 2005 sebanyak 12 episode, dan dirilis dalam bentuk DVD yang *promo event*-nya digelar di Akihabara.

Posisi sutradara dipegang oleh **Shouji Saeki**, sedangkan desain karakternya ditangani oleh **Kazuhiro Takamura** yang keduanya sama-sama berduet dalam pembuatan anime *Kono Minikukumo Utsukushii Sekai* dan *Mahoromatic* untuk posisi yang sama. Anime ini dihiasi 2 buah lagu berjudul ***TRUST*** dari **Masaki Okui** dan ***Aijou no Katamari*** yang dilantunkan karakter Izumi, Mitsuki, dan Anna. Walau para tokoh utama yang muncul dalam anime ini sebagaian besar anak-anak, namun ceritanya ditujukan untuk konsumsi remaja, apalagi mengingat cukup banyak adegan *fanservice* yang muncul dalam anime ini.

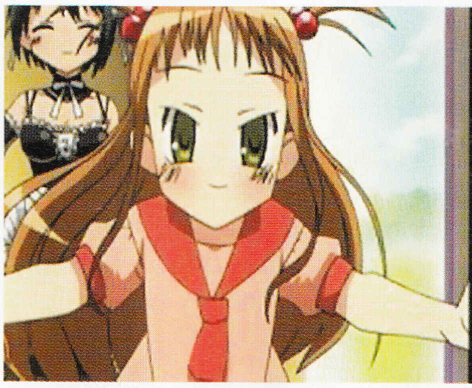
## STORY

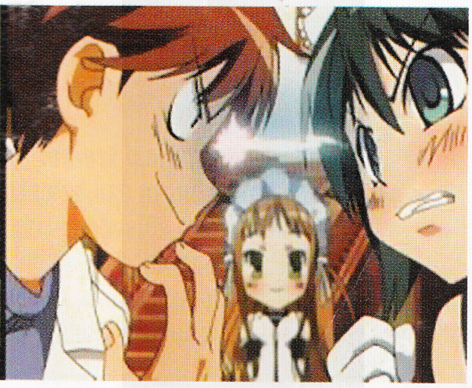
Kisah dimulai ketika **Yoshitaka Nakabayashi**, seorang cowok berusia 14 tahun yang beranjak remaja tiba-tiba ditinggal mati kedua orangtuanya karena kecelakaan. Yoshitaka pun mendadak menjadi milyuner cilik karena diwarisi segudang harta. Langkah pertama yang dilakukan Yoshitaka setelah kematian orangtuanya dimulai dengan memecat para *maid* [pelayan] pilihan orangtuanya. Yoshitaka yang genit [tepatnya *hentai*] lalu memutuskan untuk menyewa lima orang *maid* baru dengan kualifikasi pilihannya.





Sementara itu di lain tempat ada dua orang bersaudara **Izumi Sawatari** dan **Mitsuki Sawatari** yang memutuskan minggat dari rumahnya karena tidak diijinkan orangtuanya memelihara Pochi, seekor buaya imut yang hobinya mendekati cewek imut. Saat tidak punya arah tujuan, keduanya mencoba mencari pekerjaan namun tak ada yang mau menerima mereka hingga keduanya membaca pengumuman pencarian *maid* yang dipasang oleh Toshitaka. Keduanya pun lalu menuju rumah yang dimaksud dan akhirnya diterima sebagai *maid* karena merasa bersimpati pada Yoshitaka yang menjadi yatim-piatu. Ternyata dugaan mereka salah, karena Yoshitaka ternyata *cosplay fetish*, ia bukan saja menyuruh keduanya mengenakan kostum *lolita* koleksinya, tapi juga menyuruh memanggil namanya dengan sebutan "*goshujin-sama*" [tuan]. Ia pun memasang kamera pengintai di seluruh rumahnya untuk melihat kegiatan yang dilakukan para *maid*-nya. Keseharian rumah Yoshitaka pun diwarnai dengan kejadian-kejadian yang kocak, apalagi setelah kedatangan *maid* baru bernama **Anna Karauchi**. Bagaimana kisah seru mereka, ikuti saja di episode-episode selanjutnya...







## Mitsuki Sawatari

Adik Izumi yang memelihara Pochi ini berusia 13 tahun. Berbeda dengan kakaknya, Mitsuki bekerja sebagai *maid* yang baik. Untuk menolong kakaknya membayar hutang, Mitsuki mendaftarkan kakaknya dalam sebuah *net idol*, yang kemudian membuat Izumi menjadi terkenal. Cewek berambut pirang ini sering ikut kompetisi pemilihan karakter bersama buaya peliharaannya.
*Seiyuu*: Ai Shimizu [Road Kamelot - *D.Gray-Man*, Mikoto - *Mai Otome*]

## Izumi Sawatari

Salah satu *maid* Yoshitaka yang sama-sama berusia 14 tahun. Ia membenci cowok *hentai* seperti Yoshitaka, namun mudah terpengaruh pada hal yang sedih. Sebagai bawahan, ia tidak pernah memanggil Yoshitaka dengan akhiran -*san*/-*sama*/-*kun*. Karena ketidaksopanannya itu Izumi sering dibuat kerepotan oleh Yoshitaka. Izumi terpaksa bekerja terus di rumah Yoshitaka karena harus membayar pinjaman hutang besar padanya.
*Seiyuu*: Masumi Asano [Mizuki Agatsuma - *Yumeria*, Rose Anderson - *Solty Rei*]

## Anna Karauchi

*Maid* ketiga yang disewa Yoshitaka ini adalah teman sekelas Izumi dan Yoshitaka. Awalnya ia menyukai Yoshitaka, namun setelah mengetahui hobinya yang aneh ia pun mengurungkan niatnya mengejar Yoshitaka. Sebagai seorang *maid*, Anna tidak pandai memasak, dan hal itu banyak membuat kekocakan yang terjadi di beberapa episode.
*Seiyuu*: Kana Ueda [Rin Tohsaka - *Fate/Stay Night*, Sakura Mikan - *Gakuen Alice*]

## Yoshitaka Nakabayashi

Cowok kelas 2 SMP yang mulai puber ini tinggal sendiri di rumahnya yang sangat besar tanpa pengawasan siapa-siapa. Kamar pengagum cewek ber*cosplay* ini dipenuhi poster-poster wanita ber*cosplay* dan pajangan baju *cosplay*, mulai dari kostum *lolita* hingga *sailor seifuku*. Beberapa kostum yang pernah dimintanya untuk dikenakan Izumi antara lain kostum Sakura dalam anime *Cardcaptor Sakura*, dan kostum *plug suit* Asuka dalam anime *Evangelion*.
*Seiyuu*: Junko Minagawa [Ayaka Yukihiro - *Negima!?*, Genbu - *Shounen Onmyouji*]

**Dalam anime ini sang original kreator [Mattsu dan Asu Tsubaki-sensei] juga muncul sebagai tokoh buaya dan hamster. Image mereka dalam wujud awan di surga pun muncul di tiap episode setiap kali Izumi mengucapkan kata kami-sama [Tuhan]. Parodi-parodi dari anime lain yang dimunculkan antara lain dari anime Maria-sama ga Miteru, Kare Kano, Gunbuster, Boukyaku no Senritsu, Fullmetal Alchemist, dan sejumlah anime produksi Gainax.**

# J-FEST

## *Konnichiwa!*

Pada rubrik kali ini penggemar anime/*manga* akan kami diajak untuk mengenal lebih jauh mengenai kehidupan para *otaku* di Jepang, mulai dari tempat *hang out* yang biasa dikunjungi mereka, hingga *trend maid café* yang belakangan menjamur dan menjadi "surga" untuk para *otaku*. Masih berkaitan dengan *maid cafe*, kami juga akan menyajikan *trend fashion lolita* yang selalu *in* dan digemari para *otaku* di Jepang saat ini. Selain itu kami juga akan mengulas mitologi Jepang yang berkaitan dengan anime *Binchoutan*, bahasan musik, serta tidak ketinggalan info gress mengenai perilisan dua *console* yang selama ini ditunggu-tunggu peluncurannya oleh para *gamers*, khususnya *game otaku*. ***Otanoshimi ni...***




Contents

- The Beauty of Culture
- Fitting Room
- Fresh Orange
- Culture Shock!
- Gear Box
- Myths

■ Text by **Lily**

# OTAKU'S WORLD

**Pada beberapa edisi terdahulu, Animonster sudah pernah beberapa kali membahas secara singkat apa itu otaku, yang memang rasanya tidak ada habisnya bila kita membicarakan hal yang satu ini. Nah, agar penggemar anime/manga di Indonesia tidak penasaran, pada rubrik kali ini akan dibahas lebih lanjut mengenai kehidupan dan dunia para otaku di Jepang...**



gambaran seorang *otaku* dalam *movie* Densha Otoko



## WHAT IS OTAKU?

Selama ini fans anime/*manga* di Indonesia banyak sekali yang mengaku dirinya sebagai **otaku**. Tak jarang banyak di antaranya yang salah mengartikan kata *otaku* sebagai seorang penggemar berat anime/*manga*.

Sebenarnya apa sih arti *otaku*? Di Jepang, kata *otaku* dalam huruf *kanji* dipakai untuk menyebut istilah rumah, namun pada tahun 80-an kata tersebut diserap menjadi bahasa slang yang ditulis dalam huruf *hiragana* atau *katakana*, yang mempunyai banyak makna konotasi. *Otaku* dengan makna konotasi itu antara lain dipakai dalam sebuah *manga* berjudul *Otaku no Kenkyuu* karangan Akio Nakamori yang diserialisasikan lewat majalah *manga* Burikko pada tahun 1983. Kata *otaku* dalam *manga* tersebut menunjuk pada seseorang yang banyak menghabiskan waktunya dengan berdiam di dalam rumah. Istilah *otaku* kemudian berkembang luas menjadi sebutan untuk orang yang terobsesi dengan anime/*manga* porno dan yang suka berfantasi seksual.

Kini istilah *otaku* dalam bahasa slang Jepang modern lebih mengarah pada seseorang yang terobsesi akan suatu hal atau hobi khusus yang dapat dilakukannya hampir seharian penuh, misalnya orang yang hobi nonton anime [disebut *anime otaku*], membaca *manga* [*manga otaku*], main *game* [*game otaku*], memasak [*ryouri otaku*], dll. Kata *otaku* di sini memiliki citra negatif, bahkan lebih buruk daripada istilah maniak.



Menurut survei, kebanyakan para *otaku* di Jepang didominasi oleh kaum pria, namun ada juga para *otaku* wanita. Para *otaku* tersebut umumnya tidak memperhatikan penampilan mereka, jarang bersosialisasi dalam dunia nyata [banyak di antara mereka yang bahkan belum pernah berpacaran], dan lebih banyak menghabiskan waktunya dengan mengurung diri dalam kamar untuk melakukan hobi mereka seharian. Walau mereka tidak suka bersosialisasi dalam dunia nyata, para *otaku* biasanya mengikuti perkembangan dunia luar dengan sesama *otaku* lewat *browsing* internet. Di Jepang, istilah *otaku* ini memiliki citra negatif di kalangan masyarakat. Tak jarang mereka akan menyeringai begitu mendengar kata



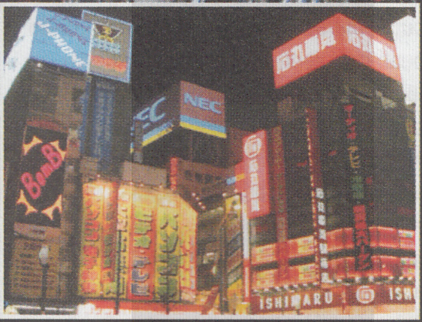




*otaku*. Jadi, bila penggemar anime/*manga* di Indonesia pergi ke Jepang, sebaiknya jangan mengaku-ngaku diri sebagai *otaku* bila tidak ingin dipandang sinis masyarakat di sana.

Begitu berkembangnya *otaku* ini membuat studio animasi dan para *mangaka* mencoba mengangkat kisah kehidupan *otaku* dalam *anime* maupun *manga*, antara lain anime *Genshiken, NHK ni Youkoso, Comic Party*, dan lain-lain. Bahkan setelah kemunculan drama *Densha Otoko*, tahun 2006 ini dibuat pula drama bertemakan *otaku* berjudul *Akihabara@DEEP*.









## AKIHABARA

Akihabara atau yang sering disebut dengan nama Akiba adalah sebuah kawasan di Tokyo yang terkenal sebagai pusat penjualan barang-barang elektronik. Belakangan, kawasan tersebut juga menjadi pusat penjualan anime, *manga*, *game*, majalah *idol*, serta barang-barang dan pernak-pernik yang digemari para *otaku*; tak heran kalau kini Akihabara *menjadi* kawasan *hang out* yang sering di datangi para *otaku*. Karenanya, ada istilah ***Akiba-kei*** yang ditujukan untuk para *otaku* yang banyak menghabiskan waktunya di Akihabara untuk berburu barang-barang yang menjadi hobinya. *Akiba-kei* pun ditujuakan untuk *otaku* yang terobsesi dengan hal-hal yang berhubungan dengan anime/*manga*/*idol*/*game*, termasuk *fanservice* anime, *doujinshi*, dan karakter wanita yang *cute* dengan sifat kekanak-kanakan [dikenal para *otaku* dengan istilah ***moe***]. Tidak hanya karakter yang *moe*, para *Akiba-kei* pun menyukai wanita yang ber-*cosplay* dengan kostum *sailor seifuku*, *maid*, *nurse*, dan kostum lainnya yang dianggap memberikan kesan *moe*. Percaya atau tidak, obsesi para *Akiba-kei*




akan wanita berpakaian *sailor seifuku* pernah dialami seorang murid sekolah di Jepang yang kebetulan melintas di kawasan Akiba. Walau seragam yang dikenakannya bukan kostum untuk *cosplay*, para *Akiba-kei* rupanya lupa daratan dan menganggap siswi tersebut sedang ber-*cosplay* dengan *sailor seifuku* yang dianggap *moe*, dan tanpa basa-basi puluhan *Akiba-kei* pun langsung mengerubunginya dan mengabdikan fotonya dalam HP.

Selain Akihabara, ada lagi sebuah kawasan di Tokyo yang menjadi pusat *hang out* para *otaku* wanita. Kawasan tersebut dikenal dengan nama **Otome Road** yang berada di Ikebukuro. Sesuai dengan namanya, di sepanjang kawasan tersebut dipenuhi toko-toko yang menyediakan barang-barang untuk *otaku* wanita mulai dari usia remaja hingga dewasa. Banyak pula toko yang menjual buku, *doujinshi*, dan *manga* bertemakan *BL* yang memang menjadi incaran *otaku* wanita.

# MAID CAFÉ

Sekitar tahun 2000-an, kawasan Akiba makin menjadi surga bagi para *otaku* karena disemarakkan dengan munculnya ***cosplay restaurant***, yaitu restoran yang para pelayannya ber-*cosplay*-ria mengenakan kostum karakter anime/*manga*/*game*. Salah satu bagian dari *cosplay restaurant* yang menjamur di Akiba dan menjadi *trend* di kalangan para *otaku* belakangan ini adalah ***maid café*** [dilafalkan orang Jepang dengan sebutan ***meido café***]. *Maid café* merupakan sebuah *café* seperti layaknya *café* pada umumnya, namun semua para pelayannya adalah wanita berusia sekitar 20 tahunan yang mengenakan kostum *maid* atau *lolita fashion*, bahkan ada juga yang mengenakan tambahan *neko mimi* [telinga kucing] atau *usagi mimi* [telinga kelinci] yang terlihat *moe* di mata para *otaku*. Lalu hal apa lagi yang membuat *maid café* begitu populer? Hal yang utama bukan tertuju pada menu hidangan yang disediakan, melainkan pelayanan yang diberikan para *maid* tersebut pada tamunya yang kebanyakan para *otaku* pria. Karena pelayanan yang diberikan *maid café* terbilang istimewa, harga menu yang disajikan pun cukup mahal bila dibandingkan dengan *café* biasa.

Pengunjung yang masuk *maid café* akan langsung disambut para *maid* dengan kata sambutan "***Okaerinasai, goshuujin-sama***" yang artinya kurang lebih "*Selamat pulang ke rumah, tuanku*", seolah-seolah para *maid* itu sudah menantikan kepulangan tuannya ke rumah. Para *maid* pun kemudian akan memberikan menu untuk dipesan tamunya. Menu makanan dan minuman yang disajikan *maid café* umumnya berupa *western food*, seperti sandwich, spaghetti, namun ada juga beberapa masakan Jepang seperti nasi kare. Sedangkan menu minuman umumnya berupa jus buah atau minuman soda. Sambil menunggu menu yang dipesan, para tamu akan diberikan majalah atau bacaan, kadang berupa *booklet* panduan *maid café* itu sendiri atau majalah *gothic lolita fashion*. Beberapa *maid café* bahkan memberikan pelayanan "ekstra" seperti para *maid* yang menuangkan atau mengaduk minuman tamunya dengan posisi duduk berlutut. Ada juga *maid café* kelas atas yang memberikan pelayanan berupa pemberian ruangan privasi yang di dalamnya disediakan koleksi komik, *figure*, DVD anime, selain itu para tamunya juga bisa berbincang-bincang dengan salah satu maid bahkan mendapat fasilitas *clothed massage* dengan biaya sekitar 9000 yen [sekitar 900 ribu rupiah]. Setelah selesai menyantap sajian, para tamu yang akan pulang kembali disambut dengan ucapan "***Itterasshaimase***", sebuah kata yang biasanya diucapkan apabila ada seorang anggota keluarga yang hendak pergi keluar rumah, dan di sini konteksnya








dua orang maid di mia cafe












berarti agar sang tamu "pulang" kembali ke *café* tersebut.

Karena *maid café* semakin menjamur, masing-masing *maid café* berusaha bersaing dengan memberikan pelayanan yang berbeda untuk menarik perhatian pengunjungnya. Beberapa *maid café* di Akiba yang terkenal antara lain **Mia [Maid in Angel] Café** yang menyajikan menu dengan harga murah berkisar 460-1000 yen plus penjualan kostum *lolita* dan boneka *maid*, **A-Boy [Akihabara-Boy]**, **Maid-san**, **@Home Café**, **Gunparade Orchestra Maid Café**, **Cure Maid Café**, dll. Ada juga **Royale Milk Café** yang seluruh *maid*-nya mengenakan kostum hitam putih dengan rok pendek berwarna pink, dan **Doll Café Tokyo** yang menjual boneka *maid* lengkap dengan kostum *lolita*-nya. Begitu populernya, untuk bisa masuk *maid café* yang terkenal pengunjung bahkan harus rela mengantri untuk bisa masuk daftar *waiting list*. *Maid café* memang terkesan ditujukan untuk memikat para *otaku* pria, namun para *otaku* wanita pun bisa menikmati *café* serupa yang dikenal dengan nama ***butler café***. Sama seperti *maid café*, semua pelayan di *butler café* juga didominasi wanita, bedanya mereka mengenakan kostum elegan yang membuat mereka tampak seperti laki-laki.

Pelayanan para *maid* pun kini tidak terbatas pada *maid café* saja, namun sudah mulai merambah ke salon-salon yang dikenal dengan nama **Moesham** [*Moe Shampoo*]. Di tempat tersebut para pengunjung [yang lagi-lagi didominasi para *otaku* pria] akan dilayani oleh *stylist* wanita berpakaian ala *maid* yang siap mencuci dan memotong rambut pengunjungnya. Hebohnya kostum *maid* ini membuat banyak pihak yang memanfaatkannya sebagai taktik bisnis. Salah satunya adalah saat perilisan DVD anime *Kore ga watashi no goshuujin-sama*, di mana para SPG yang mempromosikan DVD-nya disebar di Akiba dengan mengenakan pakaian *maid*. Hasilnya tentu saja mendapat reaksi positif dari para *Akiba-kei*. Nampaknya budaya *maid* di Jepang benar-benar memberikan suasana yang baru, namun dibalik itu muncul juga tindakan kriminalitas yang mengarah pada pelecehan seksual. Bulan Oktober lalu, diberitakan salah seorang *maid* di Air Moetto *maid café* diserang oleh pria yang mengancamnya dengan todongan pisau. Menurut saksi mata, hal itu merupakan kejadian ketiga yang berhasil dipublikasikan. Sebelumnya sudah banyak kejadian serupa yang menimpa para pekerja *maid café*, namun para korban memilih tutup mulut sehingga hal tersebut tidak terekspos.






**Booming-nya anime, manga, film, dan musik Jepang ke Indonesia secara tidak langsung turut memperkenalkan trend apa saja yang sedang in di Jepang sana, termasuk di bidang fashion. Harajuku, Shibuya dan Omotesando adalah 3 pusat fashion Jepang dan sudah diakui oleh seluruh dunia sebagai kiblat fashion Asia. Berbagai macam style tumpah ruah di sini. Salah satu yang populer adalah Gothic & Lolita style atau biasa disingkat oleh orang Jepang, Gosuloli...**





# GOTHIC & LOLITA FASHION

## WHAT's LOLITA?

Kata "*Lolita*" -- awalnya berasal dari judul novel karya Vladimir Nabokov tahun 1955. Walau gaya Lolita ini populer di kalangan para remaja, para pengusung *style* ini tidak memiliki kesan 'mesum' seperti yang dikira kebanyakan orang. Malah di Jepang sendiri banyak yang tidak tahu kalau istilah 'Lolita' itu ternyata berasal dari novel tersebut. Rata-rata dari mereka tahu istilah tersebut dari **Gothic and Lolita Bible**, bacaan wajib para pencinta *style gosuloli*. Mereka menerjemahkan kata 'Lolita' sebagai seorang anak-anak atau *baby dolls* yang memiliki kesan lucu, imut, cantik dan elegan. Bukan gadis *sexy* apalagi mengandung unsur *ecchi*.







Di Jepang, gaya berbusana seperti ini sebenarnya sudah ada sejak tahun 70'an. Namun tidak terekspos media. Gaya ini baru populer sekitar tahun 1990-an hingga awal tahun 2000. Setelah **Mana** mempopulerkan *style* ini lewat band *Malice Mizer*. Mana menjadi tokoh penting dalam dunia Gothic & Lolita *fashion*. Kesuksesan Mana membawa *style* ini, diiringi dengan menjamurnya sejumlah butik dan departement store yang menjual baju Gothic & Lolita di tahun 2001. Tokoh lainnya yang juga berpengaruh adalah **Kana**, j-rocker wanita yang sering tampil di majalah, serta *manga*-ka **Kaori Yuki** dan **Mitsukazu Mihara** yang sudah menggambar banyak *artwork gosuloli* dan 8 karyanya sudah dijadikan *cover* untuk Gothic & Lolita Bible. Beberapa pengamat mengatakan, *boom Gothic & Lolita* ini hanyalah reaksi dan ekspresi sesaat para *kogal-kogal* Shibuya yang gila *trend*. Namun mereka yang mencintai dan fanatik terhadap *fashion* ini, tidak setuju dengan pendapat itu.

Dasarnya *Gothic & Lolita style* diadaptasi dari pakaian anak-anak bergaya Victorian dan Edwardian dipadu dengan *style* baju periode Rococo. Boneka porcelain bergaya Victorian juga menjadi sumber inspirasi bagi *style* ini. Sudah menjadi kegemaran anak muda Jepang yang *funky*, senang mencampur-adukkan berbagai *style*. Termasuk memadukannya dengan unsur *gothic* Eropa, *punk*, hingga seragam pelayan Perancis [*maid*].
Setelah menjadi populer, Gothic & Lolita ini kemudian terbagi-bagi lagi dalam *subgenre*: **Gothic Lolita, Sweet Lolita, Classic Lolita, Punk Lolita, Wa Lolita, Qi Lolita**, dan **Erotic Lolita**. Dari kesemuanya, Animonster akan membahas lebih detail mengenai Gothic Lolita.



Shirololi

# GOTHIC LOLITA

Gothic Lolita [disingkat: *gosurori*; *loli-goth*] merupakan salah satu *Lolita style* yang paling populer di kalangan remaja Jepang. Bahkan beberapa pria juga mencintai *style* ini. Berasal dari kata **Gothic** dan **Lolita**, *gosuloli* mengadaptasi 2 *style* dari jaman yang berbeda: Gothic dari masa-masa kegelapan di Eropa dan *lolita* dari periode Rococo dan Victorian.Busana *Gothic Lolita style* standarnya memiliki kombinasi warna hitam dan putih. Kadang, dengan dekorasi pita dan potongan-potongan renda yang cantik. Rok selututnya kadang dilapisi dengan *crinoline* [kawat seperti sangkar] atau *petticoat* untuk membuat lebih bervolume. Untuk pelengkap, kaos kaki di atas lutut maupun stocking merupakan pilihan padu padan yang pas dan sangat populer. Biasanya dilengkapi dengan sepatu mary jane atau boots.

Berlipit-lipit, berkerut, berenda-renda adalah ciri khas yang paling menonjol dari busana Gothic Lolita. Kadang ada pula yang menggunakan terusan panjang dari bahan brokat atau *blouse* berkerah tinggi menutupi leher. Aksesori tambahannya ada topi, payung, atau bandana. Aksesoris ini pun tak luput dari hiasan renda, pita, ataupun kerut. Kadang ada juga yang memakai bandana ala *Alice in Wonderland* ataupun Bonnet [semacam tudung pengantin]. Untuk tatanan rambut, biasanya rambut digelung atau memakai wig dengan model rambut yang diroll. Pirang maupun rambut hitam, adalah jenis warna rambut yang populer.

Untuk *make up*-nya, walaupun namanya 'gothic' hindari *make up* terlalu berat dan mengerikan karena yang diutamakan adalah kesan kekanakannya [*doll look*]. wajah pucat adalah pilihan yang pas. Jadi, utamakan *foundation* wajah yang warnanya paling terang. Untuk lipstik biasanya menggunakan warna hitam atau merah. Dipadu dengan *eye liner* hitam di bagian mata untuk mempertegas kesan *gothic* namun masih terlihat *imut. Busana Gothic Lolita bisa dikombinasikan* dengan beberapa aksesoris lainnya. Seperti tas jinjing, boneka kelelawar, miniatur peti mati, salib, dan lain-lain. Boneka teddy bear ataupun jenis *binatang lain bisa juga menjadi tambahan. Beberapa brand* terkenal di Jepang malah ada yang merancang khusus boneka binatang dengan kostum *gothic*, atau terbuat dari bahan kulit berwarna hitam ataupun PVC. Alternatif lain, bisa juga dengan membawa super dollfies.

Gothic Lolita terdiri dari jenis yang lebih spesifik lagi yaitu ***Kurololi*** [*black lolitas*] dan ***Gurololi*** [*gruesome lolitas*]. *Kurololi* adalah salah satu jenis Gothic Lolita yang konsisten dengan *image* 'warna hitam' nya. Sedangkan *Gurololi* adalah *gothic lolita* yang di-*mix* dengan akses-akses mengerikan seperti darah, luka imitasi, perban, dan lain-lain. Banyak fans non-Jepang yang salah kaprah mengira Gothic Lolita adalah **EGL** [*Elegan Gothic Lolita*] dan **EGA** [*Elegan Gothic Aristocrat*]. EGL dan EGA adalah *trade mark name* pakaian yang dirancang Mana untuk butiknya. **Moi-Meme-Moitie** yang berbasis pada Gothic & Lolita *Style*. Merk Gothic Lolita yang populer di Jepang adalah Moi-Meme-Moitie dan Atelier BOZ.






## GOTHIC LOLITA DI JEPANG

Di Jepang, Gothic & Lolita *style* adalah salah satu komodoti yang menjanjikan di pasaran. Walaupun penjualannya tidak gila-gilaan dan meluas, *style* seperti ini bisa ditemui di Tokyo dan Osaka, TV, *manga* maupun *game*. Desainer terkenal Anna Sui pun banyak mengdaptasi dari *style* ini dan membuka beberapa butiknya di Jepang. *Style* ini pun perlahan mulai terangkat ke seluruh dunia sebagai salah satu bagian dari *fashion*. Tidak sedikit orang Jepang yang mengenakan busana *lolita* sebagai pakaian sehari-hari. Mereka kerap kali kesal jika dikira orang lain sebagai *cosplayer*.

Para penggila *fashion gosuloli* di Jepang sebenarnya tidak terpengaruh aliran musik apapun atau hal-hal berbau *gothic* dari Barat. Mereka menyukai musik yang sama seperti orang pada umumnya, seperti mendengarkan J-Pop ataupun lagu-lagu Visual Kei. Di Jepang, Goth sendiri adalah sebuah budaya minor dengan sedikit pengikut. Rata-rata remaja Jepang memiliki *gothic* hanya sebagai penekanan identitas visual [dandanan] dan musik saja. Mungkin juga karena ketertarikan masyarakat Jepang terhadap budaya Germanic dan Christianity klasik secara mendalam tidak terlalu banyak. Di Jepang, orang yang mendengar kata "*goth*" selalu berasumsi itu adalah sejenis Gothic Lolita. Mereka kurang mengerti makna *gothic* itu sendiri. Beberapa orang Amerika menilai, *Gosuloli* adalah '**Gothic versi Jepang**'. Dan penekanannya lebih kepada *fashion*. Di Tokyo, ada beberapa *event goth*, seperti Tokyo Dark Castle.

**Marui Young** di Shinjuku-Tokyo adalah departement store 4 lantai yang khusus menjual baju *gothic* dan *lolita*. Ini adalah yang terbesar setelah sebelumnya terletak di Marui One [tutup akhir Agustus 2004]. Toko seperti Moi-Meme-Moitie, Baby the Stars Shine Bright, Metamorphose, Temps de Fille, Closet Child, dan lainnya ada di sini. Selain itu, butik lainnya menyebar di sepanjang Harajuku dan Shibuya. Tidak hanya *by shop*, sebagian besar butik kini sudah menjual koleksinya lewat 2 cara, butik dan *online*. Di Jepang, daya beli busana-busana Gothic dan Lolita memang relatif tinggi dibanding negara lain. *Style* ini digilai oleh wanita berbagai umur, dari anak-anak, remaja bahkan wanita dewasa yang sudah bekerja kantoran. Mungkin sama seperti fenomena Hello Kitty, yang jika di negara lain umumnya dibeli oleh anak kecil, di Jepang hampir segala umur membeli *merchandise* Hello Kitty.



Waloli

## GOTHIC LOLITA DI NEGARA BARAT

Banyak wanita *gothic* di Eropa maupun Amerika yang 'meminjam' *style gothic lolita style* di Jepang, dan menjalankan bisnis berjualan pakaian *gothic lolita* secara *online* di internet. Antusiasme Lolita *style* di negara Barat memang tidak seheboh di Jepang. Karena tidak semua orang bisa menerima *style* ini. Namun, perlahan-lahan *gosuloli* menyebar ke berbagai negara lain, seiring dengan cepat menyebarnya anime dan *manga* di dunia. Gothic Lolita seringkali membaur dengan para *cosplayers*, dan mereka bisa dilihat di konser maupun *event-event* anime di Eropa, Australia dan Amerika. Beberapa label seperti Metamorphose atau Baby, The Stars Shine Bright melayani penjualan ke luar Jepang melalui internet. Distribusi majalah Gothic Lolita pun semakin meluas. Beberapa fans *gosuloli* di Eropa dan Amerika ada yang membuka toko sendiri dan menjual kostum *gosuloli* hasil jahitan mereka sendiri dan menjual perlengkapan *make up* yang impor langsung dari Jepang. Merk busana Gosuloli dari barat seperti **Apple Sugar**, **Blasphemina's Closet Delirium Kawaii** dan **In the Star Light** turut andil menyediakan kostum *gosuloli* yang sesuai untuk ukuran tubuh wanita Amerika dan Eropa. Penyanyi terkenal Gwen Stefani juga mengusung *image* Gothic Lolita untuk debut solo albumnya *Love Angel Music Baby*.



## LOLITA IN MAID CAFE

Kostum *Meido* [*Maid*-red] cukup populer dalam dunia *gosuloli*. Diangkat dari gaya kostum pelayan Perancis [yang kemudian memiliki orientasi *sexual fetish*]. Sering disebut sebagai *fantasywear*, karena pakaian ala *maid* ini berkembang menjadi model baju paling imajinatif di dunia orang dewasa. Seringkali, kostum *maid* dirombak diganti dengan model pakaian dalam seperti korset dan stocking tinggi atau menjadi imut banget sehingga pemakainya terlihat lebih muda 10 tahun. Di Jepang, ada beberapa *restaurant* ataupun *cafe* yang mengandalkan jasa *Meido*. Biasanya tempat ini disebut sebagai *Maid Cafe*. Para pelayan umumnya adalah wanita yang berkostum ala *lolita style* atau *maid* Perancis. Beberapa *maid* bahkan ada yang dilengkapi dengan aksesoris telinga kelinci atau kucing untuk lebih mengekspos keimutannya. Di *maid cafe*, sebagian besar yang menjadi pelayan adalah wanita. Sedangkan yang pria bertugas di bar atau sebagai *cleaning service*. Beberapa *maid cafe* di Jepang bahkan memiliki situs *official* yang di dalamnya memuat foto dan profile para *maid* yang bekerja di tempat tersebut.

## LEARN THE OTHER LOLITAS

**Sweet Lolita:** Kesan yang didapat dari penampilan ini harus semanis dan seimut mungkin. [disebut juga "*amaloli*"] Identik dengan busana ala tokoh *fairy tale* ataupun boneka yang lembut, penuh renda maupun kerut. Umumnya berupa terusan rok selutut. Warna yang digunakan umumnya adalah pastel pink, biru, *cream* dan merah. Warna hitam pun sebenernya bisa terlihat manis jika dipadukan sesuai aturannya. Motif *print* kadang juga digunakan, berupa bunga, buah-buahan, atau makanan manis. Aksesoris pelengkapnya adalah boneka [umumnya teddy bear]. Seperti yang dikenakan oleh Momoko - dibintangi oleh Kyoko Fukada- di film *Shimotsuma Monogatari* [*Kamikaze Girls*]. Salah satu *style* yang merupakan bagian dari *amaloli* adalah ***shirololi***. Dalam *shirololi*, pakaian yang dikenakan seluruhnya berwarna putih. Beberapa *merk sweet lolita* yang populer di Jepang adalah Baby The Stars Shine Bright, Metamorphose, dan Angelic Pretty.

**Classic Lolita**: Merupakan Lolita *fashion* yang terinspirasi dari gaya busana gadis-gadis pada masa Victorian, Baroque dan Rocaille yang masih *pure* dan belum terpengaruh gaya apapun. Gaya yang diusung lebih dewasa, penuh dengan dekorasi motif bunga, warna-warna gelap maupun *off white*, dan sebagainya. Dari potongannya juga sangat mementingkan kelangsingan tubuh sang pemakai. Beberapa merk classic lolita yang populer adalah Innocent World, Mary Magdalene dan Victorian Maiden.

**Punk Lolita:** Punk Lolita merupakan kombinasi antara gaya busana *punk* dengan gaya Lolita. Gaya imut anak Victorian yang dipadu dengan akses rantai, peniti, pin, dan baju robek-robek khas anak *punk*. Yang anti kemapanan. Beberapa merk Punk Lolita yang populer adalah A Lidel, Putumayo, h.NAOTO, and Na+H. Rata-rata, disainer-disainer ini ter-*influence* oleh pernak-pernik yang dijual di Camden Town London. Walau bukan desainer khusus baju *lolita*, desainer terkenal dunia Vivienne Westwood juga sempat mengeluarkan beberapa koleksinya yang ter-*influence* Punk lolita..

**Wa Lolita**: [disebut juga *waloli*] adalah kombinasi Lolita *style* dengan pakaian tradisional Jepang. Biasanya dipadukan dengan *yukata* [atau *kimono*] dengan panjang selutut.

**Qi Lolita**: [dibaca: *chee-loli*] , merupakan kombinasi Lolita *style* dengan busana tradisional China seperti *Gipao*.

**Erotic Lolita:** Disebut juga *Eroloi*. Kata *erotic* menjadi kata kunci, namun maknanya lebih dari sekedar memamerkan kulit tubuh. *Eroloi* biasanya memakai rok yang lebih pendek dibanding gaya *lolita* lain, atau malah lebih sederhana dibanding gaya *lolita* lain. *Eroloi* adalah *style* erotis dari gaya Victorian yang kuno, misalnya seperti mengekspose pakaian dalam yang dikenakan di luar seperti korset, *petticoat*, dan stocking. Merk busana *eroloi* yang populer adalah Antique Beast.

## LOLITA STYLE IN ANIME & MANGA

Kepopuleran *gosuloli* juga merambah ke dunia anime/*manga*. Sejumlah karakter anime/*manga* banyak tampil dalam penampilan ini seperti di *Paradise Kiss, Rozen Maiden, Sister Princess, Angel Sanctuary, Chobits, xxxHOLIC, Le Portrait de Petit Cossette, Pitaten, Death Note, Cardcaptor Sakura, Princess Princess, Tsukuyomi, NANA, X-Day and Princess Ai*, juga karya-karya Mitsukazu Mihara yang dibukukan dalam *Alice Addict* dan *Chocolate*. Selain itu, dalam *manga Yamato Nadeshiko Shichi Henge* ada karakter Lassine, Madeline, Roxanne dan Yvone [geng The Wallflower] yang selalu menyerukan kata: "*Goth! Goth! Loli! Loli!*".





## OMAKE

Banyak istilah 'ajaib' khas Jepang dalam dunia Lolita. Berikut adalah 'kamus singkat' untuk memudahkan kamu mengenal Lolita *fashion*:

**Amaloli:** Sweet Lolita
**Aristocrat** [atau 'Madam' untuk versi femininnya]: *fashion* Jepang yang terinspirasi dari baju-baju Eropa untuk kelas menengah [bangsawan] abad 19. Merk Aristocrat yang populer: Atelier Boz dan Moi-même-Moitié.
**Crossdress:** Memakai pakaian lawan jenis.
**Dandy:** *Style* pria Eropa di abad 19. Biasanya identik dengan kemeja yang menggunakan *ruffles* di bagian leher atau *coat* panjang seperti yang dipakai bangsawan Perancis. Contoh busana *dandy* bisa dilihat di *manga Versailles no Bara*.
**Elegant Gothic Lolita [EGL]** dan **Elegant Gothic Aristocrats [EGA]**: *Style* yang dipopulerkan Mana lewat *brand* pakaiannya - Moi Meme Moitie.
**Eroloi:** Erotic Lolita
**Gothic & Lolita Bible**: *Magazine books* [*mooks*] yang terbit sekali dalam semusim. Berperan penting dalam perkembangan *fashion gothic lolita* di Jepang. Terdiri lebih dari 100 halaman berisi *fashion* tips, foto, cara menjahit, katalog dari butik-butik, ide-ide seru mendekorasi baju *lolita*, bahkan resep masakan. Mana ikut bekerja sama dengan penerbit buku ini.


Toko Gothic milik Mana

**Gothic Lolita & Punk Brand Book**: Saingan dari Gothic Lolita Bible. Isinya hampir sama dengan yang ada di Gothic Lolita Bible. Namun belakangan isinya lebih banyak berisi katalog koleksi terbaru dari butik-butik.
**Gosuloli:** Gothic Lolita
**Guroloi**: [*gruesome* atau *horrible lolita*]. Kostum *lolita* di-*mix* dengan aksen darah-darahan, bekas jahitan atau luka, perban, dan semacamnya.
**Kodona**: Singkatan dari *Kodomo-Otona* [*child adult*]
**Kogal**:singkatan dari *Kokosei* [anak SMA] dan *gal* [gadis, *girl*].
**Kuroloi**: *Gothic lolita* berbaju hitam [disebut *blackxblack*]
**Lolita Culture**: Budaya yang berkembang di Barat berhubungan dengan *lolita fashion*.
**Moi Meme Moitie**: *Brand* pakaian *gothic* milik Mana [Malice Mizer].
**Ouji**: Karakter anak laki-laki dalam dunia *lolita fashion*. Terinspirasi dari karakter anak laki-laki yang mengenakan seragam bergaya Victorian. Band *Panic! at the Disco* mengenakan busana yang khas akan gaya ini.
**Punkloli**: Punk Lolita
**Qi Loli**: [baca: *chiloli*] *Gothic lolita* dengan pakaian tradisional China.
**Shiroloi**: *Gothic lolita* berbaju putih [disebut *whitexwhite*]
**Super Dollfie**: Boneka bermata bulat [mirip boneka porcelain] yang kadang disebut *asian ball jointed doll*. Biasanya menyerupai *bishonen* atau *bishojo*.
**Wa Loli**: *Gothic lolita* dengan kimono.

# Hani Robert's

## Stay in fashion with Casual Clothing

Busana kasual sudah menjadi tren yang mendunia sejak periode waktu yang cukup lama. Selama ini *image* busana kasual selalu diidentikkan dengan T-shirt dan celana jeans, namun busana kasual bisa juga dipadu-padankan dengan berbagai aksesoris mulai dari sepatu, tas, topi, ikat pinggang, hingga pernak pernik *fashion* lainnya. Dengan paduan yang *matching*, busana kasual yang terkesan santai bisa saja menjadi busana yang terlihat *chic*, *cute*, dan *funky*.

Seiiring dengan perkembangan dunia *fashion*, tiap tahunnya ada saja perubahan-perubahan model mengikuti perkembangan mode yang ada. Kali ini produsen *fashion* terkemuka di Indonesia, **H&R**, meluncurkan produk-produk *casual fashion* barunya yang sedang nge-*trend*. Nah, kalo kamu mau tampil gaya, cobain deh tips-tips dari produk H&R berikut ini.

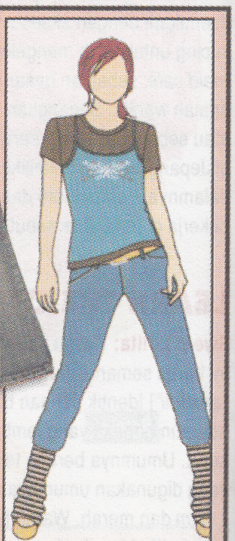
## PANTS





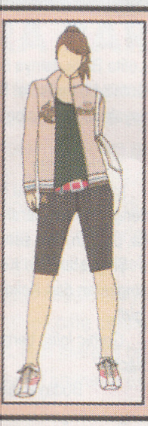

Busana kasual yang memberi kesan cuek dan santai. Kamu bisa memadukan *tank top* dengan celana jeans 7/8 berwarna senada, dengan gabungan jaket kain berkerah tinggi. Untuk menonjolkan kesan cuek, kenakanlah *sneakers* dan topi.



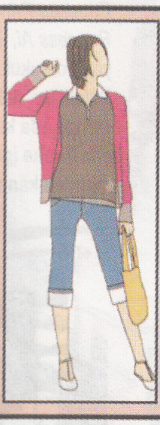



Dengan busana yang sama seperti pola di atas, kamu bisa menampilkan kesan berbeda yang lebih *chic* dengan paduan sepatu dan kaus kaki. Yang menjadi poin di sini adalah pemakaian *tank top* di luar T-shirt.

Gaya kasual paling terlihat mencolok dengan kombinasi celana kapri dan jaket berkerah. Tapi dengan memodifikasikan, aksesoris dan T-shirt akan memberi kesan yang berbeda. Aksesoris yang berpengaruh di sini adalah sepatu dan tas.

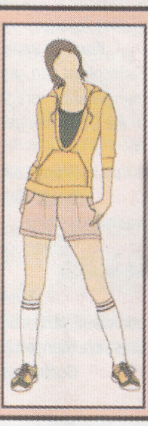




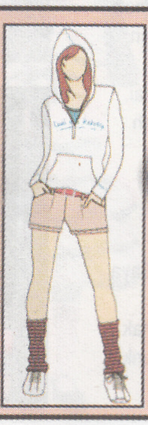






Tampilan *casual sporty*. Di sini poin utama adalah pemakaian celana pendek dan *sweater*. Untuk dalamannya bisa dipadankan dengan *tank top* atau kaus *armless*/tanpa lengan warna *jreng*. Jangan lupa, aksesoris sepatu yang harus dipilih untuk gaya *sporty* haruslah *sneakers*, bisa juga dengan tambahan kaus kaki setinggi bawah lutut.





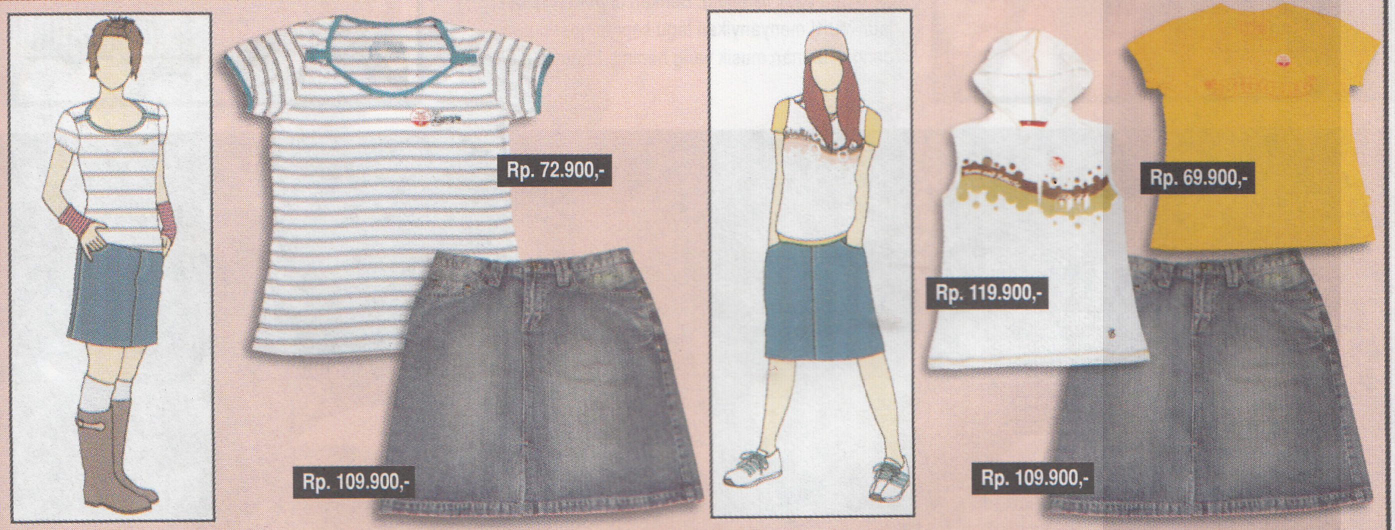





## SKIRT




Busana kasual pun bisa memberikan kesan *cute* bila dikombinasikan dengan rok lipit. Untuk atasannya bisa dipadukan dengan jaket maupun kaos lengan panjang.




Rok jeans bisa menampilkan kesan *casual feminim* maupun *casual funky* tergantung paduan dan aksesori yang dikenakan. Atasan berupa T-shirt kombinasi lengan pendek yang dipadukan sepatu *boot* menekankan *image* feminim, sedangkan T-shirt rangkap yang dipadukan sepatu kets/*sneakers* makin membuat si pemakai terlihat *funky*.

**Hani & Robert's** outlet available at:

- Matahari Dept. Store
- Yogya Dept. Store
- Rimo Dept. Store
- Golden Truly Dept. Store
- Keris Galeri Puri Indah Mall
- Showroom Tunjungan Plaza Surabaya
- Borobudur Dept. Store

### Special Quiz Hani & Robert's

Dapatkan paket hadiah menarik dari **H&R**.

*Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan berikut:* ***Apa kepanjangan dari H&R?***

Kirim jawaban dalam kartu pos dilengkapi kupon asli yang terdapat pada halaman 108 ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116** paling lambat tanggal **30 Januari 2007**.



# YUKI - Fugainaiya

© 2006 Epic Records Japan Inc.

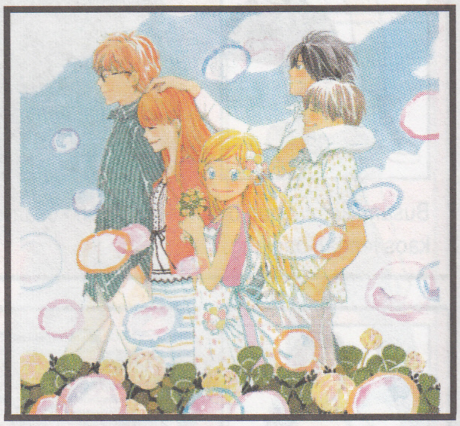
Setelah merilis single *Meloncholinista*, mantan vokalis Judy and Mary yang kini bersolo karir dengan nama **YUKI** ini meluncurkan single terbaru berjudul ***Fugainaiya*** yang dirilis bulan Agustus 2006 lalu. Single ini terdiri dari 3 buah *track* yang seluruh lirik lagunya ditulis oleh YUKI sendiri.

Diawali dengan lagu berjudul sama dengan judul albumnya, ***Fugainaiya***. Lagu bernuansa ceria ini dikomposisi oleh Koichi Tsutaya dan dijadikan *opening theme* anime *Hachimitsu to Clover II* menyusul single terdahulunya berjudul *Dramatic* yang juga menjadi *theme song* prekuel anime tesebut. Pada lagu yang liriknya seperti syair berima sama ini YUKI benar-benar menunjukkan bakat nyanyinya yang profesional. Ia bukan saja mampu menyanyikan nada beroktaf tinggi tapi juga mampu mengontrol suaranya saat menyanyikan nada-nada yang berubah tajam.

*Track* kedua yang berjudul ***Hadaka no Taiyou*** sedikit berubah nuansa menjadi lagu yang lebih *slow* dan *easy listening*. Bahkan di pertengahan lagu YUKI menyanyikan lagu sepotong-sepotong dengan alunan musik yang hening. Lagu ini menjadi CM *song* iklan sebuah produk *soup noodle* di Jepang.

*Track* ketiga **Natsu no Hero** temponya semakin menurun cenderung ke arah *ballad*. Suara YUKI yang lembut begitu terdengar harmonis diiringi musik orkestra yang *mellow*, membawa pendengarnya pada suasana yang menenangkan dan menyejukkan hati.

Harus diakui perilisan single ini membuktikan kemampuan olah vokal YUKI semakin matang. Bagi penggemar YUKI, jangan sampai kalian melewatkan single *Fugainaiya*...[***Lily***]



© DANCE MAN/Victor Entertainment, Inc.

*"Aikotoba wa Afuro to Gunsou..."* Wah, buat yang sudah nonton *anime Keroro Gunso*, pasti ngga asing lagi dengan sepotong kalimat ini. *Yup!* Kalimat tadi diambil dari lirik awal *ending song* pertama *anime Keroro Gunso* yang dibawakan oleh Dance Man. Suara sengaunya yang khas dengan irama *funk and soul* ala *"seventies"* ditambah liriknya yang ceria dan gampang diingat, membuat lagu *Afro Gunso* dengan mudah menjadi favorit kebanyakan penggemar anime tentang kodok alien ini. *Track* kedua pada CD single ini diisi dengan lagu *Funkannection*, yang walaupun tidak muncul di serialnya namun pantas disimak, karena di sini Dance Man memberi lagu berciri *classic disco* yang ngga kalah seru, dan bisa bikin kamu semangat waktu malas sekolah. *Track* ke-3 diisi *track instrumental* dari lagu *Afro Gunso*. Kalau kamu sudah hafal banget dengan lirik *Afro Gunso*, ini adalah kesempatan kamu untuk berkaraoke ala Dance Man dengan *minus-one track* ini.

Tidak perlu kuatir kalau kamu merasa suara kamu tidak pas atau ngga senyentrik vokal Dance Man, karena dalam *track* ke-4 Dance Man akan mengajak kamu ngobrol sedikit sambil memberikan petunjuk cara menyanyikan lagu *Afro Gunso*. Makanya jangan heran kalo di *track* terakhir ini kamu bisa mendengar aba-aba dari Dance Man, seperti: *"Tsuyoku!"*, atau *"Motto tsuyoku!"*.



# AFRO GUNSO - CD SINGLE

Dance Man sebetulnya bukan penyanyi baru dalam dunia musik Jepang, karena di sana ia telah mengeluarkan beberapa album yang alirannya benar-benar beda dari pop standar ala Jepang. Namun wajar kalau kita baru mendengar nama Dance Man, karena memang baru kali ini juga ia mengisi *ending song* sebuah anime. Untuk CD single *Afro Gunso* yang dirilis tahun 2004 ini, *cover*-nya bergambar Keroro yang bergaya dengan rambut ala *afro* dan memakai kostum meriah seperti Elvis Presley.

Buat yang masih sering ngantuk kalau bangun pagi, CD ini layak untuk dikoleksi sebagai musik pagi hari, soalnya siapa sih yang bakal tahan untuk ngga *dance* kalo diiringi lagunya Dance Man? [***samii eto'o***]

■ *Text by* ***Shiva***
■ Credit: www.tvxqindo.com



# TVXQ – O – Jeong.Ban.Hap

## The story has just begin...

Sebagai salah satu grup *boyband* paling terkenal di Korea, kemunculan album ke-3 berjudul ***O*** dari **DBSG** [TVXQ atau DBSK atau TVfXQ] tentu sangat ditunggu-tunggu oleh fansnya.

TVXQ yang beranggotakan U-Know Yunho, Choikang Changmin, Youngwoong Jaejoong, Micky Yoochun dan Xiah Junsu akhirnya merilis album ke-3 mereka di Korea pada tanggal 29 September 2006.

Kesuksesan album ke-2 mereka bertajuk *Rising Sun* yang berhasil membawa mereka menjadi salah satu artis besar Korea tentu menjadi beban tersendiri dalam pengerjaan album ini.

Seperti kedua album sebelumnya, penulis lagu andalan SM Entertainment yang juga salah satu musisi terkemuka di Korea - Yoo YoungJin; menulis 1 buah lagu untuk album ini yaitu ***O*** yang juga menjadi lagu andalan utama album ini. Lagu tersebut merupakan lagu R&B dengan tempo tinggi yang merupakan ciri khas musik hasil komposisi Yoo YoungJin. Pembuatan MV untuk lagu ini digarap dengan serius dengan mengambil lokasi di 4 negara yaitu Korea, Jepang, Praha, dan Thailand.

Dengan perubahan imej TVXQ dan jenis musik yang beragam, album ini dikerjakan dengan harapan dapat menyentuh semua lapisan penggemar musik baik di Korea maupun dunia. Dalam beberapa lagu, 2 personil TVXQ yaitu Jaejoong dan Yoocheon, ikut turun dalam pengerjaannya.

Bagi penggemar musik *slow* R&B akan dengan mudah menyukai lagu dengan judul ***Hey Girl!*** yang sebenarnya hasil adaptasi dari lagu grup *boyband* bernama Squeak. Selain *Hey Girl!*, lagu **Ballons** [*Pungseon*] juga diadaptasi dari lagu klasik Korea di tahun 80-an dan juga lagu ***Get me some*** dari grup *boyband* bernama Mercury 4.

Seperti juga album sebelumnya, TVXQ tetap menyelipkan lagu bertempo lambat yang semakin menunjukkan kemampuan masing-masing personil, yaitu ***You're my miracle, I'll be there, Remember, The story has just begun, On & On***, dan ***Only love***.

Tapi album ini tidak bisa disebut sebagai album balada, dengan masuknya lagu *O, Get me some, Phantom*, dan *Ballons*; album ini menjadi semakin lengkap dan berhasil menjawab tuntutan mengalahkan album *Rising Sun*. Dan hasilnya berkat album ini TVXQ mendapat penghargaan tertinggi [**Daesang Awards**] di **MKMF** [Mnet KM Music Festival 2006] yang baru saja diselenggarakan pada 25 November 2006 lalu di Seoul.

Album *O* sudah dirilis di Indonesia oleh **PT. Indo Semar Sakti**, dan kini tersedia di seluruh toko kaset atau bisa juga memesan lewat email ke risma04@yahoo.com dengan penawaran khusus.



### SPECIAL QUIZ

Dapatkan 5 buah CD album ***O*** [untuk 5 orang pemenang], dengan cara menjawab pertanyaan berikut:

***Apa nama penghargaan yang didapat TVXQ pada November 2006?***

Kirim jawaban dalam kartu pos [dilengkapi kupon asli yang ada di hal 108], kirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116, paling lambat 30 Januari 2007.

■ Text by **Joe Lesmana**

# KEBIASAAN MEROKOK DI JEPANG

Hampir di sepanjang pedestrian jalanan di wilayah Kokubunji [45 menit perjalanan dengan kereta dari Tokyo], kita bisa melihat stiker kuning yang menempel disana. Dari simbol yang terlihat, sudah jelas itu adalah tanda larangan merokok. Saat saya mencari tahu, ternyata tulisan pada stiker itu memiliki arti "wilayah bebas rokok - Kokubunji". Saya memang pernah membaca bahwa Asia terkenal memiliki negara-negara yang sebagian besar pendududuknya merupakan perokok aktif. Namun saya baru tahu bahwa Jepang dan Korea adalah 2 negara yang termasuk sebagai pengkonsumsi tembakau tertinggi di dunia. Dan khususnya Jepang, saya baru memperhatikan kondisi ini saat berada disana. Mungkin sekitar 50% pria dewasa di Jepang adalah perokok aktif. Dan rata-rata mereka bisa merokok sekitar 1 bungkus setiap hari. Belum lagi jumlah wanita perokoknya. *Vending machine* yang memajang rokok pun bisa kita temukan dengan cukup mudah, meski tak sebanyak *vending machine* yang menawarkan minuman.

Dengan mudah kita juga bisa menemukan cukup banyak "area khusus untuk merokok" di beberapa pojok jalan, atau di area stasiun. Dan sudah tentu, area ini dikelilingi para perokok [yang merokok sambil berdiri] pada saat jam istirahat atau pulang kantor. Selebihnya, kita akan kesulitan menemukan orang merokok di ruang terbuka atau jalanan sekalipun.

Ini menandakan bahwa kedisiplinan warga Jepang dan kepedulian mereka terhadap lingkungan sudah baik. Bahkan dari beberapa poster yang saya lihat, saat ini Pemerintah Jepang tetap aktif mengkampanyekan para perokok untuk membawa asbak sendiri kemanapun mereka pergi. Sehingga, pada saat ingin merokok [di area yang tidak terlarang], mereka bisa menikmati rokok dengan tetap memperhatikan kebersihan lingkungan. Coba bandingkan beberapa hal ini dengan kondisi di negara kita. Saya bermimpi bahwa dalam jangka waktu 10-20 tahun ke depan, negara kita bisa meniru hal-hal yang baik dari negara yang sudah maju, supaya kehidupan disini bisa lebih damai dan sehat.

Hal yang unik lainnya saya temukan di kamar hotel dimana kami menginap.

Di meja tulis, disediakan sebuah asbak yang memiliki tulisan unik yang menghimbau para pengguna kamar untuk memakai asbak saat merokok, berhati-hati saat merokok, dan membersihkan kembali asbak setelah digunakan. Asbak juga dapat kita temukan dengan mudah di area merokok yang ada di tempat makan ataupun game arcade. Dan sejauh yang saya perhatikan, para pengguna asbak ini terbiasa untuk membuang abu rokok dari asbak tersebut, setelah mereka selesai menggunakannya. Intinya, adalah peristiwa yang sangat langka bila kita sampai menemukan abu atau puntung rokok yang tercecer di lantai ataupun jalanan.






Keep Clean Ashtray


Smoking Area

## FACTS

- Beberapa merk rokok terkenal di Jepang adalah: *Mild Seven, Camel,* dan *Caster*. Ketiganya diproduksi oleh Japan Tobacco Inc., yang sebagian sahamnya dimiliki Pemerintah Jepang.
- Rokok kretek buatan Indonesia [produk Gudang Garam], kabarnya dapat kita temukan juga di Jepang.
- Harga sebungkus rokok di Jepang rata-rata kurang dari 300 yen [sekitar 24 ribu rupiah]. Sebagian besar rokok yang dijual disana adalah "rokok putih".
- Pemerintah Jepang melarang warga dibawah usia 20 tahun membeli rokok. Namun dengan banyaknya *cigarette vending machine* yang ada di wilayah publik, kebijakan ini sulit diterapkan 100%.
- Di wilayah Chiyoda, Tokyo, terdapat aturan denda bagi mereka yang kedapatan merokok di jalan umum. Aturan ini diberlakukan sejak 2 tahun lalu.

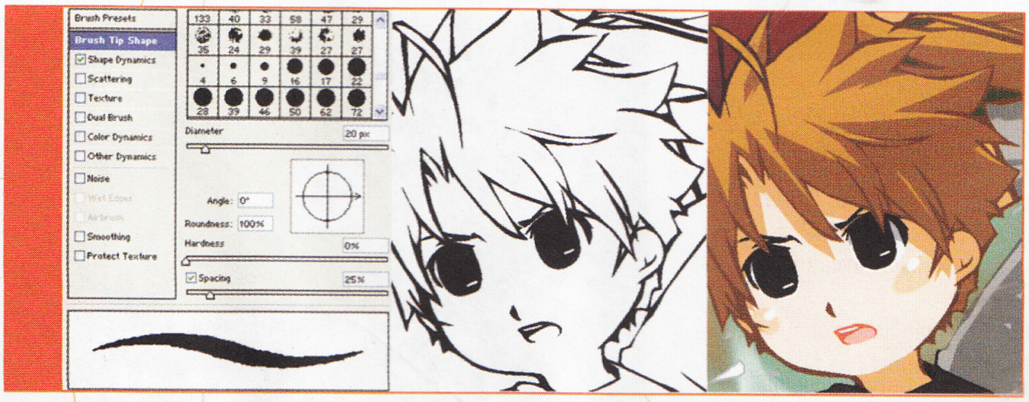
> Kru Illustrator Animonster menggunakan program apa dalam menggambar, gambarnya halus, rapi, dan bagus. Hobi saya menggambar dan ingin dapat menggambar sebagus kalian hehe XD
>
> Rizky, Jakarta

> Halo kakak, mau nanya dong. Kok bisa sih gambarnya halus dan efek 3 dimensinya terasa, saya mencoba menggambar dengan Photoshop tapi tidak bisa sebagus kakak.
>
> Agni, shine_xxxx@hotmail.com

Di atas adalah dua dari sekian banyak pertanyaan bernada serupa yang masuk ke redaksi. *Software* yang kami gunakan adalah *software* yang mungkin sudah dikenal luas, tidak ada yang istimewa; Photoshop, CorelDraw, dsb. Namun sebagai media menggambar digital kami menggunakan sebuah alat yang disebut *pen tablet*. Mungkin sebagian dari pembaca sudah mengetahui media *pen tablet* ini, atau mungkin juga tidak, tetapi *pen tablet* ini sangat membantu sekali dalam mencapai hasil gambar yang lebih maksimal.

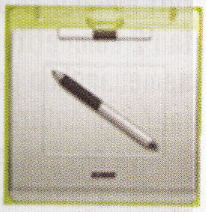
Di luar negeri, penggunaan media *pen tablet* sudah menjadi sebuah kebutuhan dalam dunia *digital design* jauh-jauh hari sebelum akhirnya mulai dikenal dan banyak digunakan di Indonesia sejak beberapa tahun ke belakang. Kru Illustrator majalah ANIMONSTER sendiri menggunakan media *pen tablet* dari WACOM, tepatnya seri *Graphire*. Bentuk yang ergonomis dan juga sejumlah *feature* yang praktis tidak saja membuat kita lebih leluasa, mudah dan lebih praktis dalam menggambar, tetapi dapat pula membantu proses *photo retouch* bagi kita yang memiliki hobi *photo manipulation*, tentunya dibandingkan jika kita menggunakan *mouse* biasa, hasil yang dicapai akan lebih optimal. Saat pertama menggunakan mungkin akan terasa canggung, tetapi jika sudah terbiasa dan sudah mengenal kelebihan-kelebihan yang ditawarkan oleh *pen tablet* ini dijamin akan terasa nyaman sekaligus efektif.

Sesuai namanya, bentuk *pen tablet* ini seperti sebuah '*pen*' atau pena atau pensil, yang merupakan alat yang biasa kita gunakan dalam menggambar. Uniknya pada ujung *pen* atas terdapat 'penghapus' persis seperti sebuah pensil sehingga kita dapat 'menghapus' kesalahan pada gambar. Selain itu kita dapat leluasa menggerakkan *cursor* seperti kita menggerakan pensil, karena koneksi *pen* dan *tablet* tidak menggunakan kabel, dan tanpa batere. Selain itu salah satu *feature* yang sering digunakan dari *pen tablet* ini adalah *feature* penggunaan tekanan dari tangan kita sendiri untuk mendapatkan bentuk *outline* yang kita inginkan (*pressure sensitive*), akurasi yang tepat dari *pen tablet* ini menghasilkan garis berbentuk arsir yang akan terlihat lebih dinamis dan luwes, berbeda dengan garis yang dibuat dengan tanpa tekanan, yaitu berupa garis lurus yang kaku dan monoton.



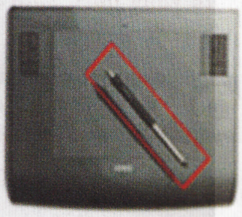

Pada proses pembuatan *outline* atau garis saja, dengan *pen tablet* kita dapat membuat garis yang lebih luwes, belum lagi pada proses-proses selanjutnya, seperti pewarnaan, pembuatan efek serta *background*, tentunya kalian akan mendapatkan hasil yang lebih memuaskan.

**Wacom Graphire 4**



Tablet Resolution: 2032 lpi
Pressure levels (pen): 512

**Wacom Intuos 3**

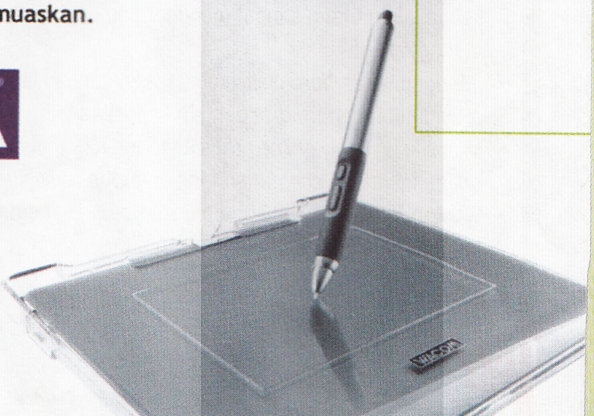





Tablet Resolution: 5080 lpi
Pressure levels: 1024

Harga dapat berubah sewaktu-waktu
Garansi 1 tahun ( khusus Tablet )
Harga belum termasuk PPN 10%

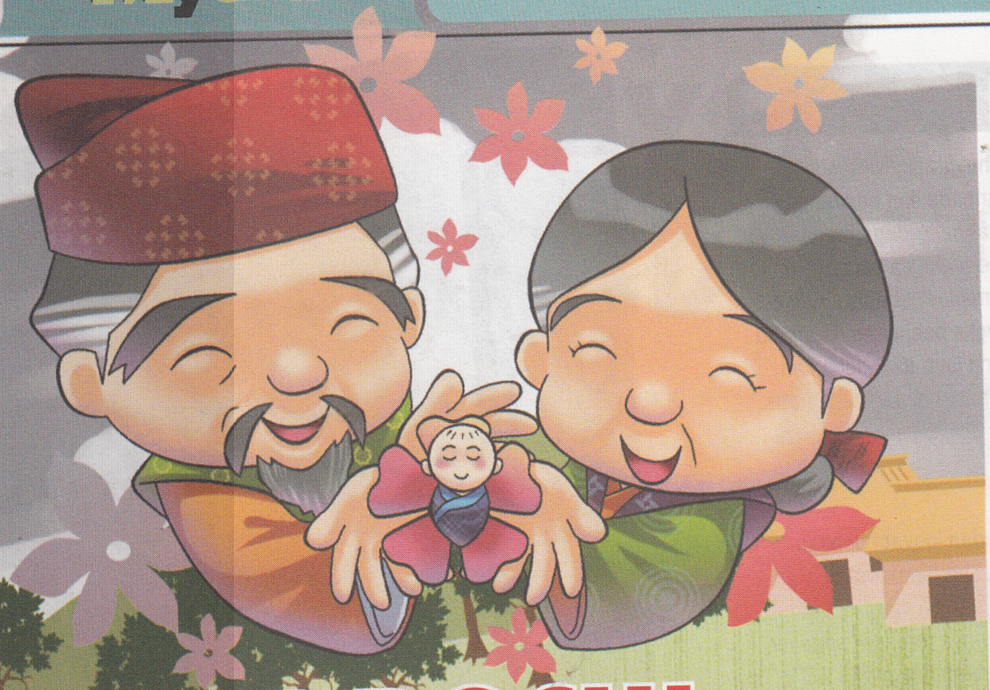
WACOM



DATASCRIP
Business Solutions

Kawasan Niaga Selatan Blok B-15
Bandar Kemayoran Jakarta 10610
Telp. (62-21) 6544515 Fax. (62-21) 6544811-12-13
E-mail : info@datascrip.co.id

■ Text by Samii Eto'o



# ISSUN-BOSHI

**Ketika Animonster memutuskan mengulas anime Binchoutan, kami pikir ini saat paling tepat untuk mengulas mitologi Jepang yang juga "senada" dengan itu. Karena itulah, kali ini rubrik Myths membahas tentang Issun Boshi, karakter pahlawan dalam mitologi Jepang yang namanya memiliki arti "Little One-Inch", atau mungkin dalam bahasa Indonesia boleh disebut "Bocah seujung jari". Ini karena ukuran tubuhnya yang begitu kecil, mungkin hampir sebesar Binchoutan. Lalu, bagaimana kisah sang bocah mungil ini?**

Di sebuah desa, tinggal sepasang suami istri yang walaupun hidup rukun namun belum dikarunai anak selama usia perkawinan mereka yang cukup lama. Padahal, pasangan tersebut sangat mendambakan kehadiran anak. Mereka kerap memohon kepada dewa-dewa agar mengabulkan keinginan mereka. Suatu hari dalam keputusasaannya, mereka berdoa meminta kehadiran seorang anak, meskipun hanya berukuran seujung jari manusia. Tanpa disangka, para dewa kali ini benar-benar mengabulkan permintaan pasangan tersebut. Tak lama kemudian, sang istri mengandung, lalu pada saatnya melahirkan seorang bocah lelaki yang kemudian diberi nama **Issun-Boshi**, karena tubuhnya hanya berukuran seujung jari!

Pada usia 15 tahun, Issun-Boshi, yang walaupun telah beranjak besar namun tetap merupakan bocah seujung jari, memutuskan untuk berangkat mencari peruntungan di Kyoto [yang pada waktu itu masih menjadi ibukota Jepang].

Issun-boshi pergi sambil membawa pemberian orang tuanya, yaitu sebuah mangkuk nasi, sepasang sumpit, dan sebuah jarum dalam wadah bambu yang dibuat menyerupai sarung pedang. Issun pergi melalui jalan sungai dan menggunakan mangkuknya sebagai perahu dan sumpit sebagai dayungnya. Setelah mencapai Kyoto, Issun-Boshi mendapat pekerjaan di sebuah keluarga bangsawan. Walaupun tingginya tidak seberapa, namun issun-Boshi adalah seorang pekerja yang



tekun. Sehingga setelah sekian lama bekerja, ia akhirnya menjadi orang kepercayaan dari keluarga bangsawan itu.

Suatu hari, Issun-Boshi ditugaskan untuk menemani putri sang bangsawan pergi menuju ke sebuah kuil. Di tengah perjalanan mereka disergap oleh dua Oni raksasa. Issun-Boshi yang juga pemberani dan setia, berusaha menyelamatkan sang putri dengan cara mengalihkan perhatian para Oni raksasa itu agar sang putri bangsawan dapat melarikan diri. Rencana itu berhasil. Para Oni itu mengejar Issun. Dan ketika akhirnya salah seorang Oni raksasa berhasil menangkap Issun, ia segera menelannya bulat-bulat. Pada saat genting itulah, Issun yang berada di dalam perut sang Oni mengambil jarum yang selama ini tersimpan di wadahnya, dan mulai menggunakannya layaknya sebilah pedang untuk menusuk-nusuk perut sang Oni raksasa. Issun kemudian memanjat hingga tenggorokan dengan cara menusukkan jarum ke tiap bagian yang ia lewati sebagai alat bantu panjat. Hal ini membuat sang Oni semakin merasa kesakitan, hingga akhirnya ia segera memuntahkan Issun-Boshi keluar.

Oni raksasa yang kedua berusaha menangkap Issun Boshi saat ia terlempar keluar, namun Issun bergerak lebih sigap. Ia berhasil melukai mata si Oni raksasa dengan jarumnya. Kedua Oni raksasa itupun menjadi tidak berdaya, dan akhirnya mereka melarikan diri. Ketika lari dengan panik, salah seorang Oni raksasa menjatuhkan sebuah palu. Issun-Boshi mengambil palu tersebut, dan ia menduga bahwa ini adalah sejenis palu ajaib yang mempunyai kekuatan untuk mengabulkan permintaan. Lalu ia dan sang putri bangsawan mencoba mengetukkan palu itu ke tanah, sambil mengucapkan permintaan agar tubuhnya menjadi besar. Seketika itu juga, tubuh Isshun Boshi tumbuh besar menjadi seorang laki-laki berukuran normal, dilengkapi pakaian seorang samurai beserta atributnya.

Dalam saat membahagiakan itu, kedua muda-mudi yang memang saling menyukai itu pulang ke rumah sang bangsawan dan meminta ijin darinya agar mereka dapat menikah. Permintaan ini dikabulkan. Dalam keberuntungan dan kebahagiaannya, Issun Boshi segera membawa orang tuanya ke Kyoto untuk hidup bersama, dan ikut menikmati kekayaan dan kebahagiaan yang ia miliki.

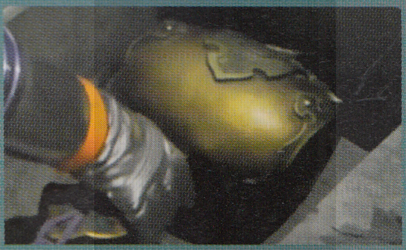
Hingga saat ini kisah Issun-Boshi menjadi salah satu mitologi kepahlawanan yang dikenal luas masyarakat Jepang. Uniknya, dalam cerita rakyat dari Inggris juga terdapat karakter anak laki-laki pemberani yang memiliki ukuran tubuh sebesar ibu jari, yaitu *Tom Thumb*. Kisah ini sangat terkenal dan menyebar ke seluruh dunia setelah diterbitkan oleh pasangan saudara dari Jerman, Brothers Grimm. Sementara di Jepang sendiri, seringkali Issun-Boshi diangkat sebagai inspirasi untuk berbagai media hiburan lain, seperti karakter komik, *video games*, dll.



## OMAKE



*Oni* adalah iblis atau setan raksasa yang bertanduk, yang bisa memiliki warna tubuh yang beragam, memiliki 3 jari pada tangan dan kakinya, serta terkadang ditampilkan memiliki 3 mata. Mereka digambarkan sebagai karakter yang jahat. Ada beberapa cerita yang mengatakan bahwa beberapa *Oni* bertanggung jawab atas terjadinya penyakit dan wabah. Ada juga versi yang mengatakan *Oni* dulunya adalah wanita yang karena kesedihan dan kecemburuannya yang mendalam lalu membuat dirinya berubah menjadi *Oni*. Karakter *Oni* juga muncul dalam kisah *Momotaro*.

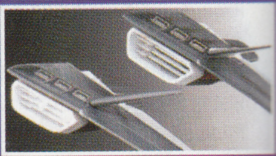


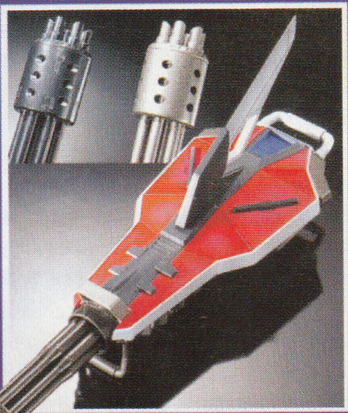
Dalam episode ke-21 dari serial *GoGo Sentai Boukenger*, muncul sebuah benda berbentuk palu [*mallet*]. Benda ini merupakan *precious* yang harus didapatkan para Boukenger dalam episode berjudul *Uchide no Kozuchi* [*Small Magic Hammer*] ini. Nampaknya, ide 'palu keramat' ini berasal dari palu keberuntungan pada kisah Issun-Boshi.

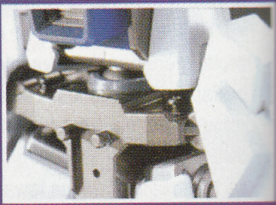
Dalam *video games*, palu keberuntungan ini beberapa kali muncul, misalnya dalam *Secret of Mana*, di mana terdapat 'midge mallet' yang memiliki kemampuan membesarkan atau mengecilkan karakter yang kita mainkan. Sementara pada *games Okami*, terdapat karakter Issun [sebagai pendamping karakter utama Amaterasu] yang terinspirasi dari kisah Issun-Boshi.

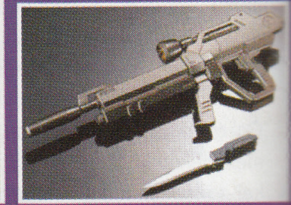












# GAT-X105 STRIKE GUNDAM + I.W.S.P

**BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "MASTER GRADE"**



Kabar baik buat kamu penggemar serial Gundam Seed, **Bandai** mengeluarkan seri **Master Grade** terbarunya, **Strike Gundam + I.W.S.P** pada bulan Oktober 2006 yang lalu. Walau Strike tipe ini hanya bisa kamu temukan di **Seed MSV *[Mobile Suit Variation]***, tidak dapat dipungkiri kalau Plastic Kit ini memiliki senjata dan perlengkapan yang lebih keren daripada **Master Grade Strike Gundam** yang biasa. Bandai memasang harga 4410 yen untuk Plastic Kit ini. Dilengkapi dengan berbagai senjata tambahan, termasuk **Granslam**, pedang yang sebelumnya hanya bisa kamu dapatkan pada seri **Perfect Grade Strike Gundam**. Selain itu diberi tambahan senjata pedang yang lain, selain senapan mesin dan Beam Riffle.

Yang menjadi ciri khas dari **I.W.S.P** adalah backpack-nya yang lebih besar dan lebih lengkap persenjataannya. Buat kamu yang belum punya Master Grade Strike Gundam, jangan sedih, karena sekarang kamu bisa mendapatkan yang lebih keren.

# EMMA

**Max Factory / Release Date: January 2007 / Detail Coloured PVC / Height: 24,5 cm / Price: Unknown**

Gambaran sosok *maid* bergaya Inggris terbentuk dengan baik pada *figure* PVC ini. Kalau kamu menyukai anime ***Emma***, tentunya *figure* dari Emma yang menjadi tokoh utama ini menjadi salah satu pilihan eksklusif yang bisa kamu koleksi. *"Inilah maid yang sebenarnya!"*, memang tidak salah pendapat itu ditujukan kepada *figure* ini jika dilihat dari detilnya pakaian *maid* dari *figure* ini. Sayangnya belum ada kepastian harga untuk *figure* ini.
Lipatan dari rok dan pakaian bagian bawahnya dibuat sangat detil. Detilnya yang luar biasa ini patut diacungkan jempol.

Walau masih berupa *prototype*, sudah dapat dipastikan *figure* ini akan dijual dengan *stand* seperti yang terlihat pada gambar.





Bagian wajah dan kepala dibuat sangat detil, tidak ketinggalan kacamata dan topi *maid* yang dibuat dengan sangat rapi dan detil. Begitu juga dengan bagian leher yang dihiasi dengan kerah bajunya



## FINAL FANTASY XII PLAY ARTS

# ASHE B'NARGIN DALMASCA

**Square Enix / Release Date: February 2007 / Detail Coloured PVC / Height: 20 cm / Price: 3990 yen**

Detail dan *full poseable* yang ditawarkan dari *figure* PVC seri **Play Arts** memang sudah tak perlu diragukan lagi. Salah satu tokoh yang akan dikeluarkan adalah **Ashe**, *heroine* dalam ***Final Fantasy XII***. Memiliki detil berkualitas tinggi pada berbagai aksesoris yang hampir menutup seluruh badannya. Perhatikanlah detil pada baju, celana, sepatu, dan aksesoris *armor* yang menempel pada pundak, pergelangan tangan, dan pahanya. Banyaknya sendi yang dimiliki *figure* ini memungkinkan kamu menggerakkan bagian kaki dan tangan dengan leluasa, tinggal kamu membuat pose yang paling kamu suka untuk memajang *figure* ini. Aksesoris yang menempel pada bagian dadanya juga dibuat dengan rapi. Pedang yang digunakan Ashe pun dibuat dengan baik, terlihat sangar dan "*cool*".

**Inilah bagian belakang dari sang putri mahkota, tidak kalah detilnya dengan bagian depannya.** →







# PROP-PLUS CODE GEASS

Ketenaran anime *Code Geass* yang baru saja diputar beberapa waktu lalu melahirkan *figure* yang siap dikoleksi buat kamu penggemarnya. *Figure* ini bisa ditukar dengan item berbanding 1:1 yang akan dijual terpisah. Kamu bisa mengganti baju ataupun *property* lain dengan mencocokkan *item* yang tersedia. **Animate** diberitakan sudah mulai menjual *figure* ini dari bulan Desember...yang tentunya dalam jumlah terbatas dan hanya orang yang cepat yang mendapatkan *figure* ini.





### CODE GEASS: LELOUCH LAMPEROUGE

**BANDAI / Release Date: January 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 15 cm**
**Price: 1890 yen**

Lelouch memiliki kelebihan dari tangan dan bajunya yang bisa diubah sehingga bisa mendapatkan posenya dengan gaya yang berbeda-beda.

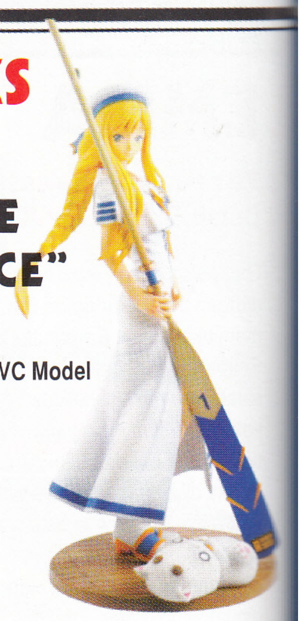
### CODE GEASS: KURURUGI SUZAKU

**BANDAI / Release Date: January 2007 Detailed Coloured PVC Model Height: 15 cm**
**Price: 1890 yen**

Kelebihan Suzaku adalah pangkal lehernya yang berupa Ball Joint, sehingga kamu bisa menggerakkan lehernya dengan leluasa.

# SOLID WORKS - ARIA

## 1:6 SCALE FIGURE "ALICIA FLORENCE"



**TOY'S WORKS / Release Date: December 2006 / Detailed Coloured PVC Model Height: 28 cm / Price: 7329 yen**

***ARIA*** kini sudah memasuki serinya yang ketiga. *Figure* yang kali ini akan dirilis adalah **Alicia Florence**. Tentunya tidak kalah detil dan bagus dari *figure-figure* yang sudah keluar terlebih dahulu. Buat fans berat *ARIA, check this out!!*

# AIR GEAR - SIMCA

## 1:6 SCALE STATUE



**YAMATO / Release Date: February 2007 Detailed Coloured Resin Model Height: 25 cm Price: 20790 yen**

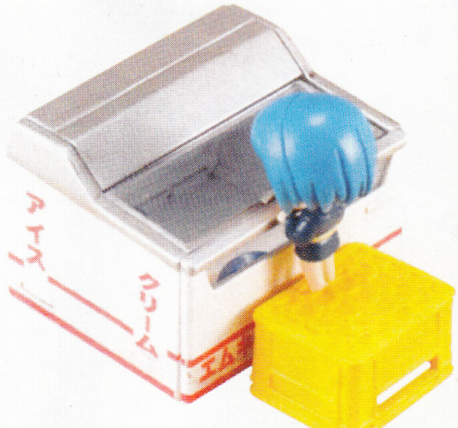
Walau serial anime ***Air Gear*** sudah berakhir, cerita *manga*-nya tetap berlanjut. Kali ini karakter yang kebagian dijadikan model desin adalah **Simca**. Pose yang diambil untuk *statue* ini adalah pose Simca saat melakukan "*trick*".

# BINCHOUTAN Volume 2

**MAG GARDEN / Release Date: 10 March 2007 / Detailed Coloured PVC Model Height: 3 cm [Binchoutan] / Price: 1500 yen**







Siap-siap untuk berebut mendapatkan *manga Binchoutan* jilid 2 First Limited Edition. Kenapa? Karena kamu akan mendapatkan *figure* mini *Binchoutan* lengkap dengan Ice Box. Hebatnya Ice Box dapat dibuka dan didalamnya terdapat miniatur ice cream...wow!! Hanya dengan harga 1500 yen kamu bisa mendapat *manga* sekaligus *figure* imut ini.

# CHIBI VOICE - GINTAMA

**BANDAI TOYS / Release Date: December 2006 Detailed Coloured PVC Model / Height: 8 cm**
**Price: @ 683 yen**

Buat kamu penggemar serial *Gintama*, Bandai mengeluarkan *figure* dalam bentuk Super Deformed dari karakter-karakter *Gintama*, lengkap dengan suaranya untuk kamu koleksi. Tersedia 5 pilihan karakter yang bisa kamu kumpulkan, sedangkan suara yang terekam bersama *figure* ini adalah kalimat-kalimat khas dari masing-masing karakter itu.



# KAMEN RIDER BLADE TOYS

*Seri Kamen Rider Blade* yang hadir di Jepang pada tahun 2004 ini, nampaknya cukup berkesan dan bisa menandingi kesohoran serial *Kamen Rider Faiz*. Kini *KR Blade* sudah ditayangkan di TV swasta Indonesia, dan koleksi *toys*-nya pun mulai bisa kamu temukan di **VEGA** ataupun toko-toko mainan besar lainnya.

## RIDER HEROES SERIES [@RP 79.900,-

Seri *Rider Heroes* ini tingginya 15cm, terbuat dari bahan campuran karet dan plastik. Tak punya banyak artikulasi, namun cukup mirip dengan karakter *Kamen Rider Blade* cs yang kita lihat di layar kaca. Seri ini menampilkan: Rider Blade, Blade Jack form, Blade King form, Garren, Garren Jack form, Chalice, Chalice Wild form, & Leangle.


Rider Heroes Garren-Garren Jack-Leangle


Rider Heroes Blade-Blade Jack-Blade King


Rider Heroes Chalice-Wild Chalice

## RIDER AND BIKE [@RP 199.000,-]

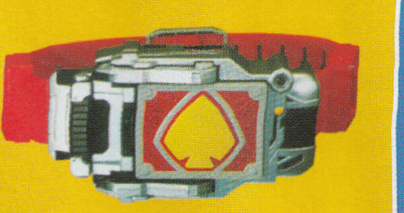
Seri *Rider and Bike* dari Bandai ini menampilkan *Kamen Rider Blade* dan *Blue Spader*, serta *Kamen Rider Garren* dan *Red Rumbass*. Dengan menggesek kartu [tersedia dalam set ini juga] ke bagian belakang motor, maka *Rider and Bike* akan melaju kencang. Bagian lampu pada ban motor akan menyala. Panjang dari seri Rider and Bike ini sekitar 15cm.





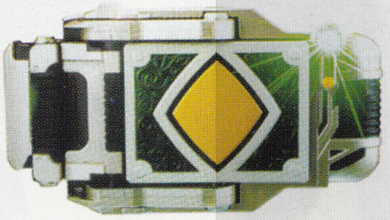
## KAMEN RIDER BLADE DX BLAY BUCKLE [@RP 429.000,-]

*Blade Blay Buckle* atau *henshin belt Blade seri DX* ini sudah cukup otentik dibanding aslinya. Tersedia 3 macam kartu yang dapat dimasukkan ke *henshin belt*, yang bisa membuat *belt* menyala dan mengeluarkan suara, seperti yang terjadi dalam film *Kamen Rider Blade*. Sayang, ukuran lingkar pinggang dari *belt* ini bukan untuk orang dewasa.



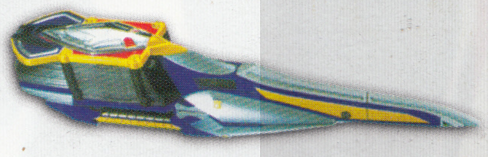
## KAMEN RIDER GARREN DX GARREN BUCKLE [@RP 429.000,-]

Seperti halnya *Blade Blay Buckle*, *Garren Buckle* inipun dilengkapi dengan 3 buah kartu, yang bisa membuat *belt* ini menyala dan mengeluarkan bunyi.



## DX BLAY ROUZER [@RP 549.000,-]

Ini merupakan senjata tempur dari *Kamen Rider Blade*. Dengan pedang ini, *Kamen Rider Blade* dapat melakukan berbagai jurus pamungkas mematikan serta 'mengkoleksi' kartu-kartu yang berasal dari *Undead* yang berhasil ia 'segel'. Dalam set ini terdapat 12 kartu yang dapat kalian gunakan pada *Blay Rouzer*.



## DX GARREN ROUZER [@RP 499.000,-]

Sama halnya dengan *Blay Rouzer*, *Garren Rouzer* juga merupakan senjata tempur dari *Kamen Rider Garren*. Bentuknya berupa pistol sakti yang dapat melumpuhkan aksi dari para *Undead*. Pistol ini juga sebagai tempat koleksi kartu-kartu yang berasal dari para *Undead* yang berhasil dikalahkan oleh Garren. Seperti halnya *Blay Rouzer*, *Garren Rouzer* ini pun dapat dikenakan bersama *Garren Buckle*.



## BLADE HANDY SET & GARREN HANDY SET [@RP 199.000,-]

Set ini terdiri dari *henshin belt* dan *rouzer* dari Kamen Rider Blade atau *Kamen Rider Rouzer*. Namun jumlah kartu yang diberikan masing-masing hanya 3 buah. Dan ukuran *belt* serta *rouzer*nya pun kurang detail dan lebih kecil dibanding seri DX-nya.



■ Text by **Slasher Bird**




## HISTORY

Alice Nine [dibaca; a-li-su nain] dibentuk Nao sang *drummer* pada bulan April 2004. Awalnya ia merekrut Shou (vokalis) dan Tora (gitaris). Menyusul Hiroto (gitaris) dan Saga (*bassist*). Sebulan setelah dibentuk, mereka mengadakan *first live* di Ikebukuro Cyber dan Takadanobaba AREA. Awal musim panas, Alice Nine berpartisipasi dalam ***PS COMPANY PRESENT TRIBAL ARIVAL Vol.81*** di Shibuya O-West. Acara ini merupakan acara rutin yang diadakan PS Company. Tak lama, mereka akhirnya merilis single perdana ***Namae wa imada muhi***, di mana cetakan perdananya dijual 1000 keping saja dan *sold out*! Di bulan Agustus mereka kembali merilis single yang sama, sebanyak 3000 kopi dengan penambahan lagu *mellow ni shizunde*. dan lagi-lagi *SOLD OUT*. Alice Nine kemudian ikut dalam acara ***summer coupling circuit*** bersama grup band **ayabie**. Tak hanya itu, mereka juga mulai berani memperluas massa dengan menggelar konser di sejumlah kota seperti Sendai, Saitama hingga Osaka [bersama ayabie, claview, arucard, dan henzel]. Konser finalnya diadakan tanggal 24 Agustus di Shibuya O-Crest dimana tiketnya terjual habis. Di musim gugur, Alice Nine mengikat kontrak dengan label *indie* **PS Company**, label *indie* tempat Kaggra, Gazette, Kra, dan Miyavi bernaung. Mini album perdananya ***Gion seija no kaneganaru*** dirilis bulan November sebanyak 5000 kopi dan berhasil menembus peringkat ke-3 *indies* Oricon Chart. Masih di bulan yang sama, Alice Nine menggelar ***two-men tour*** dengan band Karen.

Awal tahun 2005, Alice Nine kembali menggelar *live* dan membagikan video secara gratis kepada pengunjung yang datang. Mereka merilis single ***Gin no tsuki, Kuroi Hoshi*** sebanyak 5000 kopi. Alice Nine juga sempat menjadi *opening act* untuk band Kaggra. Usai menjalani *live*, Alice Nine merilis single keduanya ***yami ni chiru sakura***. Hanya perlu jeda sebulan, Alice Nine langsung merilis single ketiga ***Yuri wa aoku saite*** dan mereka mengadakan promo secara *in-store* [promo di toko-toko musik] sepanjang bulan Mei dan Juni. Sepanjang musim panas, band ini sudah manggung di beberapa tempat. Mulai dari *two-man tour* bersama ayabie, dan ***PS Company presents:***



**Apa yang terjadi jika ada band yang semua personilnya merupakan mantan pendiri band-band visual? Alice Nine adalah salah satunya. Nao [yang sebelumnya membentuk band indies Fatima dan RusH], bertemu dengan Shou dan Tora mantan pendiri Givuss. Tak lama, Hiroto sang mantan pendiri band BAQUEPIA dan Saga pendiri band Delta Ark ikut bergabung. Kelimanya, sepakat untuk membentuk sebuah band baru bernama Alice Nine. Sebuah band visual kei era masa kini...**

***Tribal Arival Tour 2005*** dengan pengisi acara Alice Nine, kra dan bis. Di akhir Juli mereka merilis mini album ke-2 berjudul ***Alice in Wonderland***. Mereka kemudian menggelar solo tour perdananya ***Alice In Wonder Tour*** sepanjang bulan Agustus, dimana konser ini digelar di 6 kota. Dalam konsernya kali ini, Alice Nine mengabadikan kegiatan di backstagenya dan dijadikan bonus dalam DVD ***Alice in Wonderfilm***. 23 November mereka melepas mini album ketiganya ***Kasou Musou Shi***, disusul konser ***Peace & Smile Carnival Tour 2005*** dari tanggal 11 - 22 Desember. Event yang digelar oleh agensi mereka PS Company ini diadakan di 6 kota dan turut pula artis-artis lain dari label yang sama seperti Miyavi, Kaggra, Kra, Gazette. Dua hari sebelum Natal, Alice Nine secara resmi membuka fansclubnya ***Club Alice***. Pada hari Natal, mereka menggelar konser ***White Silent X'mas Premium Life*** di Shibuya O-East.

Di awal tahun 2006, *live* DVD mereka yang berjudul ***ALICE IN WONDER FILM*** dirilis! Menyusul maxi single ***Kyuu Ryuu -NINE HEADS RODEO SHOW-*** dilepas ke pasaran. Sebulan kemudian, dalam sehari mereka merilis 2 maxi single sekaligus: ***Akatsuki / Ikuoku no Chandelier***, disana lagu ini menjadi *theme song* anime *Ginyu Mokushiroku Meine Leibe-wieder* dan lagu ***FANTASY***. Dalam lagu yang dibuat oleh Hiroto ini, Shou berusaha menyanyikannya dengan penuh energi. Mulai dari nada rendah hingga melengking. 4 hari setelah perilisan, Alice Nine tampil dalam acara musik NHK - Beat Motion, membawakan lagu *Fantasy*, lengkap dengan kostum sama seperti yang mereka pakai dalam PV.

Di tengah kesibukannya, Alice Nine sempat mengadakan konser yang ditujukan untuk anggota fans club, berupa ***one-man tour: Kachoukuugetsu vol.1 yang*** digelar di 3 tempat.

Alice Nine akhirnya merilis full album pertama mereka ***Zekkeishoku***. Album ini disertai bonus DVD berisi PV *Velvet*. Untuk *launching* perilisan album ini, mereka menggelar *promo tour* ***Kimi no Hitomi ni Utsuru wa Zekkeishoku***. Di bulan Mei, Alice Nine menggelar ONE MAN TOUR keduanya ***Kimi no Hitomi ni Utsuru wa Zetsu Keshiki*** yang dimulai dari Shibuya AX dan berakhir di Zepp

Tokyo. Mulai 11 Agustus mereka kembali menggelar One Man Tour yang ke-3 ***HELLO,NEW SUPER VIEW***. Tour final mereka ***HELLO, DEAR NUMBERS*** diadakan di Shibuya Koukaidou. Barulah pada bulan Oktober, single terbaru mereka ***[NUMBER SIX.]*** dirilis! Di akhir tahun 2006, Alice Nine siap menggebrak dalam beberapa konser seperti One man live - ***The Colors becomes to be white*** - di Akasaka Blitz 19 Desember 2006 dan konser Natal ***White Silent X mas premium live*** tanggal 25 Desember.

Apa yang membedakan Alice Nine dengan band-band visual lain di Jepang? Menurut Shou, Alice Nine adalah band tanpa konsep. Awal mereka ngeband karena ingin membawakan musik yang ber-*genre* "East meet West", sebagai wujud patriotik mereka terhadap Jepang, namun tetap menerima yang positif dari Barat. Prinsip 'East meet West' ini juga dibuktikan lewat penulisan nama band mereka. 'Alice' ditulis dengan huruf katakana dan 'Nine' menggunakan kanji kuno yang sudah jarang dipakai. Nao juga berpendapat, pertemuan antar member Alice Nine seolah merupakan takdir. Karena sampai *detik ini, satu sama lain tidak pernah bertengkar* dan seperti memiliki '*chemistry*' setiap kali membuat lagu. Sedangkan menurut Tora, keuntungan Alice Nine menjadi band tanpa konsep adalah bisa memberi kebebasan bermusik bagi para personilnya. Mendengarkan lagu-lagu Alice Nine, pendengaran kita juga tidak terlepas dari gaya vokal Shou yang unik. Shou mahir membawakan lagu-lagu bernada tinggi. Shou memiliki nafas yang panjang karena saat bernyanyi, ia banyak mengeluarkan nafas. Dan hal ini tidak semua vokalis bisa melakukannya. Shou mempelajari ini semuanya lewat seorang guru vokal yang biasa dia panggil Ronron. Dia juga bisa melafalkan kata demi kata tanpa bergumam. Hiroto yang bertindak sebagai *rythm guitar* bisa membaur dengan *style* guitar melodi milik Tora. Menurut Tora, selama bergabung dalam Alice Nine, Hiroto berkembang cepat sekali. Saga dengan *melodic bass*-nya dan Nao dengan *style jazzy* drumnya. Untuk urusan lirik dan aransemen lagu, hampir semua personil pernah mencoba membuatnya. Saga khas dengan gaya *punk rock*-nya, Tora dengan *style hip metal*-nya, Hiroto yang senang mencoba *style-style* baru, Nao dengan *jazzy style*-nya, dan Shou yang senang menulis lirik berbau *romantic ballad* yang terinspirasi dari game-game kesayangannya. Seperti yang dikutip dari kata-kata Shou dan kawan-kawan dalam wawancaranya *"Jika kalian penasaran seperti apa Alice Nine itu, album Zekkeishoku adalah jawaban dari semuanya!"*.

Ingin kirim *support* untuk para personil Alice Nine? Silahkan klik [dan pilih nama personil yang ingin kamu kirimi *message*]: **Official website Alice Nine**
http://www.pscompany.co.jp/alicenine/

## MEMBERS



### SHOU

[Vocalist, tracklist-order-decider!]
**Nama asli**: Kohara Kazamasa
**Lahir**: *5 Juli 1981*
**Tinggi / Berat**: 177cm [5'8"] / 58kg [128lbs]
**Golongan darah**: O
**Hobi** : Games [seperti Final Fantasy], belanja baju vintage, minum kopi
**Band Sebelumnya** : lost age, Givuss [bersama Tora], kijintan [session band]
**Blog**: http://ameblo.jp/alice-syou/

Shou terjun ke dunia musik karena terinspirasi oleh idolanya, Luna Sea. Vokalis bermata bulat ini sangat bahagia ketika bisa bertemu dengan Jun Onose [*bassist* Luna Sea]. Shou ingin menjadi vokalis karena senang tampil di muka umum. Penggemar *manga Dragon Quest* ini menyukai segala film yang dibintangi oleh Johhny Depp. Wanita idamannya seperti artis Ai Otsuka. Penggemar *soy milk* dan kentang ini mengaku jika dia tidak menjadi musisi seperti sekarang mungkin akan menjadi seorang desainer. Shou sebenernya memiliki hubungan yang kurang baik dengan kedua orang tuanya. Ketika orang tuanya datang dan menyaksikan aksi panggungnya, Shou begitu terharu dan bisa berbaikan lagi dengan ortunya. Bagi Shou, orang yang sangat berarti baginya adalah ayah dan ibu. Penggemar *caramel cappuccino* ini adalah cowok baik-baik. Dia juga tipe yang fokus terhadap sesuatu. Di dalam *interview*, Shou sangat serius dan jujur mengenai pekerjaannya. Begitu pun di atas panggung. Ketika sudah siap bernyanyi, wajahnya akan serius menghadap ke kamera. Pemilik handphone berwarna merah ini mengaku tidak tinggal diam jika melihat orang-orang yang berkelakuan tidak sopan di dalam kereta. Shou menghormati orang yang lebih tua untuk mendapatkan tempat duduk. Shou memiliki seekor kucing bernama Chirori.

### HIROTO

[Gitaris]
**Nama asli**: Ogata Hiroto
**Lahir**: 4 Mei 1985
**Tinggi /berat**: 166cm[5'4"] / 51Kg [112lbs]
**Golongan darah**: O
**Hobi**: traveling ke tempat-tempat terkenal di Jepang, foto-foto, mencoba makanan di restoran, pergi ke kuil, skateboarding
**Band sebelumnya**: BAQUEPIA
**Blog**: http://ameblo.jp/alice-hiroto/

Hiroto adalah *member* termuda di Alice Nine. Penggemar film-film Masanobu Andou ini sewaktu kecil punya nama panggilan 'Pon'. Hiroto maupun Shou menyesali sikap anak muda Jepang jaman sekarang yang kurang menghormati orang tua. Karenanya, Hiroto memiliki *code of honor* yang disebutnya sebagai **[Hirotoism]**. Ia mencamkan baik-baik prinsip Hirotoism ini dalam dirinya agar sepanjang hidup ia selalu semangat untuk melakukan hal yang baik dan menghindari perilaku yang buruk. Cowok yang mengidolakan artis J-pop Hitomi dan menghormati Hide ini memiliki seorang ibu yang *single-parent* dan juga seorang kakak. Baginya, keinginan untuk menjadi musisi muncul secara alamiah. Wanita idamannya adalah wanita baik-baik. Baginya, Alice Nine bisa berkembang karena fans. Pemilik ponsel berwarna *orange* ini banyak menulis lagu-lagu yang *catchy* untuk Alice Nine. Hiroto ingin orang lain merasa 'hidup' dan bersemangat setiap mendengar lagu-lagu karyanya. Ia sering mendapat inspirasi jika sedang menatap langit. Hiroto suka berterus terang mengungkapkan apa yang ada dalam pikirannya. Sebaliknya, Tora dan Nao sangat hati-hati dalam bertindak. Hiroto merasa keragaman karakter ini adalah komposisi yang baik dalam sebuah band. Seperti yang pernah ia bilang *"The best thing that ever happened to me is this band"*





## TORA
[Guitarist, backup vocals]
**Nama asli**: Amano Shinji
**Lahir**: 17 september 1980
**Tinggi / berat**: 182cm [5'11"] / 70kg [154lbs]
**Golongan darah**: O
**Band sebelumnya** : karasu, arakune, Givuss [bersama Shou]
**Hobi**: Skateboard, BMX, tidur
**Blog**: http://ameblo.jp/alice-tora/

Kebalikan dari Hiroto, Tora lebih sering tampil *cool* dan elegan baik di setiap PV, wawancara, maupun foto *session*. Pria yang mengidamkan wanita dengan tipikal kekanakan dan nakal ini punya *perfomance* luar biasa di atas panggung. Musik yang ditulis Tora untuk Alice Nine cukup berat dan terinspirasi dari band favoritnya, Korn. Tora juga sempat mencoba sebagai *backup vocal*. Hal yang paling ia syukuri, album Alice Nine dan tiket konser mereka selalu laku terjual. Baginya, Alice Nine adalah segalanya. Pria yang punya hobi minum ini menjuluki dirinya sebagai Lone Wolf. Tora jarang bersedih. Ia lebih sering menangis karena terlalu gembira atau terharu. Ketika One Man tour pertamanya dimulai, Tora menangis karena terlalu bahagia bisa merasakan semangat dari para fansnya. Tora pernah merasa *down* ketika orang-orang di kereta menghindar karena melihat gaya rambutnya yang di-*dreadlooks*.

## SAGA
[Bass, backup vocals ]
**Nama asli**: Sakamoto Takashi
**Lahir**: 24 Juni 1982
**Tinggi / berat**: 175cm [5'7"] / 55kg [121lbs]
**Golongan darah**: AB
**Band sebelumnya** : Vall'na racill, Visage, Delta Ark
**Hobi**: jalan-jalan dengan anjingnya
**Blog**: http://ameblo.jp/alice-saga/

Karakter Saga mudah dikenali dari gaya poni yang menutup sebelah matanya. Saga sering menggunakan baju berbahan renda, atau kaos tanpa lengan untuk memamerkan lengannya yang berotot. Pemilik bass 5 senar ini sangat senang jika kerja kerasnya terbayar dengan penampilannya yang maksimal. Karena itulah, ia kesal jika melihat dirinya mengulang kesalahan yang sama di atas panggung lewat video rekaman. Saat membuat album *Zekkeishoku*, Saga mencoba menjadi *backing* vokal namun dia malu saat mendengar suaranya sendiri. Walau jarang me-*reply*, cowok yang *gentleman* terhadap wanita ini cukup rajin membaca email-email dari fansnya. Selepas konser, cowok yang sewaktu kecil dipanggil 'Saga-*sama*' ini bersantai di rumah sambil menyewa film *Doraemon* sebagai pelipur stress. Saga memiliki seekor anjing bernama Chiko.





## NAO
[Drums]
**Nama asli**: Murai Naoyuki
**Lahir**: 31 Juli 1980
**Tinggi / berat**: 170cm [5'6"] / 53Kg [117lbs]
**Golongan darah**: A
**Band sebelumnya**: Fatima, RusH
**Hobi**: menyendiri [menarik diri dari pergaulan]
**Blog**: http://ameblo.jp/alice-nao/

Nao memutuskan menjadi seorang musisi sejak pertama kali ia memegang *stick* drum. Kesukaannya pada musik Jazz mempengaruhi *style* Nao dalam bermain drum. Ia seringkali mengadopsi beberapa teknik ataupun *style jazz* drum dalam permainannya. Pada saat sedang *tour*, rekaman maupun menjelang manggung, cowok yang punya nama kecil Otakki ini kerap kali 'menghilang' dari tempat duduknya. Teman-temannya sudah maklum akan hal ini karena Nao 'hobi' bolak-balik ke toilet. Di saat senggang, Nao hobi membuat *model kit*. Belakangan ia sempat tergila-gila pada Kuria [setelah di'racuni' oleh Shou yang pandai bermain Kuria]. Cowok yang mengidolakan Yumi Adachi ini punya ide terpendam, jika fans clubnya mengadakan tamasya, ia ingin mengadakannya di Okinawa atau bermain bowling bersama fans.

## DISCOGRAPHY
**ALBUM**
Gion Shouja no Kane ga Naru [17 Nov 2004], Alice in Wonderland [27 Jul 2005], Kasou musou shi [23 Nov 2005], Zekkeishoku [22 Feb 2006]
**SINGLE**
Namae wa, mada muhi [5 Jul 2004], Namae mada muhi 2nd press [11 Aug 2004], Namae wa, mada muhi 3rd press [30 Nov 2005], Gin no Tsuki Kuroi Hoshi [30 Mar 2005], Yami ni Chiru Sakura [27 April 2005], Yuri wa aoku saite [25 Mei 2005], Kowloon - NINE HEADS RODEO SHOW- [25 Jan 2006], Akatsuki / Ikuoku no Chandelier [22 Feb 2006], FANTASY [22 Feb 2006], Number Six. [4 Okt 2006]
**DVD**
Alice in wonder Festival Final [31 Aug 2005], Peace & Smile Carnival Tour 2005 - Egao de Fuck You [22 Des 2005], Alice in wonder film [12 Jan 2006], Hello, Dear Friends [6 Okt 2006]



## Dir en Grey
### dinominasikan penghargaan MTV Music Awards

Band *visual kei* **Dir en Grey** dinominasikan penghargaan **MTV Music Awards** Amerika berkat lagu mereka berjudul ***Saku*** yang pernah masuk jajaran Oricon Charts. Nominasi tersebut sekaligus mengukuhkan Dir en Grey sebagai band Jepang pertama yang bisa masuk nominasi. Karir band ini di Amerika memang mencuat sepanjang tahun 2006, dimulai pada bulan April ketika diberitakan majalah Billboard sebagai band yang musiknya digemari orang Amerika seperti halnya anime, serta tur konser mereka di Amerika bulan Agustus lalu. Rencananya Februari 2007 Dir en Grey bakal kembali konser di Amerika Utara.



## Duet Yukie Nakama-Masahiro Nakai sebagai MC

Duet aktis **Yukie Nakama** [27] dan *leader* grup SMAP, **Masahiro Nakai** [34], bakal disatukan sebagai MC acara **NHK Kouhaku Uta Gassen** akhir tahun 2006 ini. Suatu kebanggaan bagi keduanya bisa membawakan acara bergengsi di dunia *showbiz* di Jepang ini. Awalnya posisi Nakai hendak diserahkan pada pemain *baseball* yang sudah pensiun, Tsuyoshi Shinjo, namun kemudian pihak NHK memilih Nakai yang reputasinya sebagai MC lebih meyakinkan.

## WaT luncurkan movie pertamanya



Pertengahan Desember ini duo WaT akan meluncurkan *movie* pertama mereka berjudul ***My Favorite Girl -The Movie-***. Pada syuting terakhir film tersebut November lalu, WaT menggelar jumpa fans dengan mengundang 1460 orang fans, namun fans yang datang di luar dugaan mencapai 34 ribu orang. Akhir tahun ini WaT pun akan tampil kedua kalinya dalam acara NHK Kouhaku Uta Gassen.

## Kumi Koda raih penghargaan Notable Person 2006



Akhir November 2006 kemarin Kumi Koda menghadiri penghargaan **19th Shogakukan DIME Trend Award** yang digelar di Tokyo. Pada kesempatan tersebut Kumi dianugerahi penghargaan **Notable Person 2006** sebagai artis yang namanya menjadi bahan pembicaraan sepanjang tahun 2006. Ketika ditanya wartawan mengenai kesannya mendapat penghargaan tersebut, Kumi sempat berkomentar Natal tahun ini ia bisa bersama dengan orang yang disukainya. Apakah sang pacar? Sayang Kumi tidak menjawabnya.



## Duo baru orbitan Johnny's Jimusho

Dua personil NEWS yang kini sedang *break* sementara, **Yuya Tegoshi** [19] dan **Takahisa Masuga** [20] disatukan dalam duo bernama **TegoMass** yang namanya diambil dari inisial nama keduanya personilnya. TegoMass telah merilis single berbahasa Inggris berjudul ***Miso Soup*** yang hanya diluncurkan di negara Swedia pada pertengahan November 2006 kemarin. Keduanya juga sempat melakukan jumpa fans di negara tersebut bersamaan dengan peluncuran single *Miso Soup*. *Bagaimana dengan nasib NEWS?*

## Kolaborasi musik Beethoven dan Crystal Kay

Artis blasteran Korea-Afrika-Jepang, **Crystal Kay** [20], akan meluncurkan single barunya yang bakal dijadikan *theme song* anime ***Nodame Cantabile*** yang akan mengudara mulai Januari 2007 ini. Walau judulnya belum ditetapkan, namun kabarnya single tersebut digarap dengan sisipan musik klasik karya Beethoven yang berjudul *7th Symphony*. Gebrakan single terbaru Kurikei ini tentu tidak boleh dilewatkan fans.



## Laruku siap menggebrak tahun 2007



Fans Laruku boleh merasa lega karena grup band yang lama tidak terdengar gaungnya ini kini siap-siap menggebrak tahun 2007 dengan jadwal yang padat. Dimulai pada bulan Februari bertepatan dengan hari Valentine, Laruku akan merilis PV DVD berjudul ***CHRONICLE 0-ZERO-***, dilanjutkan dengan perilisan DVD BOX ***Five Live Archives*** sebulan kemudian. Di musim semi Laruku juga menjadwalkan perilisan single baru dan tur konser. Sekedar info, DVD BOX terbaru mereka dijual seharga 29.400 yen! [hampir 3 juta]...

## Erika Sawajiri dinobatkan sebagai Woman of the Year

Baru-baru ini majalah *fashion* Vogue Jepang menobatkan sejumlah artis terbaik sepanjang tahun 2006. Di antara daftar artis yang terpilih terdapat nama **Erika Sawajiri** [20] yang sebelumnya dikenal lewat drama *1 Litre no Namida* dan memulai debut sebagai penyanyi bernama Kaoru Amane dalam drama *Taiyou no Uta*. Selain Erika, artis lain yang terpilih antara lain bintang *dorama* **Masami Nagasawa** [19], *pin-up girl* **Aki Hoshino** [29], **Miki Nakatani** [30], dan *runner up* Miss Universe 2006, **Kurara Chibana** [24]



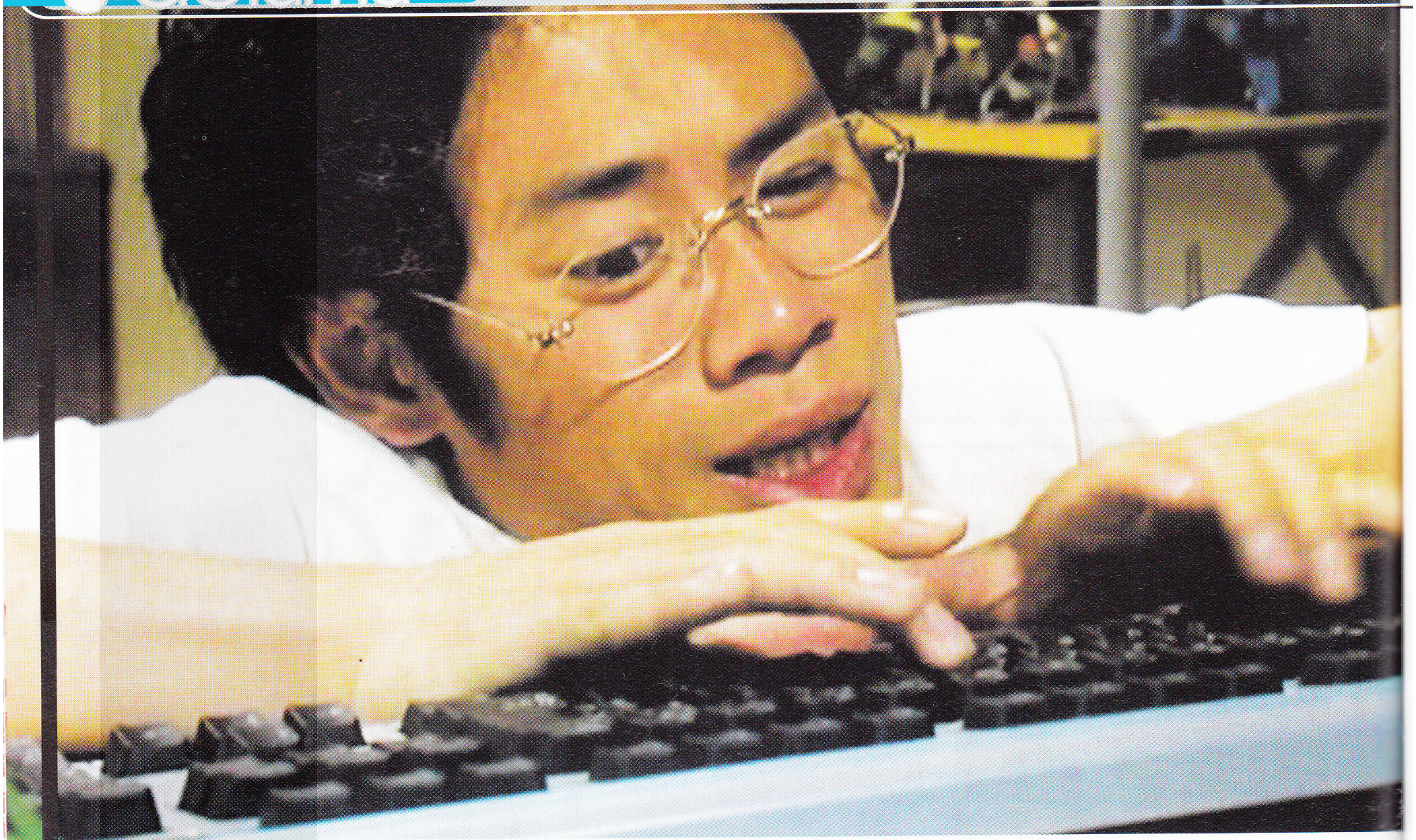


Acara kompetisi musik tahunan **NHK Kouhaku Uta Gassen ke-57** yang akan disiarkan secara langsung lewat stasiun TV NHK akhir tahun 2006 kini sudah diumumkan daftar penyanyi yang bakal berpartisipasi. Berikut daftarnya:

| Aka-gumi [Red Team] | Shiro-gumi [White Team] |
|---|---|
| aiko | Masashi Akikawa |
| Ayaka | Aqua Timez |
| Angela Aki | Hiroshi Itsuki |
| Sayuri Ishikawa | w-inds |
| Miki Imai | ORANGE RANGE |
| Ai Otsuka | Saburou Kitajima |
| Miyuki Kawanaka | Takeshi Kitayama |
| GAM & Momusu | The Gospellers |
| Kaori Kozai | Kobukuro |
| Kumi Koda | Masashi Sada |
| Natsuko Godai | SEAMO |
| Sachiko Kobayashi | Shikao Suga |
| Fuyumi Sakamoto | Sukima Switch |
| Yoshimi Tendo | SMAP |
| DREAMS COME TRUE | DJ OZMA |
| Mika Nakashima | TOKIO |
| Yoko Nagayama | Hideaki Tokunaga |
| Rimi Natsukawa | Ichirou Toba |
| Ayumi Hamasaki | Kiyoshi Hikawa |
| Ayaka Hirahara | Akira Fuse |
| Ayako Fuji | Takashi Hosokawa |
| BoA | Takao Horiuchi |
| BONNIE PINK | Porno Graffitti |
| Kaori Mizumori | Kiyoshi Maekawa |
| mihimaru GT | Ichi Mikawaken |
| Masako Mori | Ichi Morishin |
| Akiko Wada | WaT |




■ Densha Otoko © Nakano Hitori/Fuji TV
■ *Text by* **Ryuu "Dhieta" Nagareboshi** *(ashlynx.multiply.com)*



# DENSHA OTOKO





Dalam perjalanan pulang menumpangi kereta, seorang pemuda *otaku* anime dan *game* yang penampilannya sangat biasa, kalau tidak mau dibilang *nerd*, melihat seorang bapak-bapak mabuk mengganggu beberapa wanita yang ada di dekatnya. Dengan nekad pemuda tersebut membentak si bapak-bapak, nyaris saja ia ditonjok si bapak tersebut kalau saja tidak ditolong penumpang lain. Bersama petugas kereta dan beberapa penumpang membawa si bapak mabuk itu ke pos polisi untuk membuat pengaduan.

Sebelum beranjak pulang, beberapa penumpang menanyakan alamat si pemuda itu, termasuk wanita muda yang tadi duduk di sebelahnya. Saking tegangnya si pemuda memberikan alamatnya, namun sesudahnya ia menyesal tidak menanyakan alamat si wanita muda. Betapa kagetnya si pemuda karena beberapa hari kemudian ia menerima paket sepasang cangkir mahal merk Hermes dari si wanita muda. Akhirnya si pemuda mulai memikirkan cara untuk mendekati si wanita tersebut. Pemuda pemalu ini aktif di forum internet Aladdin Channel dan semenjak itu ia menceritakan kejadian ini di forum, ia menggunakan *nickname* **Densha Otoko** [Train Man] dan **Hermes** untuk si wanita muda. Teman-temannya di forum inilah yang membantu





Densha Otoko versi movie

Densha Otoko bagaimana cara mendapatkan Hermes mulai dari memberi semangat supaya menelepon Hermes, apa saja yang harus dikatakan kalau meneleponnya, gaya baju, potongan rambut, sampai cara berkencan.

Drama ***Densha Otoko*** diangkat dari kisah nyata yang terjadi di forum internet 2ch [2ch.net]. Kisah yang membuat heboh kalangan *netter* di Jepang ini diangkat menjadi drama TV 11 episode ditambah 2 episode spesial yang disutradarai oleh **Takeuchi Hideki**, **Nishiura Masaki**, dan **Kobayashi Kazuhiro**. Disiarkan mulai 7 Juli 2005 yang berakhir tanggal 22 September 2005 di Fuji TV. Selain drama, *Densha Otoko* juga diangkat menjadi *movie*, *manga*, novel, dan drama CD. Dalam versi *movie* Densha diperankan oleh **Yamada Takayuki** [*Byakuyakou*, *Sekai no Chuushin de, Ai wo Sakebu* drama, *Churasan*] dan **Mikitani Miki** [*Keizoku*, *Ring 2*] sebagai Hermes. Versi *movie* disutradarai oleh **Murakami Shousuke**. Itou Atsushi yang bermain dalam *Densha* drama muncul di *movie* sebagai cameo.

## KARAKTER

**Hermes - Itou Misaki**



[*Hotman 2*, *Blackjack ni Yoroshiku*] Gadis cantik berusia sekitar 25 tahun yang bekerja sebagai OL di MNC. Hobinya makan di restoran. Hermes mengirim sepasang cangkir mahal sebagai tanda terima kasih atas pertolongan Densha Otoko di dalam kereta. Ia baru menyadari perasaannya pada pemuda tersebut setelah makan malam pertama mereka.

**Densha Otoko - Itou Atsushi**

[*Saiyuuki*, *Umizaru*, *Yoshitsune*, *Casshern*] Pemuda *otaku* anime dan *game* berumur 23





tahun yang berpenampilan seperti *nerd* dari Akihabara. Ia masih tinggal dengan kedua orang tuanya. Sejak berkenalan dengan Hermes hidupnya berubah dan ia mulai membuka diri terhadap hal-hal baru. Saking pemalunya, ia maju mundur untuk menelepon Hermes meski sudah diberi semangat oleh teman-temannya di forum.

## Apakah 2ch itu?

Ni channeru atau 2ch [2ch.net] adalah forum internet terbesar di Jepang. Dibuka oleh Nishimurai Hiroyuki pada tanggal 30 Mei 1999. Topik di 2ch sangat beragam karena banyaknya sub forum mulai dari politik, artis, olah raga, anime, *manga*, dan masih banyak lagi. Keunikan 2ch dari forum internet lainnya adalah sistem *anonymous posting*. Tidak perlu menjadi *member* untuk *posting*, tapi hanya *user* yang menggunakan IP Jepang saja yang bisa *posting*. Sistem *anonymous posting* disengaja untuk menjamin *freedom of speech*. Ini bukan hal aneh karena pengunjung 2ch bukan hanya orang biasa, banyak orang-orang terkenal dan penting masuk ke forum ini untuk mengecek apakah ada gosip tentang mereka. Keenakan mencari info di 2ch adalah banyak berita-berita yang harusnya dirahasiakan tapi dibuka di forum ini, walau kadangkala berita tersebut hanya *hoax* semata. Layaknya forum internet, 2ch mempunyai aturan dan kebiasaan yang berlaku bagi semua user, misalnya *newbie* harus menunggu jangka waktu beberapa bulan untuk boleh *posting*, setiap *thread* yang mencapai 1000 *posting* ditutup dan dilanjutkan ke *thread* baru, istilah dan singkatan-singkatan yang dipakai dalam *posting*, dll. Mencari info di 2ch memang asyik, namun tidak dianjurkan bagi orang-orang yang bahasa Jepangnya belum *advanced* karena di forum tersebut banyak menggunakan *slank*, istilah, dan singkatan kata.



## OMAKE

Beberapa istilah/singkatan yang digunakan di 2ch

**Kita!!!**: Artinya dia datang. Istilah ini digunakan kalau ada sesuatu yang mengejutkan.

**Anchisure**: Berasal dari kata *Anti Thread*. Topiknya mengenai kebencian terhadap sesuatu atau seseorang. Pernah ada *anchisure seiyuu* Konishi Katsuyuki dan Sakurai Takahiro

**Age**: Singkatan dari kata *ageru* yang berarti menaikkan. Digunakan untuk membalas *posting* yang bertujuan menaikkan *thread* itu ke atas.

**Chu** atau **Chubou**: Istilah untuk orang yang mem-*posting* tanpa mengikuti aturan, membuat *flame* atau *spam*.

**Kopipe**: Singkatan dari *copy and paste*.

**Kami**: Istilah yang berarti dewa ini diberikan pada *user* yang mem-*post* sesuatu yang menarik atau berguna.

**ORZ**: Kalau diperhatikan, ketiga huruf itu membentuk gambar orang membungkukkan badan karena stress. Biasanya digunakan untuk melukiskan perasaan malu atau menyesal.

**Nenchakuotsu**: *User* yang menaikkan atau mempertahankan topik lama yang membuat sebal *user* lain.



Text by **Lily**



**PROFILE**

**Nama:** Atsushi Itou
**Tempat/tgl lahir:** Funabashi-Chiba, 25 November 1983
**Tinggi badan:** 162 cm
**Gol darah:** A
**Agensi:** Quarter Tones

# Atsushi Itou

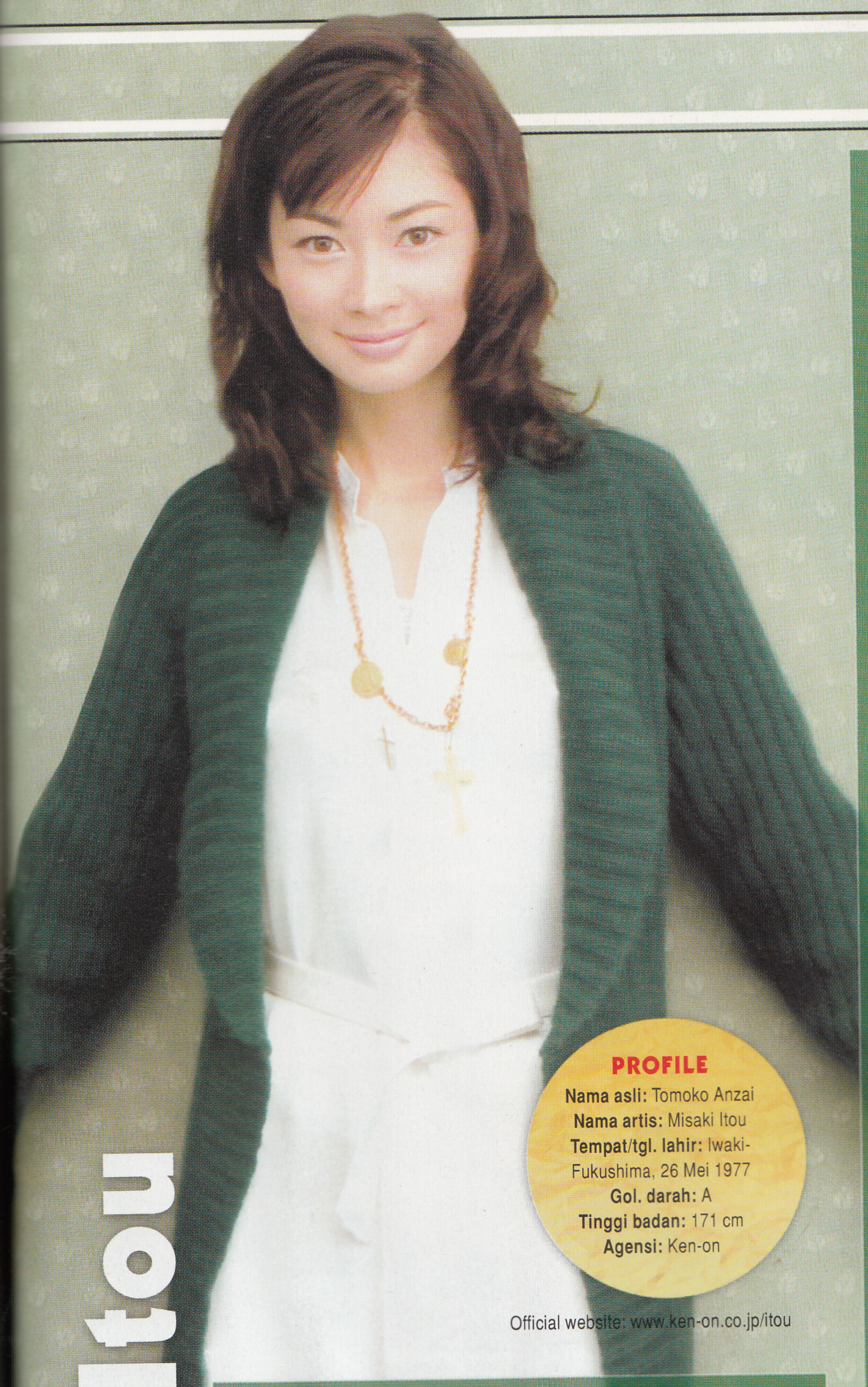
**Atsushi Itou**, cowok kelahiran prefektur Chiba yang baru saja merayakan ulang tahunnya yang ke-23 ini menghabiskan masa kecilnya di kota kelahirannya, Funabashi-Chiba. Ia sempat mengenyam pendidikan di SMU Ritsu Kounodai dan melanjutkan kuliah di Universitas Seiji jurusan administrasi. Ia kini bergabung dalam agensi Quarter Tones, sebuah agensi yang terletak di kota Tokyo.

Atsushi memulai debutnya sebagai bintang film cilik. Di usia 4 tahun, ia tampil pertama kali dalam drama ***Kekkon suru Tetsuzuki*** pada tahun 1988. Di tahun yang sama, ia juga main dalam drama *Totte oki no Seishun*. Akting Atsushi mulai dilirik fans saat ia tampil sebagai tokoh *chibi* Norider dalam drama ***Kamen Norider*** yang merupakan salah satu bagian acara *variety show Okage desu* tahun 1988-1990. Tahun-tahun selanjutnya Atsushi berturut-turut muncul dalam beberapa judul drama, antara lain drama *taiga Kasugano Tsubone, Wataru Seken wa Oni bakari, Itoshi no Deka, Dorama Mitai na Koi ga Shitai*, dan *Minikui Ahiru no Ko*. Ia pun main dalam beberapa film layar lebar seperti *Tettou Musashino-sen* dan *Gakkou III*. Seiring usianya yang beranjak remaja, karakter anak-anak yang selama itu diperankan Atsushi pun mulai ditinggalkan.

Pada tahun 2000, Atsushi muncul dalam film layar lebar ***Dokuritsu Shounen Gasshudan*** di mana film tersebut dianugerahi penghargaan **Alfred Bauer Award** dalam acara penghargaan film **Berlin International Film Festival**. Di tahun itu Atsushi pun mulai mendapat tawaran menjadi bintang iklan. Salah satu iklan yang membuatnya terkenal adalah iklan produk makanan kesehatan Calorimate. Setahun kemudian, Atsushi dinobatkan sebagai aktor terbaik berkat perannya dalam drama ***Boku wa Ashita Juu Hachi ni Naru*** yang ditayangkan stasiun NHK. Ia pun menerima kontrak main drama *Oka o Koete, Aijou Ippon, movie Robocon*, dll. Tahun 2004 ia pun ikut serta berakting dalam dua buah *movie* ngetop, yaitu ***Chi to Hone*** yang diperankan aktor kawakan Beat Takeshi, serta ***Casshern*** yang disutradarai Kazuaki Kiriya.

Karir Atsushi semakin melambung pada tahun 2005 ketika ia memerankan tokoh utama Tsuyoshi Yamada dalam drama ***Densha Otoko***. Karena perannya itu, Atsushi sering dipanggil dengan nama Densha Otoko bila ia bertemu dengan fans-nya. Selain itu ia juga sempat muncul dalam drama *Yoshitsune* dan *movie Densetsu no Wani Jack*. Dalam drama *Densha Otoko* dan *Yoshitsune*, Atsushi main bareng adik laki-lakinya yang juga berprofesi sebagai aktor dan *seiyuu* bernama **Takahiro Itou**. Cowok yang tidak suka makan kepiting ini pun menjadi model dalam video klip Dreams Come True berjudul *Jet!!!*. Tahun ini Atsushi dipercaya membawakan tokoh Cho Hakkai dalam drama ***Saiyuki*** di mana ia beradu akting dengan personil SMAP, Katori Shingo. Beberapa drama lainnya yaitu *Yo nimo Bimyouna Monogatari 15 Shuunen no Tokubetsuron, Hontou ni Atta Kowai Hanashi Natsu no Tokubetsuron 2006*, dan *Densha Otoko DELUXE* yang semuanya ditayangkan lewat stasiun TV Fuji.

# Misaki Itou



**PROFILE**

**Nama asli:** Tomoko Anzai
**Nama artis:** Misaki Itou
**Tempat/tgl. lahir:** Iwaki-Fukushima, 26 Mei 1977
**Gol. darah:** A
**Tinggi badan:** 171 cm
**Agensi:** Ken-on

Official website: www.ken-on.co.jp/itou

**M**isaki Itou, sosok dibalik pemeran Hermes dalam drama *Densha Otoko* ini lahir 29 tahun silam di prefektur Fukushima. Artis yang punya nama asli **Tomoko Anzai** ini masuk SMU Toono di Fukushima, namun karena ayahnya pindah kerja, Misaki pun pindah sekolah ke SMU Chiyoda di Osaka. Saat itu Misaki mulai terjun ke dunia modeling karena tinggi badannya yang mendukung menjadi seorang model. Selepas SMU, cewek yang hobi masak dan *chado* ini melanjutkan pendidikannya ke Universitas Tanki di Osaka. Ketika masih menjadi mahasiswi, Misaki pernah mencoba melamar kerja ke sebuah TK, namun di tengah perjalanan saat berada di Shisaibashi [pusat kota Osaka], ia dilirik oleh seorang pencari bakat yang kemudian mengajaknya bergabung dan terjun ke dunia entertain.

Dalam waktu singkat karir Misaki langsung menanjak, pada tahun 1999 ia ditunjuk menjadi *image girl* iklan bir Asahi dan menjadi model di majalah *fashion* CanCam. Setahun kemudian, Misaki yang mahir bermain piano ini memulai debutnya sebagai bintang film lewat drama ***Love Chat*** dilanjutkan dengan perannya dalam drama ***Love Complex***.
Selanjutnya sepanjang tahun 2001 hingga 2002, Misaki semakin kebajiran order tidak hanya sebagai bintang iklan, namun juga kontrak untuk bermain dalam sejumlah judul drama, di antaranya *Shin Omizu no Hanamichi, Beauty 7, Suiyoubi no Jijou, Gokusen, Taiho Shichau zo*, dll serta film layar lebar *Mohouken* dan *The Snows*.
Di luar kontraknya sebagai bintang iklan dan bintang film, Misaki pun beberapa kali diundang menjadi suporter acara olahraga, seperti acara kejuaraan bola voli yang diselenggarakan TV Fuji pada tahun 2003. Hal ini tidaklah mengherankan karena saat kuliah Misaki pernah bergabung dalam klub bola voli, sehingga tahu seluk beluk mengenai olahraga favoritnya itu. Sepanjang tahun 2003, penggemar warna *pink* ini muncul dalam drama *Tokyo Love Cinema, Kunimitsu no Matsuri*, dan film horor *Juon* serta *Nine Souls*. Ia pun digelari penghargaan **2003 Best Smile of the Year** sebagai artis yang memiliki senyuman terbaik.

Tahun 2004 Misaki dikontrak main sebagai tokoh utama dalam film layar lebar ***Umi Neko***, di mana ia mendapat tantangan untuk berakting adegan *bed scene*. Sebelum film tersebut premier, sebuah majalah lokal sempat menggosipkan kalau Misaki tampil *nude* dalam adegan tersebut, sehingga terlontar berbagai kritik pedas kalau karir Misaki sebagai artis bakal berakhir. Nyatanya gosip itu tidak terjadi, bahkan di akhir tahun itu Misaki mendapat penghargaan **43th Japan Record Award**. Ia pun sempat menjadi *seiyuu* dalam animasi *Agatha Christie no Meitantei Poirot to Marple* yang ditayangkan stasiun NHK.
Setahun kemudian Misaki kembali membuat gebrakan lewat kemunculannya sebagai tokoh Hermes dalam drama bertemakan kehidupan *otaku* berjudul ***Densha Otoko***. Karakter Hermes yang elegan, cantik, dan lemah lembut sanggup diperankannya dengan baik. Drama tersebut begitu populer dan mencapai rating tertinggi sepanjang penayangannya.
Di tahun yang sama, ia pun muncul dalam *movie* ***Inu no Eiga***, drama ***Tiger & Dragon*** dan ***Kiken na Aneki***, yang masing-masing memiliki karakter berbeda satu sama lain. Penjiwaan akting yang maksimal membuat Misaki dianugerahi banyak penghargaan film bergengsi seperti **28th Japan Academy Award**, **43th Golden Arrow Award**, **19th DVD Data Award**, serta penghargaan **15th Japan Jewellery Best Dresser Award** dan **34th Best Dresser Award** sebagai artis dengan berpenampilan terbaik. Karena kepopulerannya, karakter Misaki pun ditampilkan dalam *game* Playstation 2 berjudul ***007 Everything of Nothing***.

Tahun 2006 ini akting Misaki bisa dinikmati lewat dua buah *movie* ***Damejin*** dan ***Tsubakiyama Kachou no Nanokakan***, serta drama ***Getsuku*** dan drama olahraga *surfing* berjudul ***Sapuri***, di mana ia beradu akting dengan Kazuya Kamenashi. Kini Misaki tengah sibuk syuting drama adaptasi dari *manga* karya Rumiko Takahashi berjudul ***Maison Ikkoku*** dan film layar lebar ***Last Love*** yang sama-sama ditayangkan tahun 2007 mendatang.

■ Sukeban Deka © Shinji Wada/Toei/2006 Sukeban Deka Codename Asamiya Saki Production

■ *Text by* ***Anim***




# SUKEBAN DEKA
## ~CODENAME ASAMIYA SAKI~

•Rating• 13+ •Genre• LIVE ACTION •Format• MOVIE



## When The Delinquent School-girl Chosen to be Police's Secret Agent.... Sailor Uniform and Yoyo....to become 4th Generation Asamiya Saki and Punishing Bad People.....

Tanggal 30 September 2006 menjadi hari pertama pemutaran film layar lebar berjudul **Sukeban Deka ~Codename Asamiya Saki~** di Jepang. **Aya Matsuura** yang menjadi tokoh utama dalam film ini, menjadi daya tarik tersendiri untuk mengajak para fansnya untuk menyaksikan film ini. Tidak hanya Aya, bahkan beberapa anggota **Hello Project** lainnya turut meramaikan, di antaranya grup **Biyuuden** yang terdiri dari **Rika Ishikawa**, **Yui Okada**, dan **Erika Miyoshi**. **Masae Ohtani**, anggota grup **Melon Kinenbi** juga ikut muncul, walau hanya sebentar. Disutradarai oleh **Kenta Fukasaku**, orang yang menyutradarai film layar lebar **Battle Royale**, dan **Battle Royale II**. Dibantu oleh **Makoto Yokoyama** yang mengarahkan berbagai adegan pertempuran di serial **Shibuya 15** dan **GARO**, sebagai pengarah gaya dan *action*. Kombinasi 2 orang ini menjadikan film ini sebagai tontonan yang menjanjikan dan patut menjadi sebuah film yang banyak dinantikan orang di Jepang.

Sebenarnya film ini bukan hanya dinanti karena faktor yang disebutkan di atas saja. Mungkin di Indonesia judul **Sukeban Deka** masih terdengar asing. Di Jepang, Sukeban Deka sudah menjadi serial yang sangat populer. Saking populernya, Manga, TV Drama, dan berbagai Movie dari serial ini sudah banyak menghiasi *library* buku dan perfilman di Jepang. *Sukeban Deka ~Codename Asamiya Saki~* merupakan film layar lebar keempat, sekaligus memperkenalkan tokoh **Saki Asamiya** generasi ke-empat, di mana sebelumnya tokoh Saki Asamiya sudah pernah diperankan oleh 3 artis yang berbeda. Sudah ada konfirmasi kalau film ini akan dirilis secara *official* di Amerika dengan judul **Yo-yo Girl Cop**. Kenapa Yo-yo Girl? Karena setiap tokoh Saki Asamiya selalu menggunakan Yoyo sebagai senjata untuk melakukan aksinya.

### STORY

Film dibuka dengan adegan seorang gadis yang berlari di tengah kerumunan orang sambil berteriak panik supaya orang-orang tidak ada yang menghalangi jalannya. Kepanikannya itu disebabkan oleh sebuah bom yang tertempel di dadanya, ketika waktu menunjukkan angka nol, bom meledak sekaligus menghancurkan tubuh gadis itu....pemandangan yang menyeramkan bagi orang-orang yang melihatnya.

Di tempat lain, seorang gadis dengan inisial **"K"** mendekam di sebuah penjara , dikenal sebagai gadis yang kuat dan sadis, bahkan dirinya sempat kabur dari penjara. Sosoknya membuat orang yang melihatnya merinding, kulitnya pucat dan matanya berwarna merah karena darah. Kisah **Saki Asamiya** generasi baru bermula ketika polisi berhasil menggagalkan usaha pelariannya. "K" adalah anak perempuan dari wanita yang pernah menjadi Saki Asamiya sebelumnya, di mana ibunya pun kini masih mendekam di penjara. Seorang inspektur polisi bernama **Riki Takeuchi** memberikan penawaran kepada "K", kalau bersedia untuk menjadi Saki Asamiya baru dan mencari tahu penyebab anak-anak SMA yang meledak, maka ibunya akan dilepaskan dari penjara serta dibebaskan dari segala tuntutan yang ada. Walau "K" terkesan tidak peduli, tawarannya tetap diambil. Permasalahannya, dia hanya punya waktu 3 hari untuk mencari tahu dalang di balik semua peristiwa itu.

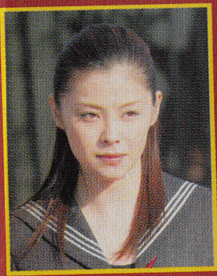
Kemunculan bom yang tiba-tiba dan orang-orang yang meledak nampaknya memiliki hubungan dengan sebuah *website* dengan nama **Enola Gay**. *Host* website ini adalah 2 orang dengan *codename* **"Romeo"** dan **"Juliet"**. Romeo terkesan sering memberikan keberanian kepada pembacanya yang lebih bersifat memprovokasi untuk membalas dendam kepada orang yang pernah menyakiti mereka.

Demi mencari tahu identitas asli Romeo, Saki menyelinap ke SMA lokal sebagai murid pindahan, yang langsung menjadi pelindung seorang murid bernama **Tae Konno**. Tae menjadi pembaca reguler Enola Gay, karena dirinya seringkali ditindas dan dianiaya oleh Reika bersama gangnya. Karenanya Saki selalu datang melindungi Tae saat Reika mulai menindasnya, demi memahami Tae bersama sahabat setianya, **Kanda Kotomi** yang saat itu terbaring di rumah sakit dan kondisinya mulai semakin membaik. Dengan mendekati salah satu pembaca reguler Enola Gay, Saki berpikir dirinya dapat lebih mudah bertemu dengan Romeo. Tapi Saki tidak pernah menyadari kalau Romeo yang dicarinya selalu berada di depan matanya setiap saat.



## CHARACTERS

### SAKI ASAMIYA



***Diperankan oleh : Aya Matsuura***

Seorang gadis berandalan yang sadis, dan berhati dingin. Karena *personalit*inya yang kejam itu menimbulkan banyak masalah serius, polisi kemudian menangkapnya. Sifat yang dimilikinya itu diturunkan langsung oleh ibunya yang juga seorang gadis berandalan dan kini sama-sama mendekam di penjara. Mengetahui gadis ini memiliki kemampuan yang sama seperti ibunya, Riki Takeuchi memberikan penawaran untuk menjadi Saki Asamiya selanjutnya demi membantu polisi memecahkan permasalahan yang sedang dihadapi dan mengubah nasib ibunya.

### REIKA AKIYAMA

***Diperankan oleh : Rika Ishikawa***

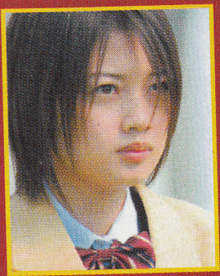
Murid wanita paling popular di sekolah tempat Saki masuk sebagai murid pindahan. Berbeda dengan Saki, Reika memiliki karakter yang menyebalkan dengan jiwa selalu ingin menindas orang lain demi kepuasan hatinya melihat penderitaan orang lain.



Reika mulai menganggap Saki sebagai musuhnya semenjak Saki selalu melindungi Tae yang selalu menjadi sasaran penindasannya. Reika juga memiliki senjata yang sama dengan Saki, yaitu Yoyo. Pertempuran sengit antara Saki dengan Reika bersenjatakan Yoyo tak dapat terelakkan lagi.



### TAE KONNO



***Diperankan oleh : Yui Okada***

Pembaca reguler Enola Gay karena dirinya seringkali ditindas oleh Reika. Tulisan dari Romeo membuat dirinya bersemangat dan tak dapat lepas dari website itu. Saki mendekati Tae dan selalu menjadi pelindungnya dengan harapan dapat bertemu dengan Romeo.

### KANDA KOTOMI



***Diperankan oleh : Erika Miyoshi***

Teman dekat Tae yang kemunculannya jarang terlihat, lebih banyak sosoknya diperlihatkan dalam flashback. Kanda kini terbaring di rumah sakit、meninggalkan pertanyaan apa penyebab yang membuat Kanda harus dirawat di rumah sakit.

## FIRST IMPRESSION

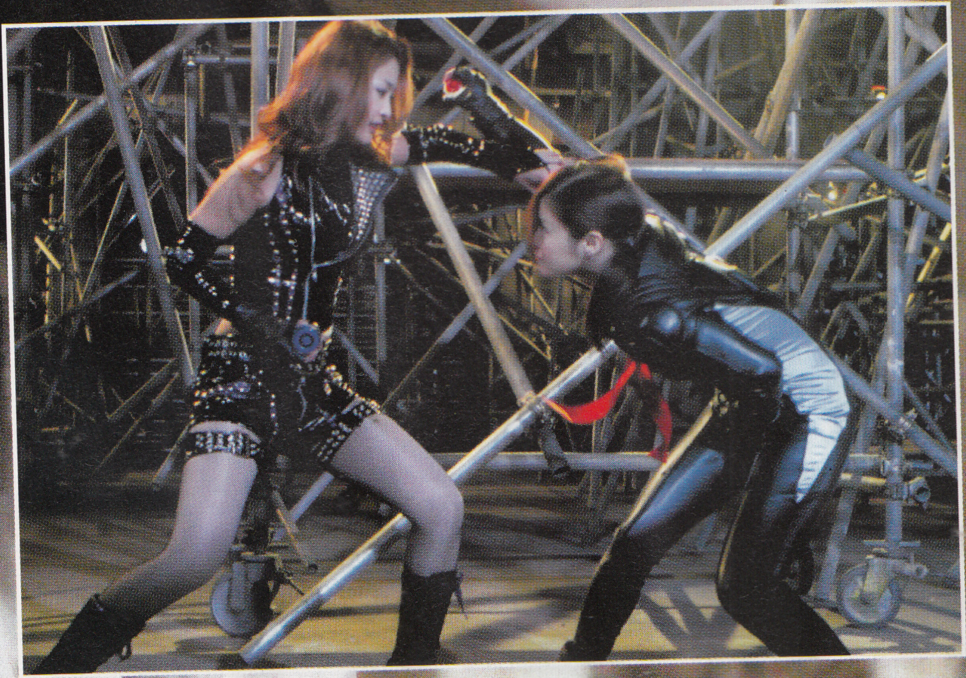
Alasan utama saya untuk menonton film ini karena adanya anggota-anggota **Hello Project**, kebetulan saya salah satu penggemar **Hello Project**. Apalagi ada *screenshot* yang memperlihatkan Rika Ishikawa mengenakan pakaian kulit ketat hehehe.....(Hei...setidaknya saya jujur). Kekhawatiran pertama saya terhadap film ini adalah kualitas akting. Saya mengenal Aya Matsuura dan Rika Ishikawa bukan sebagai pemain film, tapi lebih kepada idol yang sering kali mengisi acara *variety* dan berkecimpung dalam dunia tarik suara, walau saya tahu Aya pernah bermain di sebuah film layar lebar berjudul **Ao no Honoo**, tapi bagaimana dengan Rika?

Tetapi semua kekhawatiran itu pupus saat melihat peran Aya sebagai Saki. Aya yang saya kenal *charming* dan personalitinya yang manis berubah 180 derajat saat berperan sebagai Saki. Aya di sini terlihat galak dan sangat dingin dari kelakuan hingga hatinya.....dan saya sangat menyukai aktingnya itu!! Selain Aya, yang turut menjadi perhatian saya adalah 3 anggota Biyuuden yang turut berperan dalam film ini, terutama Rika yang berperan sebagai Reika. Kalau karakter Aya bisa membuat fansnya jantungan, karakter Rika di sini benar-benar bikin shock, Rika yang saya kenal lebih charming dari Aya, di sini menjadi sosok gadis binal yang senang menyiksa orang lain. Membuat saya terbengong-bengong, bukan karena dia melakukan sesuatu yang tidak bisa saya percaya, tapi karena dia bisa membuat saya percaya kalau dia bisa berubah menjadi karakter seperti itu....hmmm mulai sekarang pandangan saya terhadapnya sudah berubah. Yui dan Erika yang saya kenal melalui grup Biyuuden juga memerankan karakternya dengan baik...padahal saya sempat menyangsikan kemampuan akting mereka.

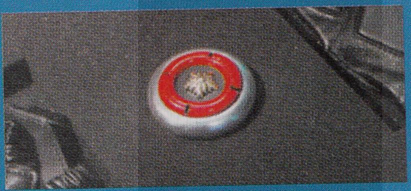
Satu lagi yang harus diperhatikan dalam film ini adalah adegan pertempurannya. Sempat saya berpikir apakah film ini memiliki adegan pertempuran yang baik, mengingat senjata yang digunakan Saki adalah Yoyo, senjata yang tidak lazim bagi saya.

Ternyata...... *"Sugeeeee"*, hanya itu kata yang bisa saya ucapkan untuk adegan pertempurannya, tidak percuma Makoto Yokoyama dipilih menjadi pengarah aksi untuk film ini. Overall? Bagi saya film ini sangat menarik, dan membuat saya ingin menonton film Sukeban Deka yang lain, karena banyak cerita dan karakter yang memiliki hubungan dengan cerita-cerita sebelumnya.





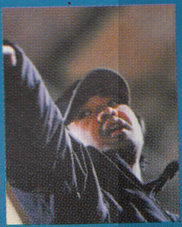
## OMAKE



Yoyo.....siapa sih yang menyangka benda seperti ini dapat digunakan sebagai senjata? Inilah yang membuat orang penasaran bagaimana benda seperti Yoyo dapat digunakan untuk menyerang. Yoyo yang digunakan oleh Saki sepenuhnya berbahan dasar baja, dan jika digunakan dengan tepat, benda yang mirip seperti mainan iini dapat berubah menjadi senjata yang mematikan. Selain sebagai senjata, Yoyo milik Saki dijadikan sebagai tanda pengenal diri kalau dirinya adalah agen dari kepolisian, karenanya di tengah bundarannya ada logo kepolisian Jepang. Karena Yoyo yang digunakannya ini memiliki daya rusak yang cukup besar, Saki selalu mengenakan sarung kulit saat menggunakannya supaya tidak melukai tangannya sendiri dan dapat lebih akurat mengendalikannya.

## THE PEOPLE BEHIND

### KENTA FUKASAKU



Lahir tanggal 15 September 1972 di Tokyo. Anak dari pembuat film legendaris, **Kinji Fukasaku**. Mengikuti jejak ayahnya, Kenta ikut terjun menjadi *screenwriter* dan *director* film Jepang. Memulai debut tulisannya dengan **Battle Royale** yang sudah sangat terkenal di seluruh dunia, di mana film itu masih ditangani pembuatannya oleh ayahnya. Kenta kemudian menulis *screenplay* sekuel dari Battle Royale dan menangani langsung pembuatannya setelah ayahnya meninggal karena kanker. Setelah itu Kenta mengerjakan film **Onaji Tsuki o Miteiru** pada tahun 2005, tahun 2006 Kenta mengerjakan Sukeban Deka terbaru.

### SHINJI WADA

Lahir tanggal 19 April 1950. Saat masih duduk di bangku kuliah, Shinji memulai debutnya dengan **Papa!** yang diterbitkan tahun 1977. Setelah itu namanya menjadi sangat terkenal dengan Sukeban Deka, selain itu banyak karya lain yang turut mengharumkan namanya di antara fans Manga. Ciri khas nya adalah karyanya selalu bertemakan *Science Fiction*, *Fantasy*, dan *Suspense*. Karyanya banyak yang diangkat menjadi film layar lebar, karena cerita selalu terpapar dengan baik.



# HISTORY OF SUKEBAN DEKA

Ada baiknya kita telaah sejarah dari serial ini. Sukeban Deka yang memiliki arti **Delinquent Girl Detective** dalam bahasa Inggris, berasal dari serial Manga karya **Shinji Wada** yang mulai dipublikasi sejak bulan Januari 1976 hingga Desember 1982 melalui majalah manga bulanan **Hana to Yume**. Mulai diadaptasi menjadi film serial *live-action* pada tahun 1980-an, dan berlanjut kepada 3 film layar lebar. Selain itu, Sukeban Deka juga pernah dibuat **OVA** *[Original Video Animation]* nya pada tahun 1991.

**Januari 1976 ~ Desember 1982**

Dipublikasi melalui majalah manga bulanan **Hana to Yume**, dalam waktu singkat melahirkan banyak penggemar karena konsepnya menarik, *heroine* yang antagonis dengan bersenjatakan Yoyo.



**11 April 1985 ~ 31 Oktober 1985**



Seri TV dramanya dibuat sebanyak 24 episode dengan mengadopsi cerita awal pada Manganya. Mengisahkan awal mula Saki yang mencari tahu kebenaran di balik peristiwa pembunuhan ayahnya. Tokoh Saki Asamiya di sini diperankan oleh **Yuki Saitou**.

**7 November 1985 ~ 23 Oktober 1986**



Seri TV drama kedua dibuat sebanyak 42 episode dengan judul **SUKEBAN DEKA II : SHOUJO TEKKAMEN DENSETSU**. Melalui seri ini, kalimat "**Omanra, yurusanzeyo**" dan "**Nanno in'gaka mappo no tesaki**" yang diucapkan Saki menjadi sangat terkenal dan image yang dapat terlepaskan dari karakter Saki Asamiya. Serial ini lebih memfokuskan kepada kehidupan SMA Saki dan bagaimana perasaannya diombang ambing oleh pertempuran antara teman maupun musuhnya. Di sini juga bermulanya nama Saki Asamiya dianggap sebagai *codename* yang diberikan oleh polisi kepada orang yang dipercaya menjalankan misi rahasia. Saki Asamiya dalam seri ini diperankan oleh **Youko Minamino**.

**30 Oktober 1986 ~ 29 Oktober 1987**



Seri TV drama ketiga dibuat sebanyak 42 episode dengan judul **SUKEBAN DEKA III : SHOUJO NINPOU CHOUDENKI**. Konsep dari serial ini banyak dipengaruhi oleh Star Wars, Shinji Wada juga mencampukan unsur ilmu ninja ke dalam serial ini. "Adakah Heroine yang bertempur demi dirinya sendiri", "Kenapa tidak ada yang mempertanyakan kelahiran detektif sekolah", merupakan tema yang ditawarkan dalam seri ini. Yang memerankan Saki Asamiya dalam seri ini adalah **Yui Asaka**.

**14 Februari 1987**



Pemutaran perdana film layar lebar pertama Sukeban Deka. Mengambil setting cerita dari seri TV Drama kedua. Saki Asamiya diperankan oleh **Youko Minamino**.

**Februari 1988**

Pemutaran perdana film layar lebar kedua Sukeban Deka. Mengambil setting cerita dari seri TV Drama ketiga, diberi judul **SUKEBAN DEKA : KAZAMA SAN SHIMAI NO GYAKUSHUU** *[Pembalasan 3 kakak beradik Kazama]*, menitik beratkan



pertempuran Saki dengan 3 kakak beradik **Kazama** yang menjadi rivalnya. Saki Asamiya diperankan oleh Yui Asaka.

**1991**



*Original Video Animation* Sukeban Deka dirilis. Versi animenya terdiri dari 2 volume yang mengadaptasi cerita pertama hingga ketiga dari serial Manga nya. Saki Asamiya diisi suara oleh **Kazue Ikura**.

**1998 ~ 1999**

Manga berjudul **Sukeban Deka 2nd prelude** dimuat dalam majalah **Melody** edisi Oktober 1998 dan Mei 1999. Nama Saki Asamiya menjadi **Yuuki Amamiya**.



**2003**



Manga berjudul **Sukeban Deka if** dimuat dalam majalah **Comic Flower** edisi Maret dan April 2003, menceritakan dunia alternatif dari seri Sukeban Deka yang sudah ada.



## OMAKE



**YUKI SAITOU [1st Generation Saki Asamiya]**
Lahir tanggal 10 September 1966 di Kanagawa. Tahun 1984, memenangkan kontes Miss Magazine Grandprix, setelah itu mulai berkarir dalam dunia film. Selain bermain dalam Sukeban Deka, wanita dengan tinggi 161 cm ini bermain juga dalam A, Haru [TV & Movie], dan Watashi no Suki na Ano Hito no Ko [Movie]. Tidak hanya berakting, Yuki juga berkecimpung dalam dunia tarik suara dan sudah mengeluarkan berbagai single.

**YOUKO MINAMINO [2nd Generation Saki Asamiya]**
Lahir tanggal 23 Juni 1967 di Hyougo. Selain bermain dalam Sukeban Deka, wanita dengan tinggi 162 cm ini bermain juga dalam **Taiga no Hitoshizuku [Movie]**, dan **Sennen no Koi [Movie]**.





**YUI ASAKA [3rd Generation Saki Asamiya]**
Lahir tanggal 4 Desember 1969 di Miyazaki. Selain bermain dalam Sukeban Deka, wanita dengan tinggi 151 cm ini bermain juga dalam **Mama! I love You [TV]**. Dikenal sebagai idol yang merilis berbagai single.

**KAZUE IKURA [Seiyuu Saki Asamiya]**
Lahir tanggal 23 Maret di Nagano. Selain mengisi suara Saki, mengisi tokoh penting lain dalam anime, antara lain dalam **City Hunter** sebagai **Kaori Makimura**, dan **Cat Girl Nuku-nuku** sebagai **Ryuunosuke Natsume**.



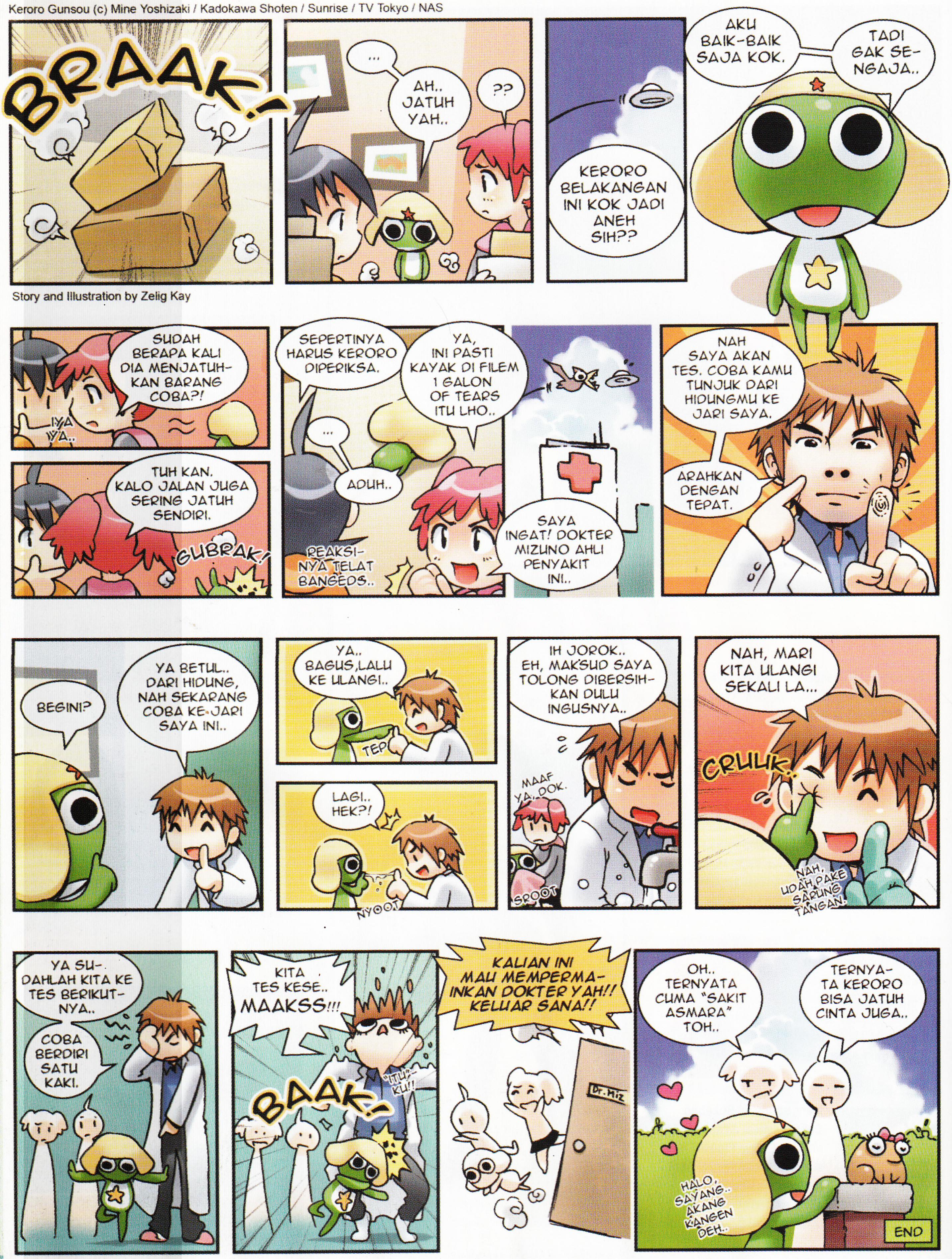
## SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah *merchandise* asli ***Sukeban Deka*** [untuk 1 orang pemenang], dengan cara menjawab pertanyaan berikut:
***Apa nama karakter yang diperankan Ayaya dalam film ini?***



Kirim jawaban dalam kartu pos [dilengkapi kupon asli yang ada di hal 108], kirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116, paling lambat 30 Januari 2007.

Keroro Gunsou (c) Mine Yoshizaki / Kadokawa Shoten / Sunrise / TV Tokyo / NAS




Story and Illustration by Zelig Kay

## PEKOPON
## Shinryaku Ondo

[Keroro Gunsou 2nd ED anime version]

Performed by **ONDO GIRL meets KERORO Shoutai**

Kero Kero, Kero, Kero Keroro
Gero Gero, Gero, Gero Geroro
*Kero Kero, Kero, Kero Keroro*
*Gero Gero, Gero, Gero Geroro*

Tooi hoshi kara yatte kita
Aoi chikyuu ni yatte kita
Nani shi ni yatte kita?
*Mereka datang dari planet nun jauh di sana*
*Menuju bumi yang biru*
*Untuk apa mereka datang ke sana?*

Kyou wa kocchi de kero kero [kero]
Ashita wa acchi de giro giro [giro]
Asatte wa docchi nan da?
*Hari ini di sini ada kero kero*
*Hari esok di sana ada giro giro*
*Lusa kita akan berada di mana?*

Oyako dansetsu ano ko no haato natsu yasumi no shukudai
Odotte norikire, bon dansu
Mizugi wa bikini da, bon dansu
Pekopon shinryaku ondo
*Memutuskan hubungan dengan orangtua untuk mengejar keindahan hati bersama pekerjaan rumah di musim panas*
*Menarilah tanpa henti, tarian bon*
*Pakaian renang haruslah bikini, tarian bon*
*Bumi mendengar suara penyerbuan*

## IROHA

[Binchoutan OP anime version]

Performed by **CooRie**

Sashidashita kokoro o iro tsuketa
Sou kimi no sono yasashisatte
Hayaoki shita asa no shizuku mitai
Hikari e to suikomaresou nanda
Futto shita toki ni kizuku mono
Ibasho o sagashiteta
Watashi koko ni itai
*Kebaikanmu seperti memberikan warna dihatiku*
*Bagai embun yang terlihat saat bangun pagi, bercampur dengan cahaya*
*Dalam waktu yang sekejap ini kusadari tempat yang kucari selama ini*
*Aku ingin berada di tempat ini*

Ai to iu hibi ga umareteku
Ima kono toki ga tsuzuiteku
Taisetsu na basho ga koko ni aru dakara yuku yo
Takai kabe o miagete naide
Yorimichi date tanoshii
Sou omoeru hibi de irareru youni
Watashi wa aruite yukeru
*Hari-hari kita diisi dengan penuh cinta*
*Saat ini waktu pun berlalu*
*Tempat yang berharga ada di sini, jadi kuputuskan pergi*
*Jangan hanya menatap tembok*
*Mengambil jalan yang kecil pun menyenangkan*
*Aku terus melangkah, agar hari-hari bisa berlalu dengan kenangan seperti itu*

# Sambomaster

## Sekai wa sore wo ai to yobun daze

Intro :**A - D# - D - G – G# - A - D# - D** (2x)

**A D#**
Namida no naka ni kasukana akari ga tomottara
**D Bm E**
Kimi no me no mae de atatameteta koto hanasu no sa
**A D#**
Soredemo bokura no koe ga kawaite yuku dake nara
**D Bm E**
Asa ga kuru made semete dareka to utaitainda

**C#m Bm D A**
Kinou no anata ga nise dato iu nara
**Bm C#m D E**
Kinou no keshiki wo sute chimau dakeda

**A**
Atarashii hibi wo tsunagu no wa
**D#**
Atarashii kimi to boku na no sa
**D D# C#m**
Bokura naze ka tashika me au
**Bm E**
Sekai ja sore wo ai to yobun daze

**A**
Kokoro no koe wo tsunagu no ga
**D#**
Kore hodo kowai mono dato wa
**D D# C#m**
Kimi to boku ga koe wo awasu
**Bm C#m**
Ima made no kako nante
**D E**
Nakattaka no you ni utai dasunda

**A D#**
Bokura wa izure dareka wo utagacchi mau kara
**D Bm E**
Semete ima dake utsukushii uta wo utau no sa
**A D#**
Kanashii kotoba de wa OOIE
**D**
Nanimo kawara nain daze
**Bm E**
Yatsura ga nani wo shitatte iunda

**C#m Bm D A**
Kinou no anata ga uragiri no hito nara
**Bm C#m D E**
Kinou no keshiki wo wasurechimau dakeda

**A**
Atarashii hibi wo kaeru no wa
**D#**
Ijirashii hodo no ai na no sa
**D D# C#m**
Bokura sore wo tashika me au
**Bm E**
Sekai ja sore mo ai to yobun daze

**A**
Kokoro no koe wo tsunagu no ga
**D#**
Kore hodo kowai mono dato wa
**D D# C#m**
Bokura naze ka koe wo awasu
**Bm C#m**
Ima made no kako nante
**D E**
Nakattaka no youni utai dasun daze

Melody: :**A - D# - D - G – G#** (3x)
**A - D# - D**

**A D# D G G#**
Ai to hei wa! (3x)

Kanashimi de hana ga saku mo no ka!

**A**
Atarashii hibi no bokutachi wa
**D#**
Takanaru yokan ga shiteru no sa
**D D# C#m**
Kimi to boku ga yume wo sakebu
**Bm E**
Sekai wa sore wo matte irun da ze

**A**
Anata no tame ni utau no ga
**D#**
Kore hodo kowai mono dato wa
**D D# C#m**
Dakedo bokura tashika me au
**Bm C#m D E**
Ima made no kako nante nakattaka no you ni
**Bm C#m**
Kanashimi no yoru nante
**D E**
Nakattaka no you ni utai dasun daze

Ending: **A - D# - D - G – G#** (4x)

**A**
Sekai ja sore wo ai to yobun daze

LOVE & PEACE!

## JADWAL TERBIT KOMIK
### BULAN JANUARI 2007

**ELEX MEDIA KOMPUTINDO**

I Hate You But I Love You 7
Code Name : Baby Face 2
Blushin X Boy 6
Natural 3
God Hand Teru 4
Banana Fish 13
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 4
Ranma 1/2 11
SC: Body Shock
Devil Child 2
Firefighter Daigo 2
Parfait Tic! 16
Doraemon Special Games 14
Wild Base Baller 5
RoT Land 35
Memory of Mask 4
Claymore 2
Tail of The Sea King 5
Crazy for You 4
Mr. Fullswing 2
Real 1
Wild Half 8
Happy Ice Cream 3
Ghost Hunt 9
Black Cat 8
BTX' 8
SC: Secret Base
Yukan Club 2
A.I. Hunter 2
Whistle 12
Bowling King 20
Dear Boys Act. II 12
Heart Blossoms 1
Change Guy 4
one piece 40
SM: In Wind Grave 1
Hot Blooded Girl 15
In a Distance Time 12
Conan Spesial 25
The Low of Ueki 10
7 Seeds 9
Tokyo Mew-mew 6
The Accident 12
Factory Z 3
Shi Hwa Mong 7
That Guy was splendid 3
Boys Detective 1
Shocking Pink 2
Gamon The Demortion Man 4
Trinity Blood 4
Piano Hutan 2
SC: Bery x Bery
Boys Detective 1
Here We Are 8
Cyber Idol Mink 6
Eyes Shield 3
Sleeping Eve 5
BXB Brother 3
Ghost Sweeper Mikami 12
H 2 Vol. 29
Aegis In The Dark 16
Sersan Keroro 4
Naruto 28
Throbbing Midnight 1
Yuyu Hakusho 3
Gun Blaze West 3

**m&c!**

Pedang Maha Dewa 21
Impeccable Twins No. 35
Crescent Bakery No. 2
Long Hu Men 122
CHERRY No. 16
Full House No. 10
Battle B-Daman 4
Secret Love
Prince of Tennis No. 19
Great Cases of Yorozuya 4
Cactus' Secret No. 2
Super Princess
Prince of Tea No. 16
Goong, Palace Story No. 8
Fight Me, Love Me No. 4
Orange Bubble Gum 4
Pedang Maha Dewa 22
Monika No. 94
Fullmoon Sagashite 5-7
Cooking Master No. 2
In Onsen We Meet No. 2
Wind of Pegassus No. 2
Long Hu Men 123
Get Backers No. 34
Friday the 13th No. 2
Shaman King No. 27
Special A No. 3
Peace Maker No. 3
Love Saves the Earth 3
Ultra Maniac 3
Love Me or Not No. 5
Postal Work
Tales of Hinomoto Vol. 1
Millennium Mirage No. 1
Do You Believe in Magic? No. 3
Secret Princess No. 3
Canvas Extra Season
Funny Money Rich Girl No. 1
Meine Liebe No. 1
Tactis No. 4
Really?! No. 3
BiBi No. 3
The Perfect Thieves
Punie, the Magical Princess
Shirahime, the Snow Goddess
Pedang Maha Dewa 23
Choko Beast No. 3
Price for Happiness

Hi Animons! aku bertha di lampung lagi cari komik candy-candy no.1 dan MKR seri 2 no.4 yg masih lengkap cover, bagi yang punya dan serius barteran harap hub.081369670022. 1 komik yang aku dapat akan kubarter dgn komik baru pilihanmu. thanks Animons!

Moshi-moshi, gue SaSa-cHan... Mau ikutan barter neh! Gue lagi nyari: Animonster 24,44,58,72,73,75 (kalo bisa sama bonusnya) , Samurai X 1,2,8,9,21,22 , Ufo Baby 6,8,9 , Lovely Complex 1-2,5,7-skr, Kodocha (lengkap), and all about Hideaki Takizawa. Gue punya: Penguin Brothers (lengkap), Toe Shoes (lengkap), Mirumo de Pon 1-9, Happy School (lengkap), Working Girl (lengkap), Princess 19, Shonen Magz, and Shonen Star. Komik gue dalam keadaan 85-95%, dan gue harap komik yang gue mau juga masih dalam keadaan segitu. Komik gue udah dijilid dan disampul plastik rapi. Bagi yang berminat beli juga bisa, gue jual dengan harga murah. Buat yang berminat dan serius hubungi gue di 08176546776 atau takizawa_echizen@yahoo.com Arigatou!

Aloow aku tio mau ikut barteran , gi nyari: Manga deathnote 1-12, manga naruto 1-skrg penguin brother 1. itu aja deh, yg w punya: sticker naruto, manga ranma 7 .. v.klip n mp3 gackt n laruku. Yg minat pliss banget hubungi sms k 081332322267 dan email ni alamat fs jg --> tiojm3@yahoo.com Arigato.

Hoooooooi aku mo ikutan barteran nich. Yang aku cari: HEART(Takada rie);CCS(Clamp)1;Tenipuri 7-9,11-13; magic knight rayearth (clamp)1&2 (lengkap). Boleh barter ato beli soalnya aku pengen banget terutama HEART. Yang aku punya X 1-10,12&13(SH);Penguin brother1-5;Appare jipangu 1-3;det conan 1-35,38-40,Nakayoshi 10-15 dan masih banyak yang lain kalau mau yang lain dan bisa tak cariin juga Ok! Barang yang mo di barter ato jual 85-100% masih bagus. sebenernya aku lebih suka kalo beli. Yang berminat hub. di shoubu_girlfriend@yahoo.com.id Or blu3_r053@yahoo.co.id .
Bisa juga di nomor 08113633140. ThanX Berat!!!!!!!!!!

Aku mau barter/beli.Buku yang aku punya KOMIK:Shonen Magz 1-28,Sorcerous Stabber Orphen 1-6,SC: Tears of Love,Game of Love,Aku Jadi Ayah,Hitomi Brand,My Best Rival is My Best Friend,The Last Sorceress,Duck (bajakan),Be,Be Your Self,Wait For Me at The Opera, NOVEL: Animorph 1-20,Goosebumps 1-62,Fear Street (Sebutin aja judulnya,barangkali aku punya). Aku cari : Salad Days 1-terakhir, Nodome Cantabile 1-terbaru,Chobits 1-tamat,SC:Your White Wings,ato artbook .Hubungi lewat sms 085649916944 ato 08125242224 (ZEE)

Slm kenal, sy mau ikutan barter nih, dimuat ya Monz. Sy punya banyak koleksi mp3 Jpop/Jrock/Anime OST, dari Laruku sampe Diru, dari BoA sampe Younha, dari lagunya Bleach sampe Doraemon, dari OST-nya 1 Litre of Tears sampe Tokyo Love Story. Sy cuma butuh mp3/CD/VCD musik2 Jepang yang belum sy punya utk melengkapi koleksi sy td. Yg berminat barter/jual/beli,atau hanya pengen minta list koleksi mp3 sy, email aja ke skunkworks_id@yahoo.com. Thanks Monz!

Hola. Gw Z, pengen ikutan barter. Komik yg gw pny: Yoru ga Owaranai (2), Love Vitamin, Moon Guardian Syugogetten (1-6), Cherish, Fushigi Yuugi (15), Oshaberi na Amadeus (5), Torn Angel, South Jewel, Alice Academy (3), Hinagiku (1), Ikitai I Want to Live, Cinderella Boy, Shonen Magz (6), Higher than Sky, Magister Negi Magi (1), Seven Color Myth, Papa Is my Classmate (2), Hot Typhoon (lkp), Magic Melorin, Love Kilometers (5), Dream Saga (4,5), Magic Girls (2,3), dst. Nti lkapnya gw ksi tw or request aja. Yg gw mw: DVD Tenipuri, Furuba, Loki, MKR, CCS, Hunter X Hunter, Tsubasa Chronicle, CLAMP Gakuen Tanteidan, X, Popolocrois, Black Cat, n Alice Academy. Komik: Tenipuri 1-12, MKR I (3 mpe tmt), MKR II (1, 3 mpe tmt), Spiral (smua kec 1), Pita Ten (6), Perfect Girl Evolution (6), Hunter X hunter (smua), Chim Chim Cherry (1 n 2), Delicious (2-6), Zero Gravity (1,3), W Pinch (2), Shaman king(smw kcuali 1), REX, Special Guards Duklyon (2), Si Wajah Misterius alias Nijyuu Mensou ni Onegai(smua). Artbook CLAMP (All, MKR, CCS, X, Tsubasa Chronicle, dst), Furuba, Loki, Hunter X Hunter, Alice Academy , Black Cat, Tenipuri, Naruto. N all about CLAMP, Loki, HXH, Tenipuri, Spiral, DNAngel, Alice Academy , Black Cat n Naruto! Kalo minat sms or telp ke 08197900890 or mail ke bang_bang_moo@yahoo.co.id (mw lwat yahoo messenger jg blh), or abrasado_cielo@yahoo.co.id (fs jga dsini, tp gw bls lwat mail). Skalian knalan jg. Hehe.

Moshi-moshi, gw butuh komik: CARD CAPTOR SAKURA vol-1,MAGIC KNIGHT RAYEARTH2 vol-2,SETINGGI LANGIT&BINTANG vol-8,ASHURA vol-6&18,DRAGON BALL vol-42,THE PITCHER vol-12,SI TOPENG MISTERIUS vol-1&2.Dan posternya GACKT yg pernah jd bonus animonster67.'N klo bisa semuanya msh dlm kondisi 80-100%.Klo ada yg punya,bakal gw barter dgn komik gw,ato gw beli. Klo ada hub: starz_shiawase010692@yahoo.co.id ato 081927815987...........thanks

Hi, gue mau ikut barteran nich. Komik yang gue punya: kodocha childs play 1-10 tamat, w Juliet 1-14tamat, dunia mimpi 1-13, princess army 1-12 tamat, perfect girl evolution 1-4&6-8, prince of tea 1-3&6, apple dream 1-3 tamat, nodame cantabile 11-14, paradise union 1-2, polaris 1-4 tamat, alice academy 1-4 (yg no 4 dobel), H2 20-23, naruto 22, samurai deeper kyo 31&33, fairy 1-2 tamat, nice summer 1-7 tamat, yoru ga owaranai 1-3 tamat, prism time 1-2 tamat, beauty pop 1, nodame, fruit basket 5,8,9, skip beat 1-5 (no 5 dobel), the other marionette 1-8 tamat, merry go round 1-3 tamat, for you in full blossom 1-2 tamat. Sc: angin musim gugur, pastel mood, golden book, romantic dream, girl, mr Friday, ikitai I want to live, falling heart, kakaku sayang, devil kiss, Cinderella express (sm). Majalah: gundam seed guide book, hanalala 3-7, shonen star 17-22. Dvd movie: final fantasy VII advent children, moonchild, shinobi. Bagi yang berminat hubungi 031-71456194.

hi, animons...w pgn lepas semwa kmk yang w punya, judulna banyak dey,susah di sebutin atu", bagi yg pgn hub w aj, ok? sebut aja...kalo ad yg pgn kenalan jg bole kQ, mes aja ke 08170012289 atas nama Cindy. thanx.


kompetisi *Getamped Last Man Standings*


Bpk. Andi Suryanto & Bpk. Ki-Soo Youn


para pengunjung LGF 2006 yang sangat antusias


selamat datang di Lyto Game Festival 2006

# LYTO GAME FESTIVAL 2006

**Mendekati penghujung tahun 2006, LYTO -- salah satu publisher online game terbesar di Indonesia -- menyajikan suatu acara yang khusus ditujukan untuk menghibur para pencinta game online disini, Lyto Game Festival.**

Sesuai namanya, maka acara yang digelar hanya 1 hari di Hotel Ciputra ini berisikan berbagai segmen yang mewakili setiap *online game* yang dimiliki Lyto. Dengan memakai ruangan Victoria Ballroom yang cukup lapang, rangkaian acara ini berlangsung dengan sangat meriah. Dan pengunjung yang hadirpun tak hanya terbatas dari wilayah Jakarta saja, melainkan sampai ke Bandung, Jogjakarta dan Surabaya! Mereka semua larut dan berbaur dengan sesama *gamers* untuk menikmati acara "hajatan" yang dipersembahkan Lyto selama hampir 12 jam itu. Selain terdapat stand-stand dari masing-masing game online, juga dilakukan berbagai kompetisi, antara lain: *Getamped~Last Man Standings*, *Ragnarok Online~Best of the Best*, *SEAL~Guildwars All Stars*, *RF Online Introduction*, penyerahan penghargaan terhadap para pihak sponsor dan media partner, serta pengumuman berbagai lomba yang telah diadakan sebelumnya oleh Lyto.

Sesaat sebelum acara *Lyto Game Festival 2006* ini berlangsung, Lyto melakukan konferensi pers tertutup. Dalam acara ini, Direktur Utama Lyto Datarindo Fortuna, **Bpk. Andi Suryanto**, mengumumkan tentang *game online* terbaru yang bakal segera dirilis oleh Lyto. Namanya adalah ***Rising Force [RF] Online***. MMORPG bikinan Korea ini memiliki sentuhan berbeda dibanding *game-game online* yang telah dirilis Lyto. Target pemainnya pun lebih dewasa. Kisahnya seputar 3 bangsa [Bellato, Cora, dan Accretia] penghuni Planet Novus, yang saling bertempur untuk menguasai sumber mineral langka yang ada di Planet itu.

**Bpk. Ki-Soo Youn** yang hadir mewakili CCR Corp. juga menyataka optimismenya bahwa *RF Online* akan disambut dengan baik oleh komunitas *online gamers* Indonesia. Apalagi mengingat prestasi yang telah diraih Lyto -- selaku pemegang lisensi *RF Online* -- dalam mengembangkan bisnis *game online*-nya.

Bagaimana kedahsyatan *RF Online*? Untuk mengetahuinya, kalian harus bersabar hingga Maret 2007 mendatang. Pada saat itu, barulah kalian bisa ikut memainkannya, seperti yang telah dilakukan para *online gamers* dari 33 negara lain yang telah lebih dulu "diinvasi" makhluk-makhluk dari Planet Novus ini. Nah, sementara menunggu, lebih baik kalian terus menikmati *game-game online* keluaran Lyto yang lain, baik *Ragnarok*, *Getamped*, *Seal Online*, maupun ***Getamped-R*** yang juga baru dirilis November 2006 lalu.


karakter RF online

Pastikan kamu yang mendapatkan figure **Sakura [Tsubasa Chronicles]** ini!

Temukan jawaban puzzle yang kami muat pada MonsterQuiz di **Animonster 94 dan 95** [edisi mendatang], lalu kirim jawaban-jawaban dalam **satu kartu pos**, dengan ditempel **2 kupon asli** [dari edisi 94 dan 95], lalu alamatkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no telp yang bisa dihubungi.

Untuk edisi ini, selesaikan....






SESEORANG TELAH MENCURI KUE CLOVER PADA JAMUAN MALAM DI ISTANA. PENJAGA ISTANA MASIH INGAT POSISI BARISAN PARA TAMU MALAM ITU. BERIKUT BEBERAPA PETUNJUK :

- SAKURA BERDIRI DI SISI KANAN DARI FAY.
- MOKONA BERADA SELISIH 1 ORANG DARI SAKURA.
- KUROGANE BERADA DI TEMPAT KEDUA DARI PINGGIR.
- MOKONA BERDIRI DI SEBELAH DAN DISISI KANAN DARI 2 ORANG YANG BERINISIAL DEPAN SAMA.

" PENCURI KUE CLOVER BERADA DI TENGAH! SIAPA ITU? "

MONSTER Quiz

Jawaban paling lambat kami terima pada **14 Feb 2007**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #97** [terbit Maret 2007].

Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **25 Januari 2007**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #96.** Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Mbak Ria** melalui telepon 4216657.

## SAINT — Quiz #74

1. Siapa nama murid pindahan dari Tokyo, yang pintar bermain piano dalam PIANO HUTAN?
2. Berapa jumlah anggota klub BxB Brothers sebelum Sono Iizuka bergabun di dalamnya?
3. Siapakan pengarang komik MARIA! ?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**

**Jawaban Saint Quiz 72**
1. Short Program
2. Masatoshi Kawahara
3. Aoi Katagiri

**Pemenang Saint Quiz 72**

Ella Widi
Jl. Gajah Simp. Banteng
Medan 20211

**Helen Setiawan**
Jl. Babakan Lio
Bogor 16680

**Patricia**
Jl. Durian
Bekasi

## TENGU — Quiz #57

Kuis Cooking Master
1. Siapa penyebab rumah makan Aji No Suke menjadi tidak laku?
2. Siapa bapak dari Aji No Suke?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**

**Jawaban Tengu Quiz 55**
1. Eisei Takaoka
2. Baseball

**Pemenang Tengu Quiz 55**

Mohammad Octavian
Jl. Pemuda Barat
Magelang 56413

**Vera Liana**
Jl. Singolodro
Solo 57115

**Andi Yudhoyono**
Jl. Menteng Pulo
Jaksel 12960

**Nurhayati**
Jl. Tampomas Utara
Semarang 50237






# Learn2Talk Japanese



# KALIMAT TANYA BIASA DAN BAHASA MENURUT GENDER

**K**onnichiwa.....seperti biasa setiap bulan kita akan bertemu dalam pelajaran bahasa rutin pada majalah kesayangan kamu ini. Tentunya kalian sudah banyak mempelajari bentuk sopan dalam edisi-edisi yang lalu.....mungkin saking terlalu seringnya sampai ada yang sudah mual [*memang apaan*....]. Ok...tenang saja, pelajaran kita kali ini sudah bukan mengenai bentuk sopan lagi....walau mungkin sedikit menyinggung bentuk sopan.

Pertama-tama kamu akan mempelajari apa itu yang disebut dengan kalimat tanya bentuk biasa. Kamu tentu sudah tahu kalimat tanya dalam Jepang akan selalu diakhiri dengan partikel **-ka**, nah dalam percakapan sehari-hari, seringkali kamu akan mendengarkan kalimat tanya tanpa adanya partikel **-ka**. Nah sekarang kamu akan mempelajarinya.

Kata tanya bentuk biasa biasanya ditandai dengan menghilangkan partikel **-ka** di akhir kalimat, sebagai gantinya kamu harus meninggikan nada / intonasi akhir kalimat.
**Contoh:**

コーヒーを飲む『のむ』？
***Koohii o nomu?***
Mau minum kopi?

うん、飲む『のむ』。
***Un, nomu.***
Ya, mau.

Kamu juga pasti pernah mendengar kalimat ***nomu ka?*** atau ***mita ka?*** di mana partikel **-ka** tidak dihilangkan, tetapi kamu harus ingat kalau penggunaan bentuk semacam ini sangatlah terbatas, misalnya di pembicaraan sesama laki-laki, antara atasan kepada bawahan, atau di antara orang-orang yang sudah akrab sekali...misalnya keluarga.

Dalam kalimat tanya yang menggunakan Kata Benda atau Kata Sifat, maka partikel ***da*** yang merupakan bentuk biasa dari ***desu***, dihilangkan.
**Contoh :**

今晩『こんばん』ひま？
***Konban hima?***
Malam ini senggang?

[+] うん、ひま。
***Un, hima*** [*da yo*].
Ya, senggang.

[-] ううん、ひまではない。
***Uun, hima dewa nai.***
Tidak, tidak [lagi] senggang.

[-] ううん、ひまじゃない。
***Uun, hima janai.***
Tidak, tidak [lagi] senggang.

Pada jawaban positif bisa dilihat partikel ***da*** yang seharusnya berada di akhir kalimat dihilangkan, karena partikel ***da*** kedengaran terlalu keras.
Kemudian untuk jawaban negatif, biasanya pada percakapan umum lebih sering digunakan ***janai*** daripada ***dewa nai***.
Lalu apakah itu ***Un*** dan ***Uun***....***Un*** adalah bentuk biasa dari ***Hai*** [ya], dan ***Uun*** adalah bentuk biasa dari ***Iie*** [tidak]. Bentuk biasa untuk ***Iie*** juga bisa digunakan ***Iya*** atau ***Iiya***.

Sekarang kita memasuki pelajaran mengenai bahasa menurut *gender*. Tahukah kamu kalau bahasa yang digunakan pria berbeda dengan bahasa yang digunakan wanita. Di sini kamu harus berhati-hati karena kamu harus menyesuaikan bahasa kamu sesuai dengan *gender* kamu. Kalau kamu pria, terlalu sering menggunakan bahasa wanita dalam percakapan biasa, maka kamu bisa dianggap feminim. Sedangkan kalau kamu wanita, terlalu sering menggunakan bahasa pria, maka kamu bisa dianggap tomboi atau malah dianggap tidak sopan. Sebenarnya di mana sih bedanya bahasa pria dan wanita? Sebagai gambaran, simaklah contoh percakapan di bawah ini.

Contoh percakapan antar pria:

田中 : 林君『はやしくん』。明日『あした』の晩『ばん』ひま？
**TANAKA** ***Hayashi-kun. Ashita no ban hima?***
Hayashi. Besok malam senggang?

林 : うん、ひまだよ。どうして？
**HAYASHI** ***Un, hima dayo. Doushite?***
Ya, senggang kok. Kenapa?

田中 : パーティーに行かない『いかない』？
**TANAKA** ***Paatii ni ikanai?***
Mau pergi ke pesta?

林 : いいね。場所『ばしょ』はどこ？
**HAYASHI** ***Ii ne. Basho wa doko?***
Boleh tuh. Tempatnya di mana?

田中 : 富士『ふじ』ホテル。 時『じ』ごろホテルのロビーで待って『まって』いるよ。
**TANAKA** ***Fuji hoteru. 6-ji goro hoteru no robii de matte iruyo.***
Hotel Fuji. Saya tunggu di lobi hotel sekitar jam 6.

林 : わかった。じゃ、また明日『あした』。
**HAYASHI** ***Wakatta. Ja, mata ashita.***
Baiklah. Sampai besok.

Contoh percakapan wanita:

鈴木 : 木村『きむら』さん。明日『あした』の晩『ばん』ひま？
**SUZUKI** ***Kimura-san. Ashita no ban hima?***
Kimura. Besok malam senggang?

木村 : うん、ひまよ。どうして？
**KIMURA** ***Un, hima yo. Doushite?***
Ya, senggang kok. Kenapa?

鈴木 : パーティーに行かない『いかない』？
**SUZUKI** ***Paatii ni ikanai?***
Mau pergi ke pesta?

木村 : いいわね。場所『ばしょ』はどこ？
**KIMURA** ***Ii wa ne. Basho wa doko?***
Boleh tuh. Tempatnya di mana?

鈴木 : 富士『ふじ』ホテル。 時『じ』ごろホテルのロビーで待って『まって』いるわ。
**SUZUKI** ***Fuji hoteru. 6-ji goro hoteru no robii de matte iru wa.***
Hotel Fuji. Saya tunggu di lobi hotel sekitar jam 6.

木村 : わかったわ。じゃ、また明日『あした』。
**KIMURA** ***Wakatta wa. Ja, mata ashita.***
Baiklah. Sampai besok.

Sudah menemukan perbedaannya? Walau hanya sedikit perbedaan, sudah cukup untuk menunjukkan kamu itu pria atau wanita. Yang pasti bahasa yang digunakan wanita terkesan lebih sopan dan banyak menggunakan partikel ***-wa***.

Ok...nampaknya sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini. Seperti biasa kita akan bertemu lagi di edisi mendatang dengan pelajaran yang baru untuk membuat kamu semakin dekat bahasa Jepang. *Mata au....*

## Bisakah kalian?

**Ubahlah kalimat di bawah ini menjadi bentuk biasa.**
1. **Nihon e denki no jisshu ni kimashita.**
2. **Watashi wa kamera o motte imasen.**
3. **Ima hon o yonde imasu.**
4. **Mainichi benkyou shinakereba narimasen.**
5. **Enpitsu de kaite mo ii desu.**

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :
1. *Ima nani o shite imasuka.*
   [Sekarang sedang apa?]
2. *Nihongo no jisho o motte imasuka.*
   [Punya kamus bahasa Jepang?]
3. *Resutoran e gohan o tabe ni ikimasu.*
   [Pergi ke restoran untuk makan nasi.]
4. *Doyoubi no gogo benkyou shinakutemo ii desu.*
   [Hari Sabtu malam tidak perlu belajar.]
5. *Yasukute ii kamera ga hoshii desu.*
   [Ingin kamera yang murah dan bagus.]


DAPATKANLAH BUKU-BUKU GAKUSHUDO DI TOKO BUKU TERDEKAT



BAHASA JEPANG (日本語)
- Program Reguler
- Program Gaul
- Program Persiapan Ujian Kemampuan
- Program Percakapan Di Kantor
- Program Surat & E-mail Bisnis Bahasa Jepang
- Program Kelas Percakapan Intensif
- Program Kursus Tertulis Bahasa Jepang

MANGA/KOMIK (マンガ)
- Dasar
- Menengah
- Terampil

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo ガクシュウドウ
PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

- Pluit, Telp. 021-6695602, 6695033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824980
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-66602412, 6600867 ; E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com





# MATSURI ESSENTIALS

**UMUS merupakan sebuah UKM musik di Universitas Sahid yang sering bikin event-event musik seperti purple nite, JMK dan G#. Untuk pertama kalinya, UMUS mempersembahkan sebuah festival bernama Matsuri Essentials yang diadain di Universitas Sahid, selama seminggu dari tanggal 6 November sampai 11 November 2006 kemarin.**

Banyak yang ditawarkan dalam *Matsuri Essentials* karena memang *event* ini sendiri terbagi dalam 3 rangkaian kegiatan, yaitu pameran foto, pemutaran film Jepang dan *event* musik. Untuk pameran foto dan pemutaran filmnya diadain di Aula Lt.8 Universitas Sahid dari Senin-Jumat dan bekerjasama dengan *Japan Foundation*. Untuk pameran fotonya bertema ***Nihon jin no kurashi*** dan ***Nihon no matsuri***. Sedangkan film-film yang diputar adalah ***Nana, Naruto Movie 2, Bleach, The last song in the little planet, GTO***.

*Event* musiknya baru diadain hari Sabtu dari jam 10 pagi sampai jam 11.30 malam. Tidak hanya menampilkan band-band pendaftar yang keren seperti **caramel soup** dan **majin** yang membawakan lagu-lagu yang sudah tidak asing lagi, tetapi juga ada kompetisi ***cosplay*** yang terbagi dalam dua jenis yaitu *cosplay* anime dan idol/*original*. Tidak hanya itu, pengunjung juga dimanjakan dengan banyaknya *stand* yang menjual pernak-pernik Jepang, makanan Jepang sampai peminjaman kimono. Bagi pengunjung, panitia menyediakan pojok lobby depan yang sudah disulap seperti halaman depan khas rumah Jepang sebagai studio foto. Mmm, pojokan ini paling diminati loch sama pengunjung apalagi yang sudah berpakaian kimono lengkap! Pengunjung yang capek bisa mengunjungi stand ***You C 1000*** untuk men-*charge* tubuh mereka. MC juga memeriahkan suasana dengan membagi-bagikan You C 1000 bagi mereka yang dapat menjawab pertanyaan yang diberikan. Makin sore, *event* ini makin ramai. Melihat langsung ke panggung yang dikerumuni oleh banyak orang. Ada yang berpakaian biasa, ada pula yang *cosplay* bikin suasana makin menyenangkan. Eitts, yang *cosplay* bukan cuma mereka yang ikut kompetisi loch, tapi banyak juga pengunjung biasa yang ikutan *cosplay*. Panitia sampai bingung dibuatnya. Dari sini saja, sudah bisa dilihat kalau apresiasi pengunjung begitu besar terhadap *event* ini.

Penampilan ***Taiko*** dan ***bon odori*** dari ***Japan club*** juga menjadi daya tarik. Japan Club menampilkan delapan sesi untuk taiko-nya dan mendapat *applause* meriah dari pengunjung. Setelah itu, tanpa dikomando, pengunjung langsung membuat lingkaran untuk menari bersama mengikuti gerakan yang dicontohkan oleh orang dari Japan Club. Sayang, panitia tidak dapat meneruskan *bon odori* karena harus *break*. Setelah *break* sejenak, panggung kembali meriah dengan band-band yang sudah malang-melintang di berbagai festival di Jakarta. Makin malam, kerumunan pengunjung makin penuh menyesaki depan panggung. Dengan penampilan dari **j-meru-q, Larchangel, Le Sacralist, Gounin Shiro, Akira Shock, Onizuka, Kaitou, Wasabi** dan **Shuriken**, berbagai lagu dari Tokyo Jihen, compilation, Diru, Visual, Alice Nine, Mucc sampai Glay mulai menghentak. Ternyata, yang banyak menjadi fans setia dari band-band tersebut adalah perempuan. Jadi, setiap performa band-band itu selalu diikuti teriakan histeris mereka. Hebat...!! Matsuri Essentials kali ini diakhiri dengan Peluncuran *Hanabi*.

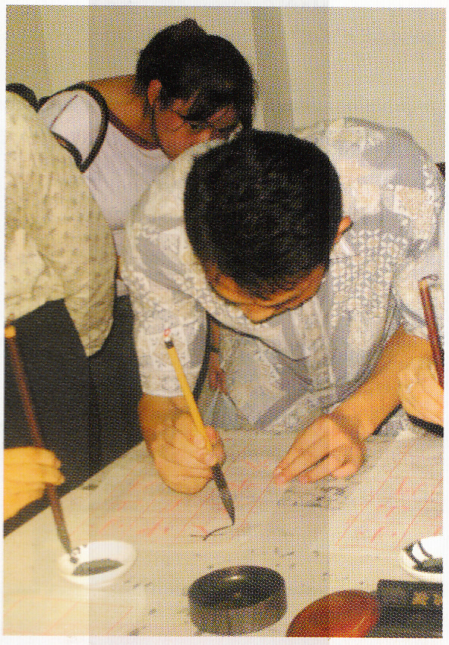
Untuk pemenang kompetisi *cosplay,* yang berhasil menggondol hadiah dari panitia untuk *cosplay* idol/*original* adalah peserta dari Bogor. Sedangkan untuk anime-nya, Usagi Chiba dari Jakarta. Selamat bagi pemenang dan sampai bertemu lagi di Matsuri UMUS selanjutnya!!





■ *Reported by* **Nurron**

# 12 Beasiswa KE NEW ZEALAND Dari Gakushudo



**Mimpi untuk belajar di negeri tetangga, kini tak lagi hanya cerita. Utamanya untuk ke 12 siswa yang beruntung dari Gakushudo, sebuah lembaga pendidikan yang banyak mengkaji kebudayaan Jepang. Hal ini disampaikan oleh Miss Rebecca, perwakilan dari IPC-International Pacific College, dalam sebuah seminar beasiswa, Minggu [26/11] lalu.**

Dalam kesempatan itu, Rebecca banyak bercerita tentang IPC, dan sekelumit kisahnya. Lokasi IPC terletak di 'kota pelajar'-nya New Zealand. Kondisi iklim yang bersih juga sehat jelas mendukung situasi belajar. Belum lagi dengan biaya yang lebih murah dibandingkan belajar Australia, ditambal gelar Sarjana yang diakui di semua negara.

Banyak peluang lain yang bisa Anda peroleh. Ruangan kelas yang tidak lebih dari 15 orang tentu patut diperhitungkan. IPC juga bisa menjadi gerbang Anda menuju karir Internasional. Bahasa yang digunakan selama proses belajar-mengajar berlangsung adalah bahasa Jepang dan Inggris. Kesempatan pertukaran pelajar ke Jepang dan Amerika Serikat pun terbuka begitu lebar. Mahasiswa yang belajar di IPC berasal dari 22 negara. Yang didominasi oleh mahasiswa berkebangsaan Jepang.

Kebanyakan peserta seminar adalah siswa-siswi SMA yang berasal dari Jakarta dan sekitarnya. Ruangan yang sempit tak jadi halangan. Mereka rela berdesak-desakan menunggu giliran masuk ke tempat seminar yang terbatas jumlah kursinya. Sambil menunggu, mereka bisa mengikuti *workshop-workshop* kebudayaan Jepang, yang sengaja disajikan sebagai pelengkap seminar IPC. Di antaranya adalah mengenal *hiragana* melalui *manga*, belajar *origami*, belajar memakai *yukata*-pakaian khas Jepang, dan terakhir belajar menulis huruf Jepang [*shodo*].









# Best 20 Chara

**SOURCE: ANIMAGE, DECEMBER 2006**

Kehadiran Lelouch yang merupakan karakter pendatang baru di posisi kelima, menimbulkan persaingan seru untuk memperebutkan peringkat teratas. Kekuatan dari para karakter baru memunculkan firasat akan adanya hiruk-pikuk di bulan depan! Para karakter dari putaran terakhir bulan ini harus bertarung dengan berat, sebab para karakter dari anime-anime baru telah menggebrak dengan cepat, khususnya Lelouch yang meraih posisi kelima, melalui perhitungan suara dengan selisih yang sempit. Bagaimana persaingan Haruhi Suzumiya, Haji, dan Athrun? Akankah mereka tergusur pendatang-pendatang baru? Kita nantikan saja tahun depan...



1 Kira Yamato [Gundam SEED] 351 suara [Tetap]
2 Haruhi Suzumiya [Melancholy of Haruhi Suzumiya] 166 suara [Naik dari peringkat 3]
3 Haji [BLOOD+] 151 suara [Turun dari peringkat 2]
4 Athrun Zala [Gundam SEED] 149 suara [Tetap]
5 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 140 suara [Baru]
6 Toushirou Hitsugaya [BLEACH] 112 suara [Naik dari peringkat 14]



7 Lacus Clyne [Gundam SEED] 110 suara [Naik dari peringkat 9]
8 Sakura [Tsubasa Chronicle] 108 suara [Naik dari peringkat 15]
9 Allen Walker [D.Gray-man] 107 suara [Baru]
10 Tamaki Suou [Ouran Koukou Host Club] 105 suara [Turun dari peringkat 5]
11 Haruhi Fujioka [Ouran Koukou Host Club] 103 suara [Turun dari peringkat 7]
12 Sakata Gintoki [Gintama] 101 suara [Naik dari peringkat 18]
13 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 96 suara [Turun dari peringkat 10]
14 Kyoya Ootori [Ouran Koukou Host Club] 95 suara [Naik dari peringkat 16]
15 Saya Otonashi [BLOOD+] 93 suara [Turun dari peringkat 6]
16 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura] 90 suara [Turun dari peringkat 11]
17 Okita Sougo [Gintama] 89 suara [Turun dari peringkat 12]
18 Belldandy [Aa Megami-sama] 87 suara [Turun dari peringkat 17]
19 Light Yagami [DEATH NOTE] 84 suara [Baru]
20 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 83 suara [Turun dari peringkat 12]

# Best Chara Animonster

Seperti yang sudah dijelaskan di edisi sebelumnya, mulai edisi ini Best Chara Animonster akan mengganti rubrik Your Favorite Chara. Terima kasih kepada pembaca atas tanggapan yang membludak pada rubrik Best Chara Animonster. Berikut merupakan karakter terbaik hasil *polling* pembaca sepanjang bulan November 2006 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Nah, kalau kamu ingin karakter favoritmu nongol di rubrik ini, kirimkan saja karakter pilihan kamu ke alamat email: **animonster_best_chara@yahoo.com**

Pada bulan ini karakter-karakter dari anime *Naruto* dan *Bleach* mendapat banyak perolehan suara dan berhasil menduduki jajaran puncak karakter terbaik. Dua tokoh dari *anime Death Note* yang baru ditayangkan di Jepang pun mulai menjadi saingan berat. Sementara itu karakter lain seperti Saber, Sakura, Lacus Clyne, dan Conrad mengikuti dari belakang.
Apakah bulan depan mereka sanggup merebut posisi puncak, semuanya tergantung dukungan kamu...



1 Sasuke Uchiha [Naruto]
2 Toushirou Hitsugaya [Bleach]
3 L [Death Note]
4 Ichigo Kurosaki [Bleach]
5 Naruto Uzumaki [Naruto]
6 Ryoma Echizen [Tennis no Oujisama]
7 Light Yagami [Death Note]
8 Haruhi Suzumiya [Melancholy of Suzumiya Haruhi]
9 Abarai Renji [Bleach]
10 Orihime [Bleach]
11 Conrad [Kyou Kara Maou]
12 Monkey D Luffy [One Piece]
13 Itachi Uchiha [Naruto]
14 Lacus Clyne [Gundam SEED]
15 Haruhi Fujioka [Ouran Koukou Host Club]
16 Sakura [Tsubasa Chronicle]
17 Saber [Fate/Stay Night]
18 Shi Ryuuki [Saiunkoku Monogatari]
19 Tenma Tsukamoto [School Rumble]
20 Haji [Blood+]



16th Years Anniversary 2006
LIBURAN AKHIR TAHUN BARU
BERSAMA
Doraemon
LOMBA PUZZLE & MEWARNAI
MEET & GREET FOTO BARENG DORAEMON
LOMBA JINGLE DORAEMON
LOMBA FASHION SHOW
MAL METROPOLITAN BEKASI 8 - 10 DES 2006
DEPOK TOWN SQUARE 15 - 17 DES 2006
BSD JUNCTION 19 - 26 DES 2006
EKA LOKASARI PLAZA BOGOR 29 DES - 1 JAN 2007
UNTUK INFORMASI PENDAFTARAN LOMBA HUBUNGI : 021 - 7183311
© 1970-2006 Fujiko Pro Licensed by Animation Int'l

# TO DO OR NOT TO DO...

**Manusia adalah satu-satunya makhluk ciptaan Tuhan yang diberi "kelengkapan" berupa kemampuan untuk berpikir dan menentukan apa yang akan atau tidak akan dilakukannya...**

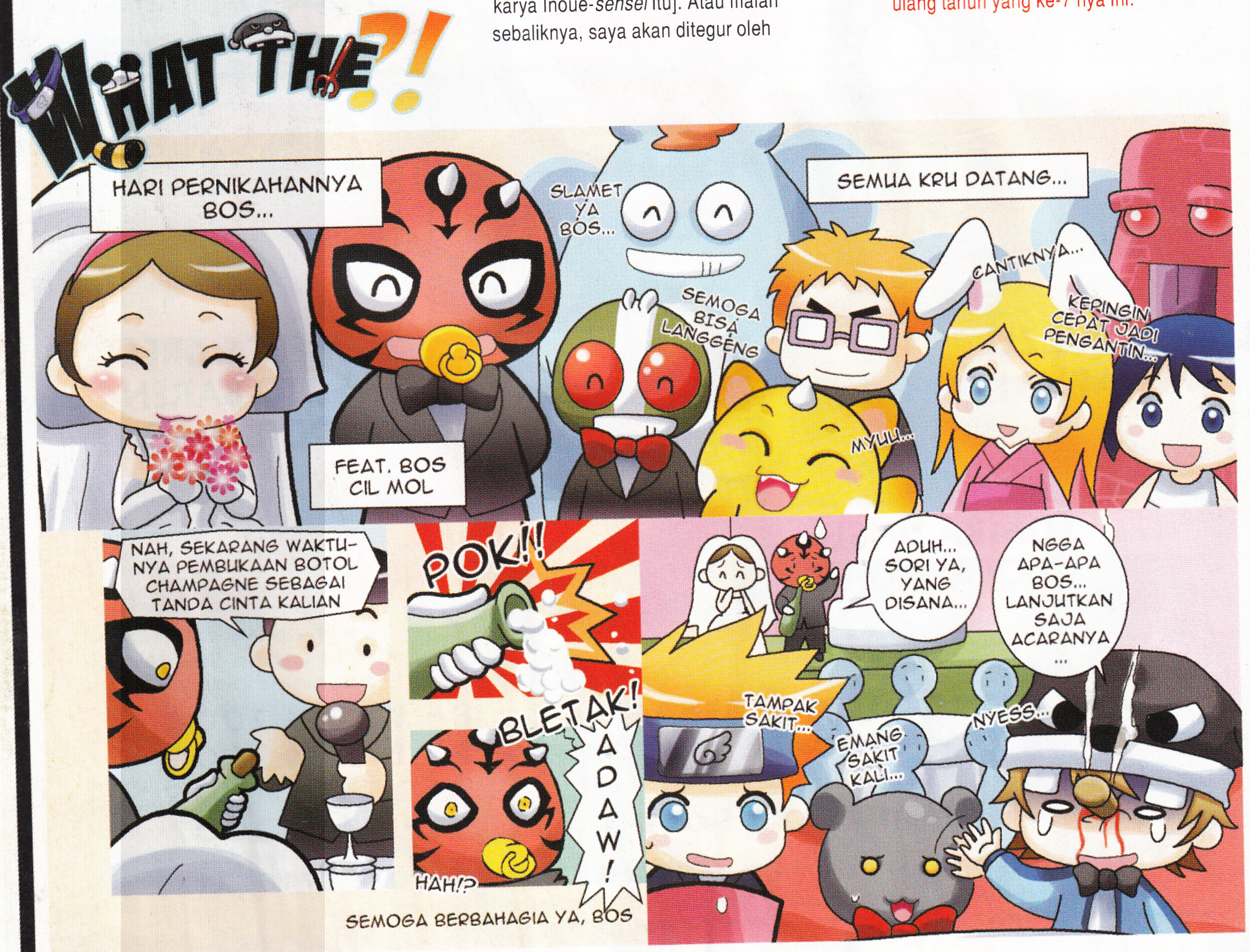
Sepanjang hidup manusia, kita akan selalu menjalani banyak pilihan: melakukan [sesuatu] atau tidak melakukannya. Dari mulai yang sederhana, misalnya apakah hari ini saya akan menggunakan kemeja atau tidak. Atau hanya menggunakan *t-shirt* saja. Dalam konteks yang lebih besar maknanya, mungkin kita harus berpikir lebih banyak saat memutuskan akan melanjutkan sekolah ke mana. Dan rasanya hampir setiap manusia dewasa akan sampai pada pilihan apakah ia akan menikah atau tidak [*thank God, I've said "I Do" 3 years ago*].

Setiap keputusan yang diambil, baik itu untuk hal yang kita anggap sederhana, sedang atau bahkan rumit dan menyangkut kelangsungan hidup bernegara -- seperti keputusan Presiden RI untuk menerima Presiden George Bush sebagai tamunya, atau keputusan PM Shinzo Abe yang menolak Jepang ikut mengembangkan proyek nuklir -- semua memiliki konseksuensi tersendiri. Dan, disadari atau tidak, pasti memberi pengaruh pada apa yang kita alami kemudian.

Contohnya, mungkin saja keputusan saya menggunakan *t-shirt* [dengan gambar *Vagabond*] akan membuat saya memiliki teman baru [yang sama-sama tertarik pada karya Inoue-*sensei* itu]. Atau malah sebaliknya, saya akan ditegur oleh orang dari Shueisha yang berkunjung ke kantor saya pagi itu, karena dianggap mendukung produk *piracy*.

Begitu juga dengan keputusan apakah kita akan menjadi seorang *otaku* secara membabi-buta, atau menjadi pencinta *anime-manga* yang bertanggungjawab [ini adalah konsep *otaku* yang coba kami kembangkan melalui Animonster], yang mencoba menikmati *anime-manga* sebagai suatu karya seni, bagian dari kebudayaan Jepang, yang dibuat dengan peruntukkan masing-masing [anak-anak, remaja, dewasa, atau orang tua]. Namun sekali lagi, apapun yang kita lakukan, belajarlah siap menerima konsekuensinya.

**PS:** *Happy 3rd anniversary, my beloved wife!* Dan, saya juga tak pernah menyesal ikut memperjuangkan Animonster hingga ulang tahun yang ke-7 nya ini.




77035 · PENYEWAAN KOMIK & NOVEL

GAMES & WALLPAPER BARU!

# AstroMob 9700

Spesial Natal & Taon Baru

harga mulai dari **RP.1000**

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap minggu!

AstroTone — nsp1212 — ring tone

Ring Back Tone Pilihan

**Untuk Download/Daftar:**
Contoh: "Take Me To Your Heart" kode 300780308

REG RING 300780308 → 9700

Ketik: REG<spasi>RING<spasi>Kode Kirim ke 9700
Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

## Funky RBT

| KODE | RBT |
|---|---|
| 300780308 | Take Me To Your Heart |
| 300780310 | L-O-V-E (Nat King Cole) |
| 300780307 | Clint Eastwood (Gorillaz) |
| 300780311 | Feel (Robbie Williams) |
| 300780313 | The Second You Sleep (Saybia) |
| 300780256 | Angels (Williams Robbie) |
| 300780257 | Can't Get You Out Of My Head |
| 300780332 | Satu Cerita Tentang (Element) |
| 300780314 | Breath Easy (Blue) |
| 300780315 | In My Place (Coldplay) |

## ungu Fiesta

| KODE | RBT |
|---|---|
| 300710252 | Demi Waktu |
| 300710253 | Aku Bukan Pilihan Hatimu |
| 300710254 | Seperti Yang Dulu |
| 300710255 | Tercipta Untukku |
| 300710256 | Berikan Aku Cinta |

## nott zones

| KODE | RBT |
|---|---|
| 300710066 | Yang Tak Pernah Bisa Mencintaimu |
| 300710067 | ANG |
| 300710068 | Ternyata Mimpiku |
| 300710069 | Bila Kau |
| 300710070 | Terendap Laraku |
| 300710262 | Kau Masih Kekasihku |

## MENANGKAN LG Chocolate!

ungu melayang

| KODE | RBT |
|---|---|
| 300710253 | Aku Bukan Pilihan Hatimu |
| 300710252 | Demi Waktu |
| 300710254 | Seperti Yang Dulu |
| 300710255 | Tercipta Untukku |
| 300710256 | Berikan Aku Cinta |

Download Ring Back Tone "Aku Bukan Pilihan Hatimu"

REG RING 300710253 → 9700

Ketik: REG<spasi>RING<spasi>Kode Kirim ke 9700

Raih kesempatan mendapatkan **1 hp LG Chocolate Special UNGU!** dapatkan juga 30 merchandise dari UNGU

## Download/Daftar via SMS

Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

Layanan Pelanggan (021) 5697 2802 Senin-Jumat 9.00-18.00

Download/Daftar

REG MD 300721746 → 9700

Ketik: REG<spasi>MD<spasi>Kode Kirim ke 9700

## ASIAN VOICE

| MONO | POLY | JUDUL |
|---|---|---|
| 300721622 | 300721746 | Full House OST |
| 300722731 | 300722730 | Endless Love |
| 300721680 | 300721685 | It's Rainning |
| 300721763 | 300721810 | Yi Lu Xiang Bei |
| 300721761 | 300721809 | JJ |
| 300721764 | 300721813 | Ai Hen Jian Dan |

## POLYASIA

| KODE | JUDUL |
|---|---|
| 300722675 | Bi Ji (Zhou Bi Chang) |
| 300722674 | My Lecon (JTL) |
| 300722673 | Fa Ru Xue (Jay Chow) |
| 300722672 | Tou Shi Ni (Guang Liang) |
| 300722670 | Tang Ni Ku Dan Shi Ni Hui Xiang Qi Shui |
| 300722669 | Ta Cheng Siao Ai (Wang Li Hom) |
| 300722668 | Mei Li De Shen Hua |
| 300722667 | Huo Yan Jia (Jay Chow) |
| 300722666 | Yue Ding (Guang Liang) |
| 300722661 | I Think I (Ost Full House) |
| 300722660 | Lau Shu Ai Da Mi |
| 300722579 | Te Amo (F4) |
| 300720653 | Belief (SHE) |
| 300722982 | Wonderfull Life (Wonderfull Life) |
| 300721690 | Familiar Face (Rain) |
| 300721683 | I Do (Rain) |
| 300721674 | Quiz (Rain) |
| 300721673 | But I Love You (Rain) |

## AstroHot — Layanan Teks

### Tips Komputer
Jangan mau ketinggalan info terbaru Komputer. Dapatkan infonya disini.

REG PCTIPS → 9700
Ketik: REG<spasi>PCTIPS Kirim ke 9700

### Humor Harian
Kehabisan bahan ngebanyol? Download aja di sini

REG HUMOR → 9700
Ketik: REG<spasi>HUMOR Kirim ke 9700

### Personality Guide
Jadilah pribadi dengan sikap yang menarik.. Dapatkan panduannya disini.

REG PERSON → 9700
Ketik: REG<spasi>PERSON Kirim ke 9700

### Tips Persahabatan
Eratkan hubungan persahabatan Anda dengan tips - tips ini.

REG FRIENDS → 9700
Ketik: REG<spasi>FRIENDS Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

## ANIMASI WARNA

MERRY X-MAS !!

Cara Download

REG MD 300726305 → 9700 Kirim ke 9700

NEW

300726300 — 300724744 — 300726310

## RINGCHART

| MONO | POLY | JUDUL |
|---|---|---|
| 300725061 | 300725048 | Sedang Ingin Bercinta |
| 300725089 | 300725120 | Lelaki Buaya Darat |
| 300722571 | 300725121 | Teman Tapi Mesra |
| 300725220 | 300725225 | Seperti Yang Kumau |
| 300725222 | 300725227 | Mantan Kekasih |
| 300725223 | 300725228 | Pergi Cinta |
| 300725224 | 300725229 | Bukan Pahlawan |
| 300725230 | 300725231 | Untuk Sahabat |
| 300725274 | 300725283 | Tercipta Untukku |

## Hapus Logo Operator

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD. Layanan ini untuk pelanggan XL, Telkomsel, Flexi, Mentari, Matrix

REG MD 300712939 → 9700

Ketik: REG<spasi>MD<spasi>300712939 Kirim ke 9700

LOGO → Sebelum / Sesudah

Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

## Zodiak

Dapatkan Zodiac setiap hari, ketik:

| | |
|---|---|
| REG AQUARIUS | REG ARIES |
| REG GEMINI | REG GEMINI |
| REG LEO | REG VIRGO |
| REG LIBRA | REG SCORPIO |
| REG CANCER | REG CAPRICORN |
| REG SAGITARIUS | REG PISCES |

(21 Nov - 21 Des) Kesehatan : Tak ada lagi halangan...

Kirim ke 9700

Ketik: REG<spasi>Nama Zodiak Kirim ke 9700
Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

## WALLPAPER

30071809 — 3007180…
30072097 — 3007209…
30072020 — 3007202…
30072021 — 3007204…
30072606 — 3007260…
30071809 — 3007180…

## JAVA GAMES

untuk Nokia S40 & S60, Samsung tipe tertentu dan Sony Ericsson

NEW — CHRISTMAS FOREST

Cara Download

REG MD 300726319 → 9700 Kirim ke 9700

30071159 — 3007263…
30072614 — 3007115…

## PICTURE MESSAGE

30072383 — 30072397
30072396 — 30072204
30072383 — 30072396
30071067 — 30071067

Mono RingTone, Picture Message, Logo Operator Rp. 3000,- (Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu). Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna Rp. 5000,- Java Games Rp. 10.000,- (Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sanex, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens). Layanan Teks Rp. 1000,- (Langganan Harian). True Tones Rp. 6000,- (Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 76xx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc.). Ring Back Tone (RBT) Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp.8000/bln. Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat WAP. Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. *Layanan ini untuk "Anggota AstroMob Club" saja. Dengan mendaftar sebagai "AstroMob Club Member" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 5000. Untuk berhenti/keluar dari AstroMob Club: ketik UNREG MD